



Observant el temps

Sant Feliu de Guíxols, 1860 - 1980



Observant el temps

Sant Feliu de Guíxols, 1860 - 1980



Observant el temps

Sant Feliu de Guíxols, 1860 - 1980

EXPOSICIÓ

ORGANITZACIÓ

Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (Arxiu Municipal)

DIRECCIÓ

Àngel Jiménez i M. Àngels Suquet

COMISSARIAT

M. Àngels Suquet i Ester González

TEXTOS

Àngel Jiménez i M. Àngels Suquet

PEUS FOTOGRAFIES

M. Àngels Suquet i Ester González

DISSENY GRÀFIC

Dosis Disseny

CATÀLEG

ESTUDIS GUIXOLENCES

EDICIÓ

Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols
Diputació de Girona

DIRECCIÓ

Àngel Jiménez i M. Àngels Suquet

COMISSARIAT

M. Àngels Suquet i Ester González

TEXTOS

Àngel Jiménez i M. Àngels Suquet

PEUS FOTOGRAFIES

M. Àngels Suquet i Ester González

DISSENY GRÀFIC

Dosis Disseny

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC

Josep Solà i Granés

FOTOMECÀNICA i IMPRESSIÓ

Palahí Arts Gràfiques

DIPÒSIT LEGAL

Gi-1151-2002

ISBN

84-932263-1-9

ÍNDIX

7	Presentació
9	Introducció
17	Agraïments
18	La ciutat i el paisatge
58	La vida i la gent
106	Fets i anècdotes
162	La Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols
166	Fons d'institucions i entitats
171	Fons de fotògrafs
180	Fons personals
194	Col·leccions

PRESENTACIÓ

Em complau de presentar aquest nou resultat del bon fer professional del nostre Servei de Publicacions i d'Arxiu, dins la col·lecció Estudis Guixolencs, de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. En aquesta ocasió es tracta de donar-ne a conèixer una excel·lent mostra de la Secció d'Imatges. I em satisfà -diguem-ne que doblement- de fer-ho quan precisament s'escau la celebració del centenari de l'obtenció del títol honorífic de *ciutat*, que a pols es varen saber guanyar els nostres rebesavis guixolencs.

Com a alcalde i regidor de l'Àrea de Patrimoni Cultural, he volgut personalment donar un nou impuls a la política cultural orientada a la conservació i difusió del patrimoni fotogràfic, iniciada ja fa temps. Quan els tècnics de l'Arxiu Municipal m'informaren de la importància que anava prenent el gruix del fons d'imatges -unes 50.000 fotografies-, vaig pensar que també valia la pena de continuar fent l'esforç per donar a conèixer aquest tresor a tota la ciutadania guixolencs. Trobo que és just que allò que el poble ha anat lliurant generosament a la ciutat, a través de la institució pública que represento, se li retorni en forma d'exposicions i edicions de llibres. És clar, doncs, que el nostre Ajuntament ha apostat per aquest projecte de la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal, conscient que és una bona inversió per al futur de la població. Comptar amb personal ben preparat tècnicament, amb programes informàtics específics per al tractament de les imatges, amb l'equipament i amb unes infraestructures adients per a la conservació de les fotografies, amb una difusió ben feta, etc.; tot això i més entra en els objectius de la nostra política local.

L'exposició que hem fet aquest estiu i el llibre-catàleg *Observant el temps* que tenen a les mans en són un bon i sincer testimoni i, alhora, un compromís polític de l'Ajuntament que presideixo.

Les imatges que es mostren en aquest llibre ens parlen en un llenguatge, ben peculiar i singularment directe, d'uns homes i d'unes dones, que en un temps passat (1860-1980)- aturat, miraculosament, per la càmera fotogràfica- visqueren amb unes inquietuds i il·lusions semblants a les nostres, envoltats d'un paisatge força diferent del d'avui, en uns racons molt concrets de la nostra ciutat.

Joan Alfons Albó

Alcalde i regidor de l'Àrea de Patrimoni Cultural

Sant Feliu de Guíxols, agost 2002



INTRODUCCIÓ

En aquesta Introducció a l'edició del catàleg de les fotografies *Observant el temps* no ens proposem de fer un estudi exhaustiu del llarg procés que ha desembocat a les gairebé 50.000 imatges que avui constitueixen la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. Aquí, tan sols, ens limitarem a destacar-ne algunes de les més significatives, tot subratllant uns gestos de cessió -siguin institucionals, d'entitats o de particulars- que han fet possible de conservar i classificar aquesta Secció d'Imatges de caràcter públic per tal que tots en puguem fruir. L'edició del llibre-catàleg de l'exposició de fotografies antigues representa una petita mostra de la Secció formada gràcies, sobretot, a la generositat de moltes persones -unes anònimes i d'altres que citem amb nom i cognoms- perquè el seu gest ha estat realment significatiu -tant pel que fa al volum, la qualitat o la raresa- a l'hora d'elaborar aquesta petita història.

A la memòria d'Emili Massanas

Comencem, doncs, aquesta introducció al catàleg de l'exposició de fotografies *Observant el temps* evocant la figura de la persona que més decididament va intervenir en la formació, ja abans establerta, de la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols: l'Emili Massanas i Burcet (1940-1991).

Amb l'Emili havíem coincidit, durant els anys de la nostra adolescència, al barri del Mercadal de Girona. I, uns trenta anys més tard, a la sala de consulta de l'Arxiu guixolenc, que ocupava una petita sala del tercer pis de l'edifici de l'Ajuntament. Sota teulat i a l'estiu -que era quan l'Emili hi venia- hi feia una xardor sovint insuportable. Aleshores, gairebé tot l'estiu el passava a la seva casa de la carretera de Girona. Pels volts del migdia calorós, es presentava a l'Arxiu. I en aquell ambient abrusador, silenciosament, anava repassant pacientment tota l'hemeroteca i altres fons documentals, cercant notícies dels fotògrafs i de tot el que s'hi podia relacionar. De tant en tant, sortia a fer el cigarret a fora.

A l'hivern, ens trobàvem al seu domicili i taller de fotògraf aficionat i de col·leccionista al passeig gironí de la Copa, a tocar l'Onyar. Així doncs, l'artista es movia bàsicament entre Girona i Sant Feliu de Guíxols. El seus vincles familiars -la seva mare era dels Burcet de la carretera de Girona- el lligaven a la nostra ciutat. D'ambdues poblacions, l'Emili en va fer objecte de les seves investigacions fotogràfiques. La ciutat del litoral -antic port i carrer de Girona- li desvetllà una sensibilitat especial pels temes relacionats amb la mar, amb la vela llatina. D'aquesta manera l'Emili Massanas, d'una banda, ens ajudava a descobrir la importància de la fotografia com a document, i la necessitat de fer-ne una secció important del fons arxivístic municipal. De l'altra, es pot dir que moltes de les coses que avui sabem dels fotògrafs guixolencs, la majoria la devem als seus estudis. Així és que bona part del que aquí s'escriu cal atribuir-ho a l'Emili. Recordo perfectament com se li il·luminaven els ulls en explicar-nos que un dels capdavaners de la fotografia al país havia estat el guixolenc Josep Roura Estrada (1797-1860), la casa pairal del qual, precisament, era a tocar de l'edifici de l'Ajuntament per la banda

de la Plaça. Efectivament, Roura, amb altres, va fer el primer daguerrotip als porxos d'en Xifré (plaça Palau) de Barcelona, el dia 10 de novembre de 1839. El cèlebre ganxó, precursor de la química catalana, va prendre part en l'arribada de la fotografia a Catalunya. Així és que el nom de l'Emili Massanas, en tant que fotògraf afeccionat, col·leccionista i estudiós de la fotografia, es relaciona íntimament amb tot el procés -prou ampli- de recuperació de la imatge, que esclatà durant la dècada dels anys vuitanta, i que tingué lloc no solament a la ciutat de Sant Feliu de Guíxols, sinó arreu de les comarques gironines. La intervenció i l'aportació personal de l'Emili coincidí amb l'arrencada del moviment arxivístic i d'altres estudis més tècnics que remarcaven igualment la importància de la fotografia per a la història de la darrer part del segle XIX i del XX.

Els professionals de la documentació, però, donaren un pas més -més enllà del valor estètic i il·lustratiu de la fotografia en les publicacions d'història local-, i subratllaren el valor de la imatge com a testimoni; s'adonaren que es tractava d'un document, sobre un suport peculiar, d'on es podia pouar altra informació i al qual, per les seves característiques, se li havia de donar un tractament especial.

En resum, doncs, no podíem iniciar aquest catàleg de fotografies dels fons de l'Arxiu Municipal sense fer memòria de l'Emili Massanas i Burcet, tot reconeixent el que li devem: la descoberta del valor de la imatge i el coneixement que tenim dels fotògrafs guixolencs: Gironès, Bertran, Vilallonga, Mauri, Mur, Manetes, Sabater, etc.

Una insòlita i afortunada previsió de l'arquitecte municipal Joan Bordàs i del regidor Francesc Campà, en època republicana (1934).

En aquest segon apartat de la Introducció, volem destacar una iniciativa important en la formació de la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal. Va ser una decisió amb visió de futur, que s'anticipava al seu temps. Per això val la pena de deixar-ne constància aquí, detalladament.

L'estiu de 1934, en plena realització de les obres de cobriment de la riera del Monestir, el regidor republicà que n'era responsable, Francesc Campà i Viarnés (Darnius, 1901 - Girona, 1939), proposà al consistori guixolenc la conveniència que "pels seus efectes en l'esdevenidor" l'Ajuntament posseís fotografies del carrer de la riera, abans del seu total cobriment. Era una idea que li havia suggerit l'arquitecte municipal Joan Bordàs i Salellas (Figueres, 1888 - Barcelona, 1961), qui, juntament amb l'enginyer Jaume Lladó, en dirigia les obres. No cal dir que l'oportuna inspiració de Bordàs va ser ben acollida per tot el consistori. La Comissió especial de les obres del cobriment de la riera del Monestir, juntament amb l'arquitecte, organitzà un concurs de fotografies dotat econòmicament. Segons les bases que es redactaren, hi podrien prendre part tant els fotògrafs afeccionats com els professionals, i haurien de presentar una col·lecció de cinc vistes variades -de 13 per 16 centímetres, com a mínim- del tros de la riera en obres, és a dir, l'espai de carrer comprès entre el pont del passeig del Mar i el carrer de l'Hospital. Les fotografies es podien obtenir per "contacte o ampliació i per qualsevol procediment: bromurs de plata, cloro-bromurs negres o de color, visades, il·luminades, etc."

A l'hora d'avaluar-les, no solament es tindria en compte el valor estètic de la presa fotogràfica, sinó el valor gràfic que millor reflectís les transformacions que s'estaven produint en aquell vial, que després de les obres deixaria d'anomenar-se carrer de la Riera i rebria el nom del músic guixolenc Juli Garreta.

Finalment, les fotografies del concurs s'exposaren, conjuntament amb pintures del mateix indret. Les premiades varen restar en propietat de l'Ajuntament i passaren a formar part de l'Arxiu Municipal. El veredictes del jurat format per Ramon Vilossa, Josep Palahí, Joan Sabater i Joan Bordàs, va ser el següent: el primer premi va ser per a l'Enric Novi i Poujarniscle, el segon, per a Josep Costa i Cordoneda i Feliu Romaní i Carol, que, alhora, es feren mereixedors del tercer i el quart. Pere Rigau i Roch va rebre una menció honorífica i una gratificació igual que la del tercer premi, i el jurat esmentat remarcà el valor artístic de les seves fotografies i "la utilització d'una tècnica molt acurada"¹.

Realment, la intuïció de Bordàs i de Campà va ser afortunada, i s'emmarca en el progrés cultural que representà la política reformista de la Segona República. Avui, gràcies a la seva proposta, podem fer-nos una idea perfecta de la transformació urbanística que experimentà l'avinguda de Juli Garreta, aleshores encara carrer de la Riera. I així, els lectors, ho podran comprovar en aquest mateix llibre.

Vicenç Gandol i Pere Rigau: documentalistes gràfics de la Guerra Civil i de les seves conseqüències.

Tal com acabem de veure, en aquella primera aportació ja intervingué com a fotògraf aficionat Pere Rigau, conegut ja com a il·lustrador dels setmanaris guixolencs *L'Avi Muné*, *La Costa Brava*, etc. Doncs bé ell mateix també col·laborà amb Vicenç Gandol -primer alcalde-gestor del nou règim franquista- a l'hora de documentar gràficament els efectes de la guerra, sobretot dels bombardeigs efectuats durant la Guerra Civil. Llavors la fotografia va servir per a justificar i convèncer l'Estat de la necessitat d'intervenir a refer la ciutat destrossada, mitjançant la col·laboració de Regiones Desvastadas. El reportatge fotogràfic el feren, conjuntament, Gandol i Rigau. Una part d'aquest fons restà a l'Arxiu Municipal. L'altra, la conservà Gandol junt amb algunes fotografies fetes per ell mateix -assumint el risc que això comportava- durant la guerra. La voluntat de l'excalde i de Rigau -que col·laborà intensament amb l'Arxiu Municipal, com veuran en aquest mateix llibre- va ser que aquelles fotos es dipositessin a l'Arxiu, com a testimoni únic i clar d'uns esdeveniments tristíssims de la nostra història. "Vicenç Gandol dona una col·lecció de fotografies de la guerra civil a l'Arxiu Municipal"². Els detalls de la cessió, feta a través de l'exarxiver Lluís Esteva, els trobaran ben explicats en el setmanari guixolenc citat.

L'obra fotogràfica de Pere Rigau no s'aturà aquí, sinó que afortunadament va ser molt llarga i prolífica. I continuà essent el gran proveïdor d'imatges dels anys quaranta, cinquanta i del primer turisme.

¹ AMSFG, Manual d'Acords (1934). 20.07.34 (f. 115); 27.07.34 (f. 118); 05.09.354 (130v).

² Àncora, 17.04 1986.

A. T. V. — 3007 - SAN FELIU DE GUIXOLS
Observatori Català



Observatori Català al principi del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 7061)

La importància de comptar, tant de temps, amb personal responsable de l'Arxiu.

El fet que l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols hagi tingut gairebé sempre uns responsables que vetlessin per la integritat del seu fons, s'havia de notar no solament en la excel·lent conservació del fons documental -no hi existeixen buits importants-, sinó també en l'ampliació d'algunes seccions i l'inici de noves, gràcies a la promoció i interès dels seus directors.

Així -per posar només un exemple-, el 1966 mentre era mossèn Lambert Font i Gratacós (Besalú, 1896 - Girona, 1980) director de l'Arxiu i del Museu, la família Cateura va donar al Museu una important col·lecció de fotografies, preses pel fotògraf familiar seu Ricard Mur l'any 1925, que contenen gràficament tot el procés de l'elaboració del tap de suro, des de la pela fins a l'exportació del producte. Una curiositat i un valor afegit és que cada una de les imatges d'aquest lot, que va ser exposat al Museu, estan col·locades sobre paper de suro. Aquesta valuosa mostra, degudament restaurada pel tècnic del Museu Néstor Sanchiz, va passar finalment a la Secció d'Imatges de l'Arxiu. Mentre en va ser responsable Lluís Esteva i Cruañas (Sant Feliu de Guíxols, 1906 - 1994), prosseguien les donacions de fotografies, i en destaquem -d'aquella època- les que foren donades pels familiars d'Antoni Vidal i Arxer. Aquestes, juntament amb les que generava el propi Ajuntament -fins a 1979, més aviat poques- anaren formant la nova Secció d'Imatges. Ja n'hi havia alguns centenars, i calgué un mínim d'organització. Lluís Esteva confià aquella tasca a Lluís Viñas i Berta, que la va fer col·locant les fotografies sobre làmines grans segons el tema, amb un peu o comentari.

Amb els ajuntaments democràtics, augmentà el nombre de fotografies oficials: presa de possessió, obres, activitats, etc. Encara, en aquesta darrera època, Pere Rigau va fer donacions importants de fotografies en color, amb predomini clar -com a tema- del fenomen del turisme.

La bona acollida amb què la població ganxona acollí l'edició del llibre de Lluís Esteva *El passeig del Mar de Sant Feliu de Guíxols compleix 150 anys*, ben il·lustrat i amb un generós apèndix de fotografies comentades, ja revelava el valor il·lustratiu de les imatges en els llibres d'història local. I, d'aquesta manera, se'ns indicava el camí a emprendre pel que feia a les publicacions futures.

Els Tallers d'Història (1986-2000) engeguen un nou procés.

A partir de 1986 s'inicià un nou procés, a través del qual s'intentava d'apropar la història i les investigacions més erudites als ciutadans de Sant Feliu, bàsicament a través de les escoles. Estudiar la memòria col·lectiva i difondre-la, n'era el lema.

Aquest servei de difusió es va fer -i es desitjaria de poder-lo continuar- utilitzant diversos mitjans, tots ells ben travats. Mitjançant els Tallers d'Història s'intentà de fer arribar la història local a les escoles³. Una activitat que ha inclòs gairebé sempre una exposició, oberta a la població, de documents, d'imatges i d'objectes que s'hi relacionaven. Aquesta tasca a les escoles i a la població ha anat suscitant un seguit de cessions i donacions de documents i d'imatges, fruit d'una valoració de la pròpia història i de les fonts particulars, també necessàries per a recuperar la memòria col·lectiva.

³ SUQUET, M. A., "Els Tallers d'Història de Sant Feliu de Guíxols. L'experiència i les possibilitats futures", L'Arjau, núm. 43. Juny 2002.
JIMÉNEZ, A., "L'experiència dels 15 anys dels Tallers d'Història, L'Avenç, núm. 260, 2001.

Simultàniament, el Servei d'Arxiu va procurar de retornar al poble aquell patrimoni que generosament rebia, a través d'altres exposicions i de publicacions adequadament il·lustrades. L'any 1987, amb l'Emili Massanas, es va muntar una exposició dedicada al fotògraf Ricard Mur⁴, i l'any següent es publicà el llibre *Ricard Mur, fotògraf a Sant Feliu*⁵, preparat igualment per l'Emili.

D'altra banda, esdevingué fructífera la col·laboració amb entitats guixolenques -l'Associació Fotogràfica Guixolencs- i amb col·leccionistes privats -Pere Barreda i Pere Mías-, que donà com a resultat l'edició, a càrrec de Quim Bigas, d' *Imatges per a la història* (1993). Es tracta d'una activitat que, de retruc, comportà un augment substancial de la Secció d'Imatges, on ingressaren les còpies de les postals antigues i les noves que va fer l'autor.

Heus ací, doncs, una altra font d'ingressos: el Servei de Publicacions que, a partir de 1989 es completà amb l'edició de l' *Informatiu de l'Arxiu i Museu* (1989 - juliol de 1997) i *L'Arjau* (1997), on es publiquen totes les donacions que rep el Servei d'Arxiu. Les darreres adquisicions (Roig, Espuña, etc.) i les donacions (Jordi Verrié, etc.) han fet disparar el volum de la Secció d'Imatges -unes 50.000- que ha obligat l'Ajuntament a invertir-hi recursos tècnics (programes especialitzats) i personal. Una nova arxivera, M. Àngels Suquet -coautora del *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas* i autora d'aquesta edició-, una becària, Ester González i diversos voluntaris (Xavier Conchillo, Núria Cucharero i Marcel Comas) han fet possible de posar al servei dels usuaris, de forma eficient i ràpida, una gran part de la Secció d'Imatges.

Aquesta exposició i el catàleg en són una petita mostra.

Observant el temps. Sant Feliu de Guíxols, 1860 - 1980.

D'acord amb el que acabem de dir, la importància de l'ús de la imatge en la recerca i difusió de la història urbana imposa la necessitat -objectiu que ens hem marcat des de fa temps- de donar a conèixer aquestes fotografies. I aquesta és la finalitat de l'exposició i de l'edició del catàleg que tenen a les mans.

Martí Vilallonga, Jaume Bertran, Joan Gironès, Lluís Sánchez, Àngel Toldrà (A.T.V.), Josep Thomas, Lluçia Roisin, Amadeu Mauri, Ricard Mur, Josep Manetes, Adolf Zerkowitz i un llarg etcètera de professionals i afeccionats que vingueren després, han estat els creadors d'un nou llenguatge -el fotogràfic- que, amb totes les limitacions que es vulgui, ens parla d'una determinada època de la ciutat de Sant Feliu de Guíxols, -en aquest cas, de 1860 a 1980-: del seu paisatge, de la vida quotidiana de la gent i d'esdeveniments i anècdotes diverses. Aquelles primeres postals, algunes de les quals van ser editades pels establiments guixolencs -Barroso, Viader, Pascal i Vicens- tenen el seu propi llenguatge. I és tan clar aquest sistema de comunicació que el receptor gairebé no necessita el suport de la paraula escrita. Cada visurador -perdoneu la paraula-, o lector, és lliure de fer-ne la seva lectura. El breu escrit -cada peu de foto- que acompanya les imatges és tan sols indicatiu. I és que la fotografia és el document que té la rara virtut de fixar, detenint el temps, les imatges per a la posteritat. D'aquesta manera, la ciutat i el paisatge, la vida quotidiana i la gent, els fets... del passat recent, els podem reviuir només donant un cop d'ull ràpid a les fotografies.

⁴ Presència, 803 (12.07.1987).

⁵ 1988. Era el tercer de la col·lecció: Estudis Guixolencs.

També és veritat que les imatges, degudament emmarcades en el seu temps històric, són més explícites i alhora ajuden a comprendre'l. Per tant, l'objectiu d'aquest treball no és de fer una evocació nostàlgica del passat de Sant Feliu, en el sentit d'establir una comparació entre dos estils de viure, o entre el paisatge dels nostres avantpassats i el nostre. No. La finalitat de l'edició que tenen a mà és purament informativa i testimonial de la percepció visual del passat que ofereixen aquestes fotografies. Aquesta petita història gràfica és, de fet, una invitació a emprendre un viatge pel túnel del temps i fruitar una mica del nostre passat més recent.

Doncs, bon viatge!

Àngel Jiménez Navarro

Sant Feliu de Guíxols, agost 2002

AGRAÏMENTS

Aquesta mostra de fotografies s'ha organitzat per agrair les aportacions de totes les persones que han col·laborat en la constitució i organització de la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal. També ens ha servit com a pretext per a explicar l'enorme ventall de possibilitats dels fons i col·leccions fotogràfiques aplegats.

Volem agrair molt especialment l'ajuda de Marcel Comas, Xavier Conchillo, Núria Cucharero i Ester González en l'organització de la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal. També a tots els que han aportat fotografies fins a reunir la gens menyspreable quantitat de 50.000 imatges. Gràcies, doncs, a:

Imma Agustí	Maria Ciurà	Maria Illa	Ricard Pla	Josep M. Vicens
Josep Albertí	Anna M. Coll	Família Jacomet	Tomàs Pla	Manel Vicens i
Yolanda Albertí	Jordi Colomeda	Albert Jeremias	Toribi Pobla	Anna Pujol
Família Albertí-Sorribes	Josep Colomer	Benet Julià	Núria Prats	Josep Vicente
Josep Algans	Xavier Colomer Ribot	M. Àngela Juncà	Família Pujol-Romà	Rosa Vidal
Família Arxer-Coll	M. Àngels Comas	Família Llandrich-de Blas	Jordi Rabell	Josep M. Vilà
Bartomeu Auladell	Carme Costal	Victòria Lleonart	Família Rabell-Gamarra	Joan Vilaret
Susana Balcells	Joan Darder	Lluís Lloansí	Eduard Recasens	Olga Vilossa
Sònia Balcells	Maria Dausà	Lolita Lloveras	Maria Ricart	Maria Xifró i
Jaume Barneda	Joaquim Díaz	Teresa Malaret	Pere Rigau	Pedro Hernández
Pere Barreda	Jaume Escortell	Manel Maristany	Pepita Rigau	M. Teresa Yarritu i
Josep M. Bartumeu	Josep Escortell	Mercedes Maristany	Joan Ripoll	Ramon Riu
Francesca Basart	Família Espuña-Ibáñez	Rosa M. Martí	Mariona Rodés	
Josep Basart	Enric Esterlí	Manuel Martínez	Lluís Roig	INSTITUCIONS
Victòria Batet	Elena Esteva	Eduardo Masferré	Lluïsa Rojas	
Francesc Bigas	Lluís Esteva	Emili Massanas	Joan Ros	Associació fotogràfica
Joaquim Bigas	Família Estrada-Ribot	Joan Maura	Família Sabater-Mallol	Cambra de Comerç
Família Bonet	Joan Faz	Rosa Maura	Maria Sala	de Sant Feliu de Guíxols
Jaume Bosch	José Antonio Femenía	Robert Maymí	Maria Antònia Sala	CEIP Baldri Reixach
Família Burgell	Joan Ferrer	Pere Mías	Família Sampere	CEIP Cor de Maria
Gerard Bussot	Rosa Fontanella	Anna Mir	Alfonso Sánchez	CEIP L'Estació
Família	Vicenç Francès	Pere Molas	Néstor Sanchiz	CEIP Gaziel
Bussot-Domènech	Jordi Gaitx	Francesc Molinas	Adela Sanjaume	Club Nàutic
Enric Caldas	Jordi Gallego	Rosa Mont	Maria Serra	Col·legi Oficial d'Arquitectes
Felip Calvet i	Vicenç Gandol	Albert Moreno	Joan Soler	de Catalunya (Girona)
Teresa Rovira	Maria Garreta	Josep Muñoz	Ramon Tauler	Creu Roja de
Joan Canadell	Lluís Gelpí	Tina Murlà	Amanda Tixé	Sant Feliu de Guíxols
Elvira Cañet	Carme Gimbernat	Família Murlà-Riera	Joan Torrent	Diputació de Girona
Família Carré	Josep Girona	Carles Nadal	Lola Torrent	Fundació "La Caixa"
Montserrat	M. Esperança Gispert	Isabel Nadal	M. Rosa Torroella	IES Sant Elm
Casademont Mallol	Josep Granés i	Maria Àngela Nadal	Josep Tresené	Museu d'Art (Girona)
Família Casas	Montserrat Presas	Família Nasplesa-Arxer	Família Valls-Moliner	Museu-Arxiu Municipal
Neus Casellas	Enriqueta Gravalosa i	Enric Novi	Família Vergés-Sala	de Calella
Família Casellas-Romà	Carles Comas	Josep M. Oliveras	M. Àngels Verhofstadt	El Punt Diari
Carme Caula	Santiago Güitó	Carmela Palahí	Frederic-Pau Verrié	
Josep Cid	Família Heller-Woerner	Lluís Pallí	Jordi Verrié	
Àngels Cirvent	Alfons Hereu			

Volem agrair també als companys del Museu d'Història el seu suport i col·laboració en la recollida d'informació sobre els fons i col·leccions, i en la documentació de les fotografies: Silvia Alemany, Xavier Roca i Néstor Sanchiz. A Jordi Colomeda, a més, els suggeriments que ens han permès trobar el títol per a l'exposició.



LA CIUTAT I EL PAISATGE

“La ciutat i el paisatge” no pretén fer una història exhaustiva del desenvolupament urbanístic de Sant Feliu sinó donar una perspectiva dels grans canvis soferts per la població des del darrer terç del segle XIX fins als anys setanta del segle XX. Així, s’han anat escollint les fotografies per zones: la façana de mar, l’interior, la carretera de Girona i la de Palamós, el racó de Llevant i el port, el racó de Garbí, la muntanya de Sant Elm, la punta de Garbí i diversos llocs del municipi, com les ermites de Sant Amanç i Sant Elm, Pedralta i, especialment, Sant Pol. Cada zona s’ha documentat amb diverses fotografies, que s’han disposat de manera que es doni relleu a la més antiga, que és la que ofereix la visió més inèdita o diferent de l’actual. Les altres la complementen, tot mostrant l’evolució de l’indret. Les fotografies d’aquest apartat provenen principalment de la col·lecció de la família Espuña-Ibáñez, pel que fa al segle XIX i principi del XX, del fons de l’Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, per al segle XX en general, i de la col·lecció de Jordi Rabell, per a les dècades de 1960 i 1970. Algunes fotografies dels fons de Pere Rigau, de Lluís Martí, de can Carré o de la col·lecció de Neus Casellas, il·lustren aspectes concrets.



Barques de mitjana fondejades al racó de Llevant, v.1888
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2664)



Racó de Llevant amb barques de vela a la platja, 1920-1928
 Autor desconegut. Col·lecció Josep Colomer (reg. 172)



Detall de la platja des del racó de Llevant, 1950-1958
 J. Cebollero. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 182)



Racó de Llevant des del Club Nàutic, al principi dels anys setanta
 Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 7131)



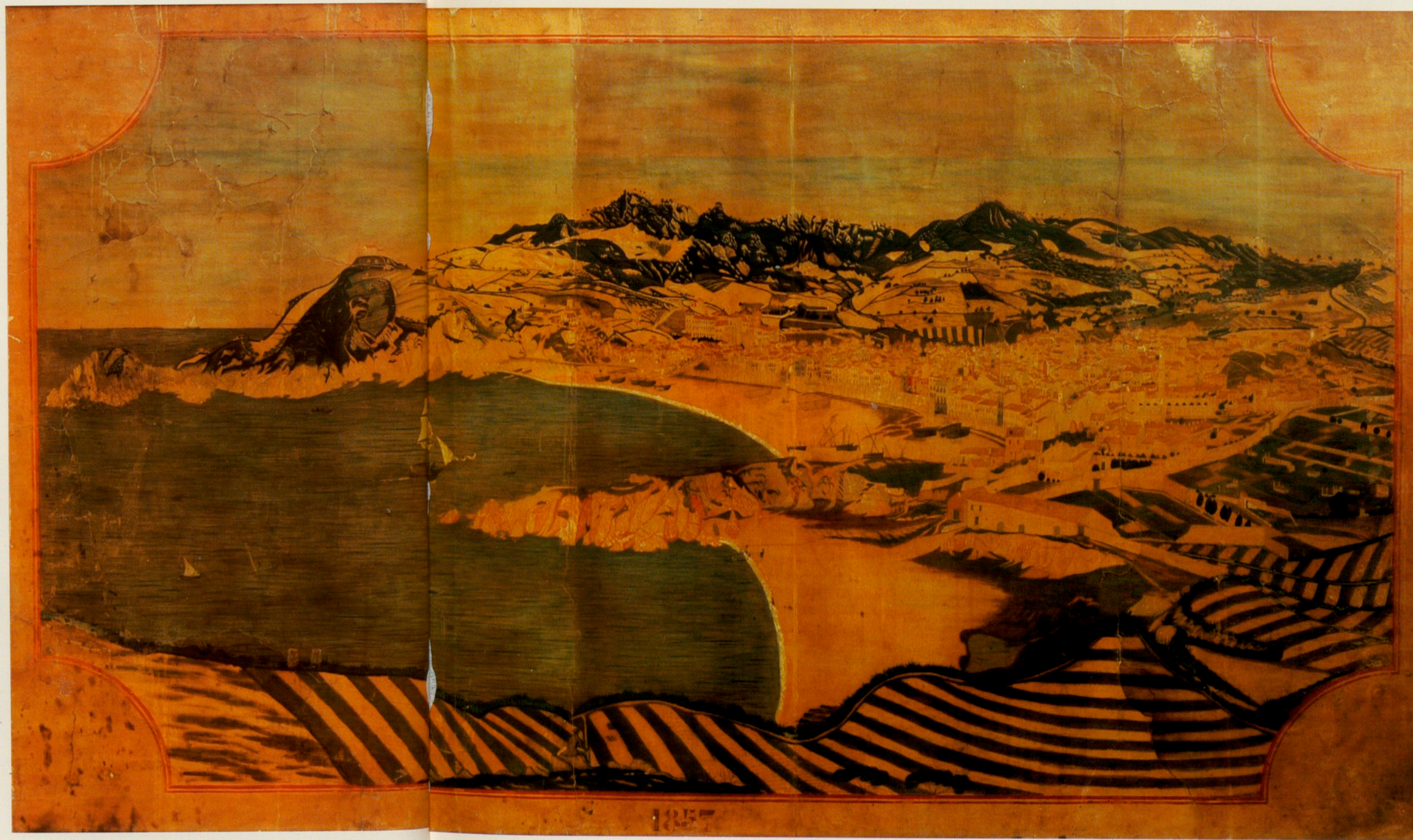
Vista general de la platja de Sant Feliu de Guíxols, 1904-1909
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 1271)



Vista de la platja i del passeig des de Sant Elm, al principi dels anys setanta
A. Zerkowitz. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 606)

Vista de la platja des del Club Nàutic, cap al 1976
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 595)

Vista general de Sant Feliu de Guíxols.
Guaix sobre paper, pintat pel polític federal Pere Caimó, el 1857.
(Museu d'Història de la ciutat. Fotografia de Josep Lluís Banús March)





Antiga fortificació del Puig, v. 1860
Joan Gironès. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 181)



Vista panoràmica, 1922-1923
L. Roisin. Col·lecció Municipal d'imatges

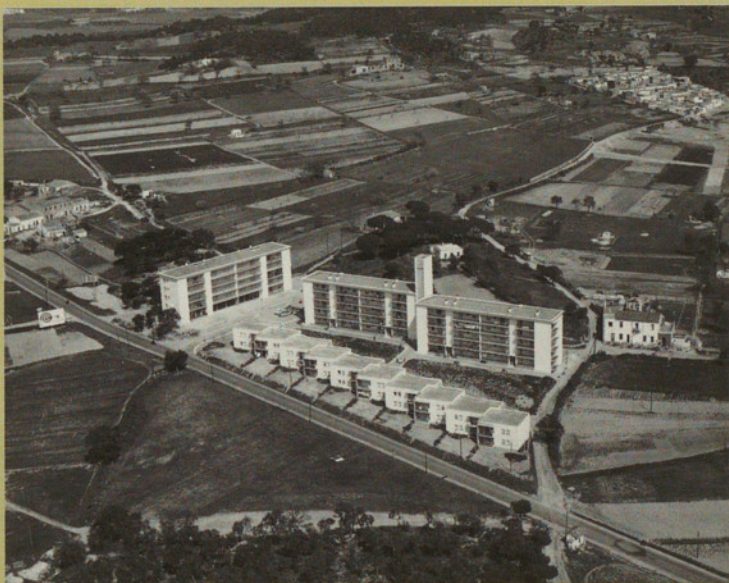
Vista panoràmica, 1922-1923
L. Roisin. Col·lecció Municipal d'imatges



Vista aèria, al principi dels anys cinquanta
Trabajos Aéreos y fotogramétricos. Fons de Jordi Verrié-Rosa M. Gallart



Port, edifici del Salvament i passeig, 1963
Paisajes Españoles, Fotografías Aéreas. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 6240)



Urbanització de Miguel Mateu, a la carretera de Girona, amb el *Pueblo Nuevo* al fons, 1963
Paisajes Españoles, Fotografías Aéreas.
Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 1418)

Habitatges de protecció oficial: grup Francisco Franco, 1972
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 4032)



Panoràmica aèria de Sant Feliu de Guíxols: badia, molí de les Forques i la punta d'en Pau al fons, cap al 1960
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 7191)



Sant Feliu de Guíxols amb el port al fons, des de la plaça de braus, cap al 1980
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 565)

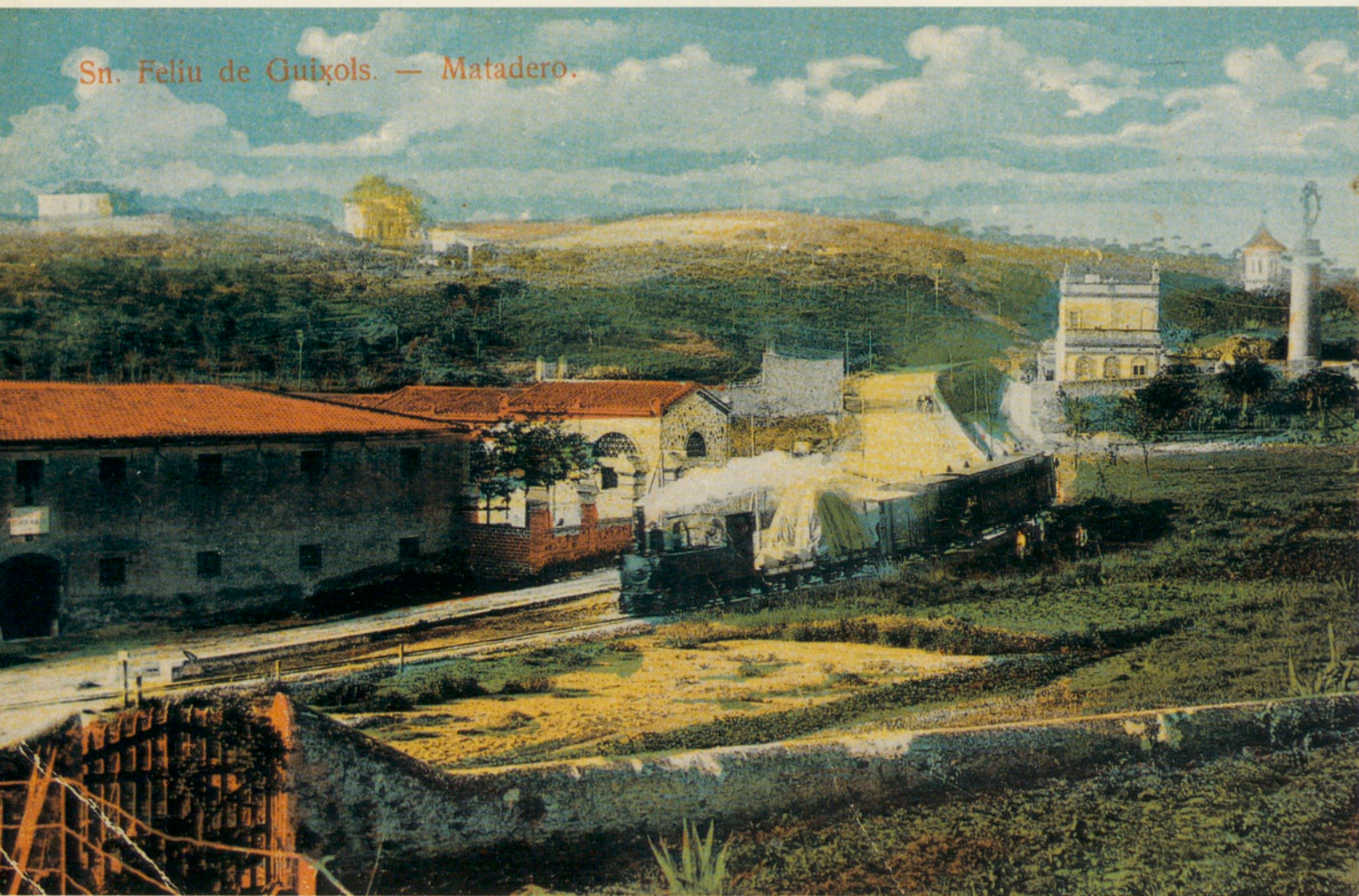


Carretera de Girona des del carrer del Mall, anys vint
L. Roisin. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 253)



Carretera de Girona, amb el cinema Vidal a la dreta, al principi del segle XX
Amadeu Mauri. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guixols (reg. 4249)

Sn. Feliu de Guixols. — Matadero.

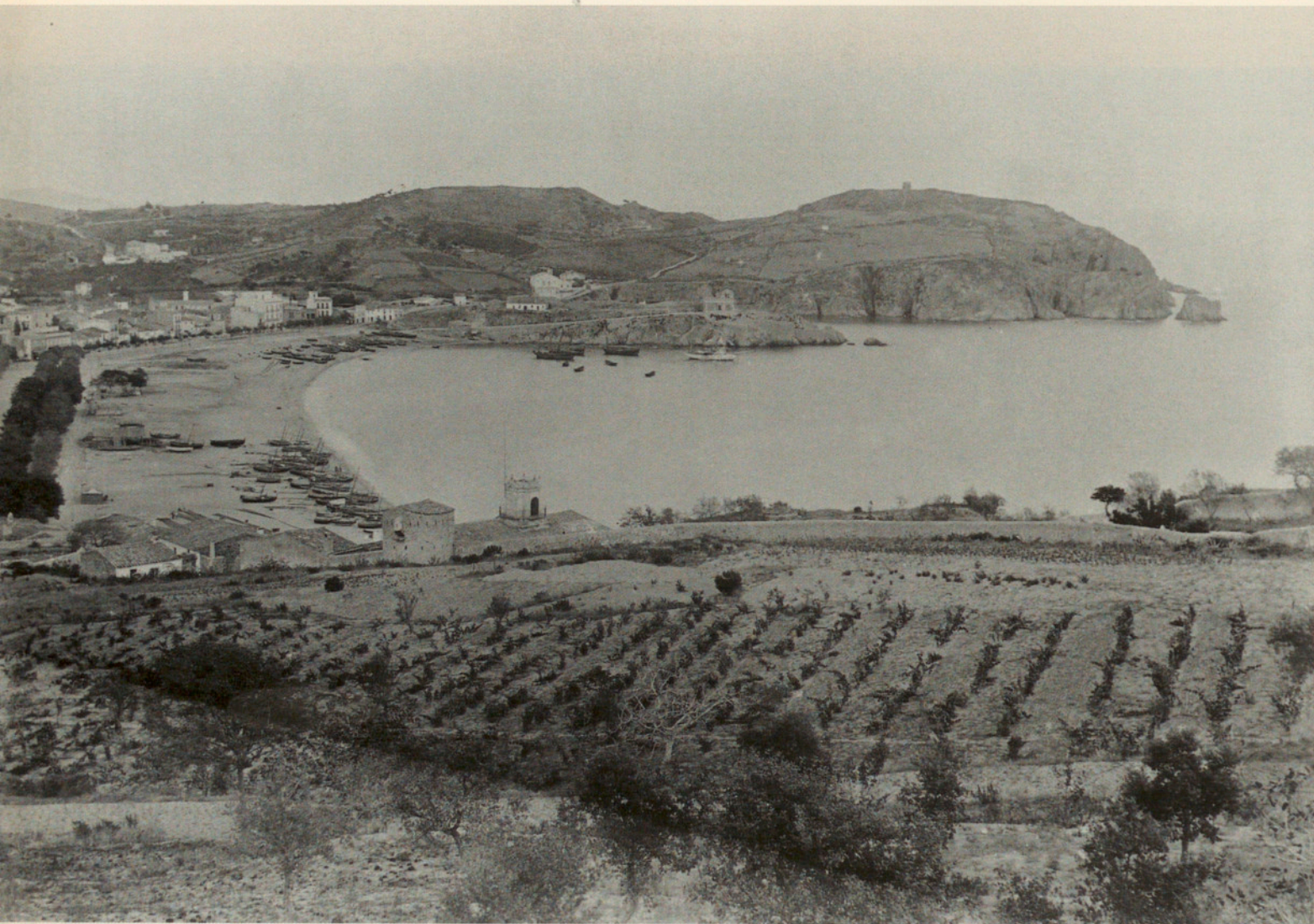


Pas del tren per la carretera de Palamós, al costat de l'escorxador, durant la segona dècada del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2817)

A. T. V. — 3014 - SAN FELIU DE GUIXOLS
Carretera antiga de Palamós

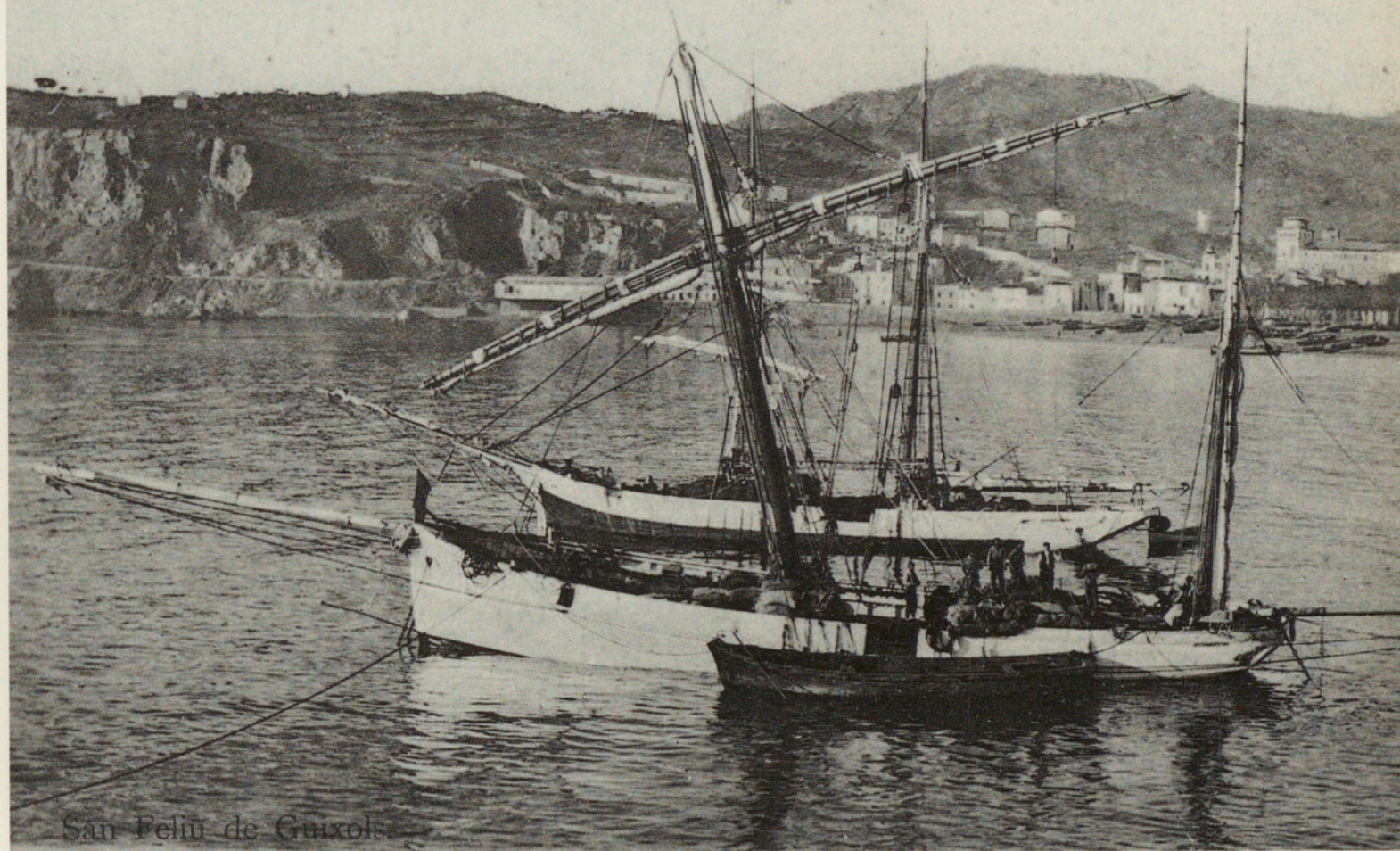


Carretera de Palamós amb el xalet Maynegre al fons, al principi del segle XX
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guixols (reg. 27)



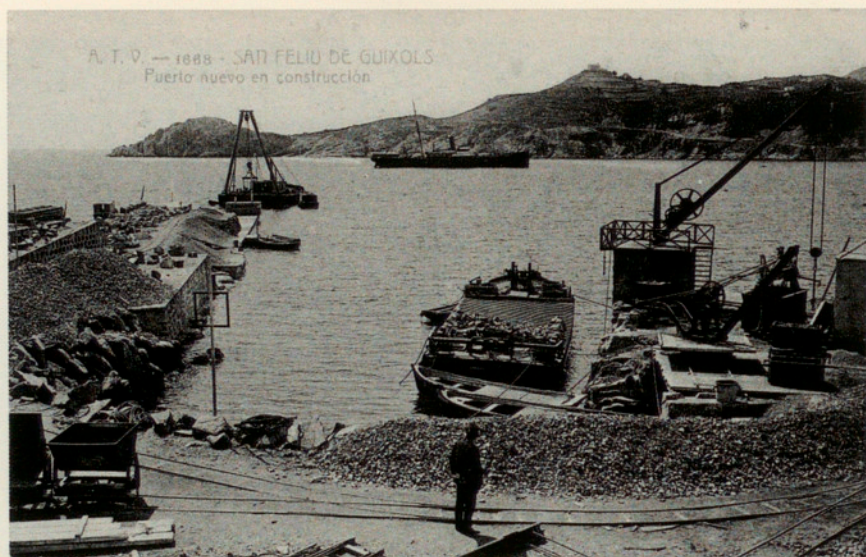
Vista general de la platja i el passeig, amb vinyes en primer terme, 1899
Autor desconegut. Col·lecció de Neus Casellas

H. Barroso, editor. No. 1. Colección „Gesoria“.



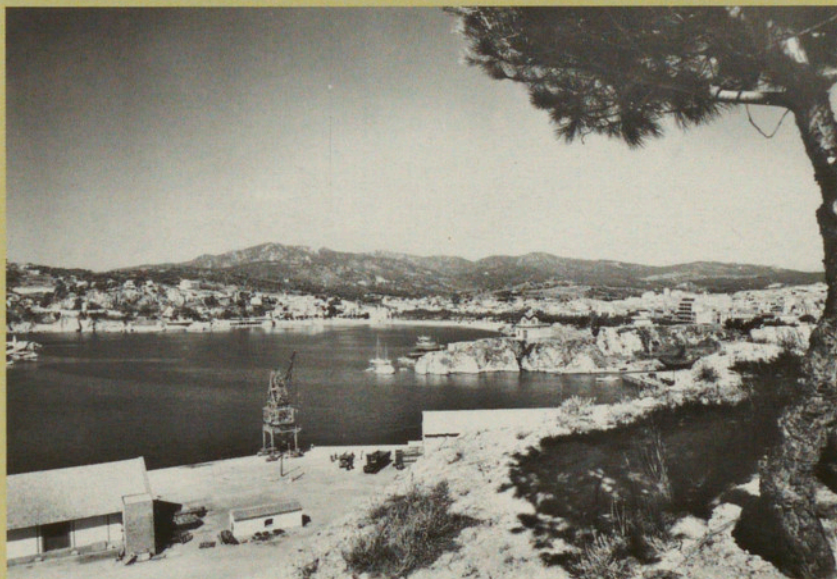
San Feliu de Guixols.

Barques de mitjana fondejades a la badia de Sant Feliu de Guíxols amb els banys d'en Baldomero i la platja al fons, 1896-1906
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 46)



Obres de construcció del port, iniciades el 1904
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 9)

Port de Sant Feliu de Guíxols encara en construcció, v. 1910
L. Roisin. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 265)



Platja de Calassanç, al principi del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 2)

Sant Feliu de Guixols i el port, cap al 1964.
Alonso. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 357)



Veler construït al varador de can Carré, 1930-1935
Autor desconegut. Fons de can Carré



Vaixell atracat al port, 1945
Pere Rigau. Col·lecció Espanya-Ibàñez (reg. 7644)



Vista parcial de Sant Feliu de Guíxols
des de Sant Elm, al principi dels anys seixanta del s. XX
A. Zerkowitz. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 589)



Vista parcial de Sant Feliu de Guíxols
des de Port Salvi, als inicis de la dècada de 1970
Autor desconegut. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 453)



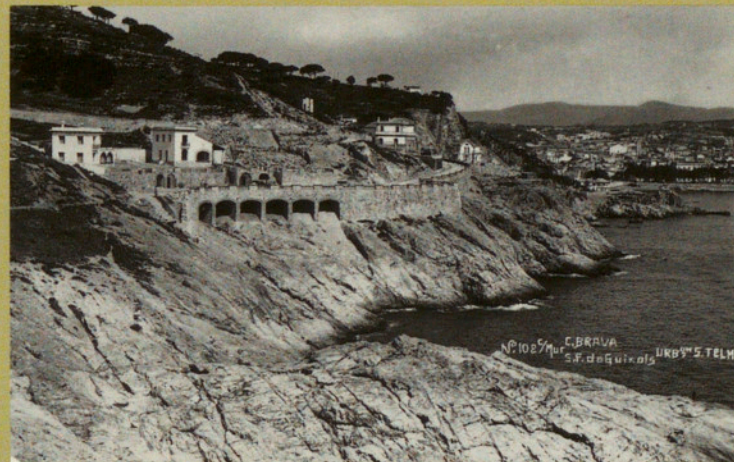
Sant Feliu de Guíxols des de sobre el port, a principi dels anys vuitanta del s. XX
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 594)



Racó de Garbí, cap a 1890
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2273)



Vista general des del passeig de Tetuan amb els banys de Baldomero al fons, 1893-1915
 Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2467)



Urbanització de Sant Elm i passeig Marítim des de Port Salvi, a mitjan dels anys vint
 Ricard Mur. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2867)



Passeig Marítim i xalets de la urbanització de Sant Elm, als anys cinquanta del s. XX
 Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2862)



Ermita de Sant Elm, cala de sota i l'Agulla, cap al 1900
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2283)



SAN FELIU DE GUIXOLS

Ermita de Sant Elm i punta de Garbí cap als anys seixanta del s.XX
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2583)

Punta de Garbí i platja de Sant Feliu al principi dels anys setanta del s.XX
A. Zerkowitz. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 429)



Dones posant roba a blanquejar al sol damunt la sorra de la platja, al costat de la riera del Monestir, cap al 1900
Autor desconegut. Col·lecció Antoni Vidal (reg. 1623)



Racó de Garbí amb els banys de Sant Elm, al principi dels anys cinquanta del s.XX
J. Cebollero. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 946)



Jardins de Juli Garreta i passeig cap al 1960
A. Campañá, J. Puig-Ferran. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 956)



Vista panoràmica, al final dels anys setanta del s.XX
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 571)



Sant Elm des del camí, als anys vint
Lluís Martí. Fons de Lluís Martí (reg. 6256)

Ermita de Sant Elm i xalets de la urbanització, 1970
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1074)





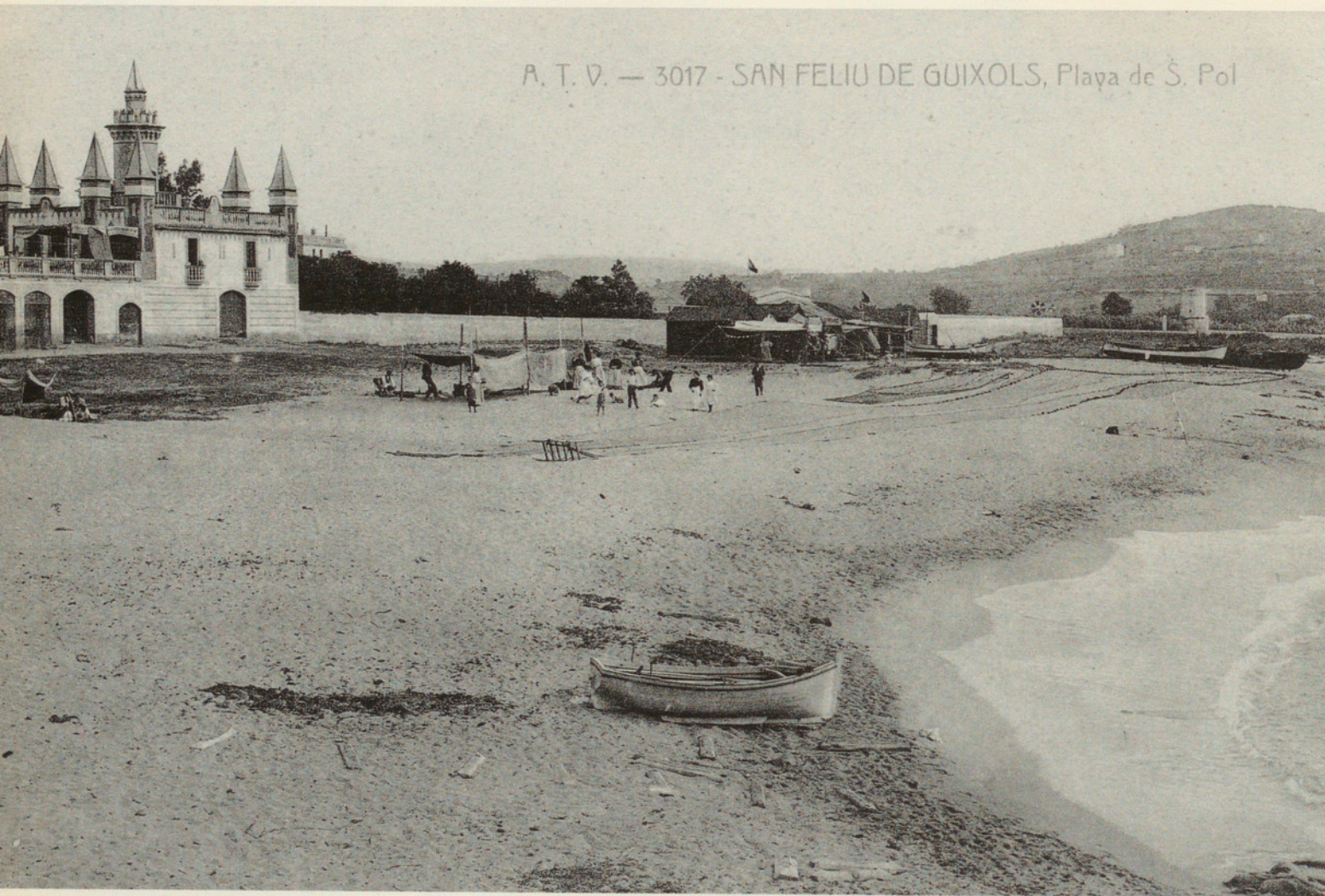
Ermita de Sant Amanç, cap al 1900
Autor desconegut.
Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2624)

N.º 50 Colecciones MUR
S. Feliu de Guixols

Pedralta (a.)
Término de Solius



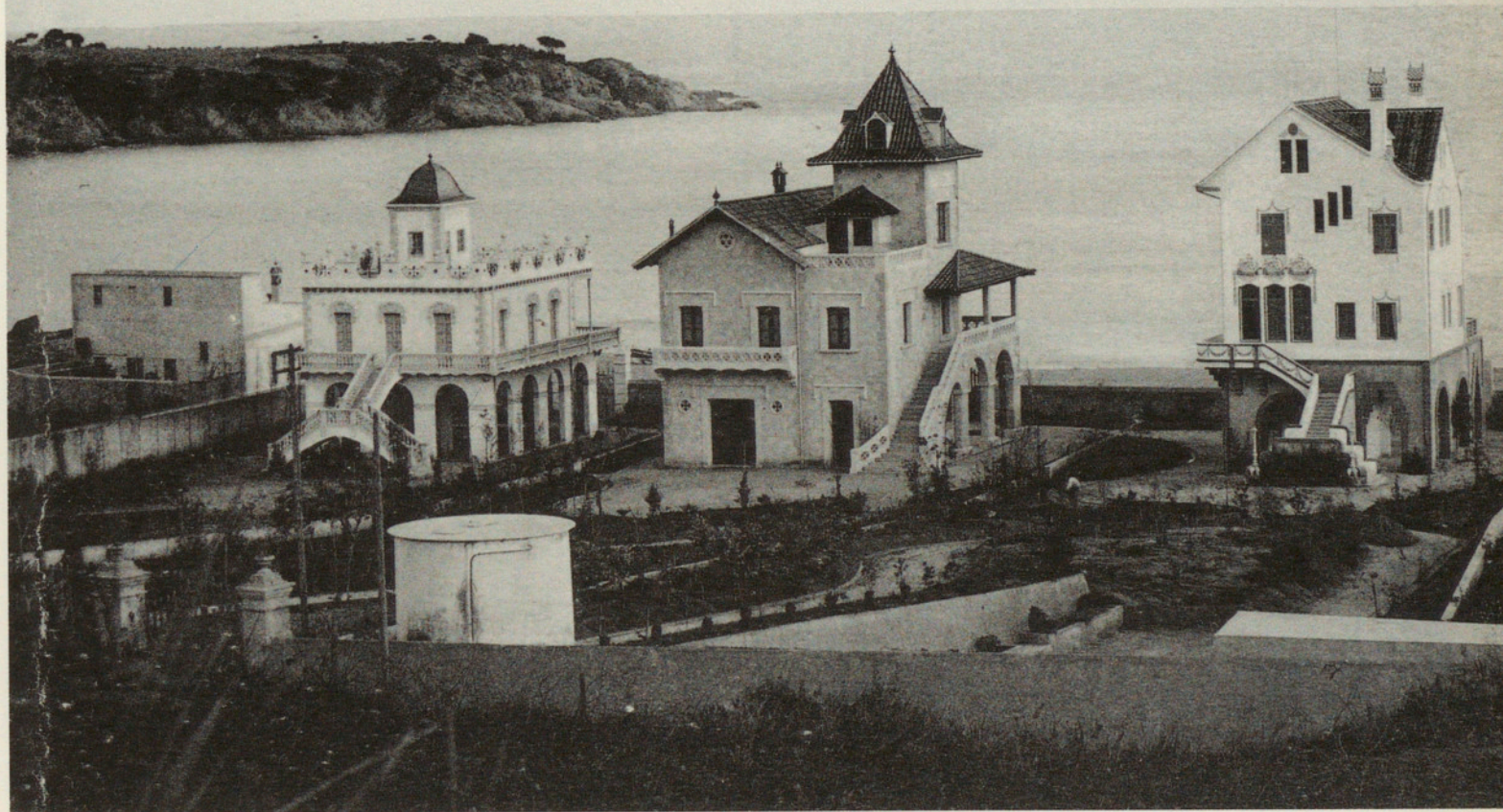
Pedralta, anys vint
Ricard Mur. Col·lecció Antoni Vidal (reg. 730)



Platja de Sant Pol des del racó de sa Caleta, al principi del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 29)

18 - S. Feliu de Guixols.—Torres de S. Pol

L. Roisin, fot. Barcelona



Xalets de Sant Pol amb la punta d'en Pau al fons, cap al 1910
L. Roisin. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2828)



19. S. Feliu de Guixols — Playa de S. Pol
L. Roisin, fot. Barcelona

Platja de Sant Pol des del racó de Garbí, cap al 1915
L. Roisin. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 267)



Platja de Sant Pol des del racó de Garbí, al final dels anys 1950
A. Bosch. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 627)



Platja de Sant Pol des del racó de Llevant, durant els anys setanta
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 523)



Regata celebrada a la badia de Sant Pol, 1934
Vicenç Gandol. Fons de Vicenç Gandol (reg. 1037)

Platja de Sant Pol des del racó de Llevant, als anys cinquanta del s.XX
R. Gassó. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 151)

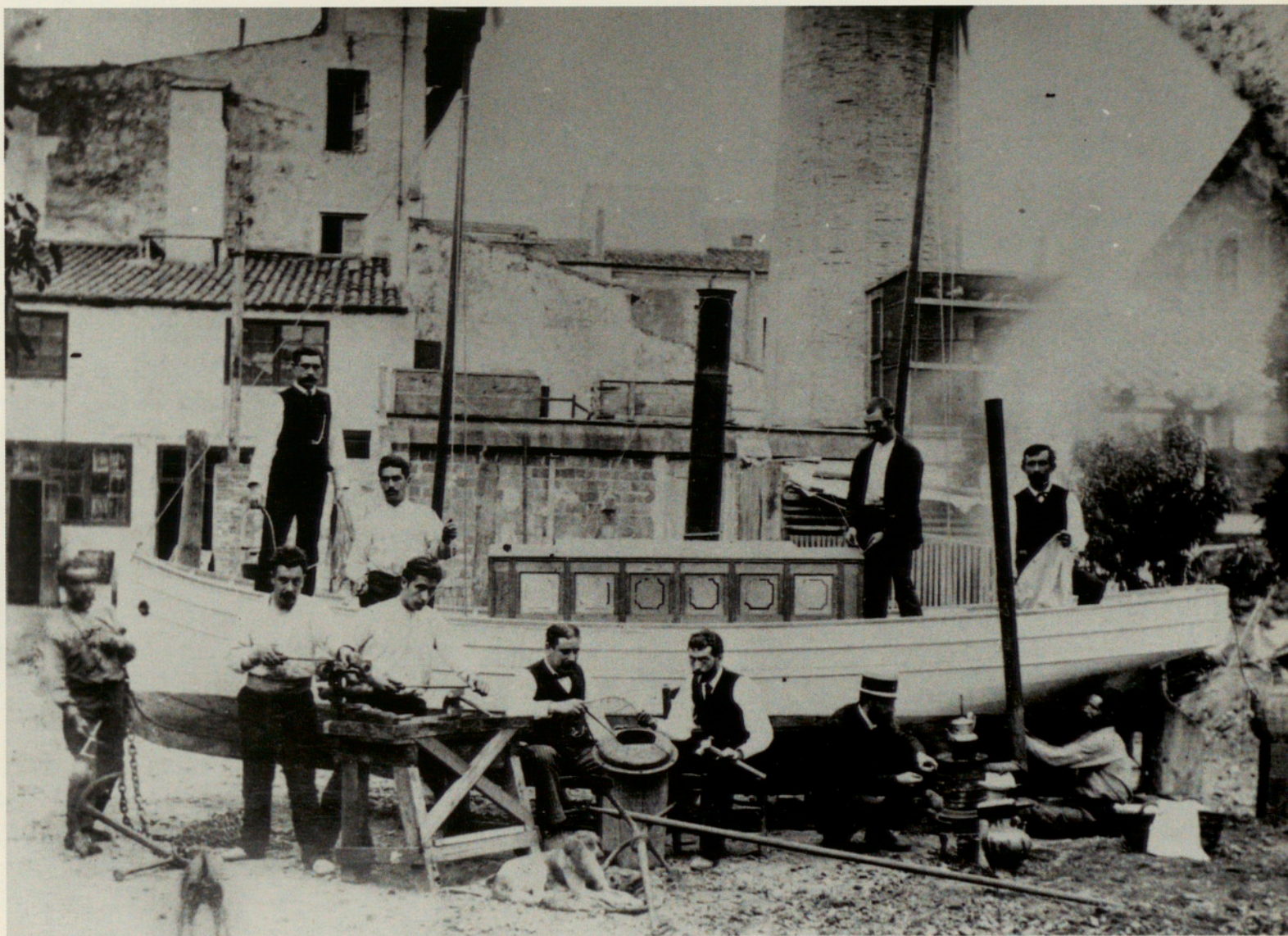


LA VIDA I LA GENT

“La vida i la gent” és un recull de fotografies que vol mostrar els aspectes quotidians i populars de la història de la ciutat. En la tria s’han tingut en compte tant les ocupacions com les activitats més lúdiques i s’han documentat els temes següents: indústria, pesca, mercat, transports, escola i jocs, festes i aplecs, la Festa Major, el lleure i l’estiu. Com en l’apartat anterior, també s’ha procurat que les fotografies corresponguin a èpoques diferents i s’han disposat per temes i, dins de cadascun, s’han ordenat cronològicament començant per les més antigues. En aquest cas, les fotografies provenen especialment dels fons de Pere Rigau o Francesc Llorens, ja que, com a fotògrafs afeccionats, són els més propicis a captar el dia a dia, i de fons personals com el de Rafael Patxot, Alfons Hereu, Ramon Tauler, Néstor Sanchiz o Josep Albertí. Per a alguns aspectes puntuals s’ha recorregut a la col·lecció de la família Espuña-Ibáñez, de contingut completíssim; també al fons de Ricard Mur, concretament a la seva sèrie de la indústria del suro, i al fons de l’Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.



Taller de cosidores d'Amèlia Feliu, vídua de Torres, 1890-1900
Autor desconegut. Fons d'Alfons Hereu (reg. 1634)



Construcció del vaporet dels germans Castelló pel mestre d'aixa Ricard Esteva, 1900-1910
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2320)



Procés de fabricació d'aglomerats, premsa de mottes i col·locació en vagonetes, 1925
Ricard Mur. Fons de Ricard Mur (reg. 1203)







Descàrrega al port de 370 caixes de sardines, 1963
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 7277)





Remendadors de xarxes, 1974
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1054)

Remendadores de xarxes a la platja, anys vint
Francesc Llorens. Fons de Francesc Llorens



Plaça del Mercat, al principi del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2114)





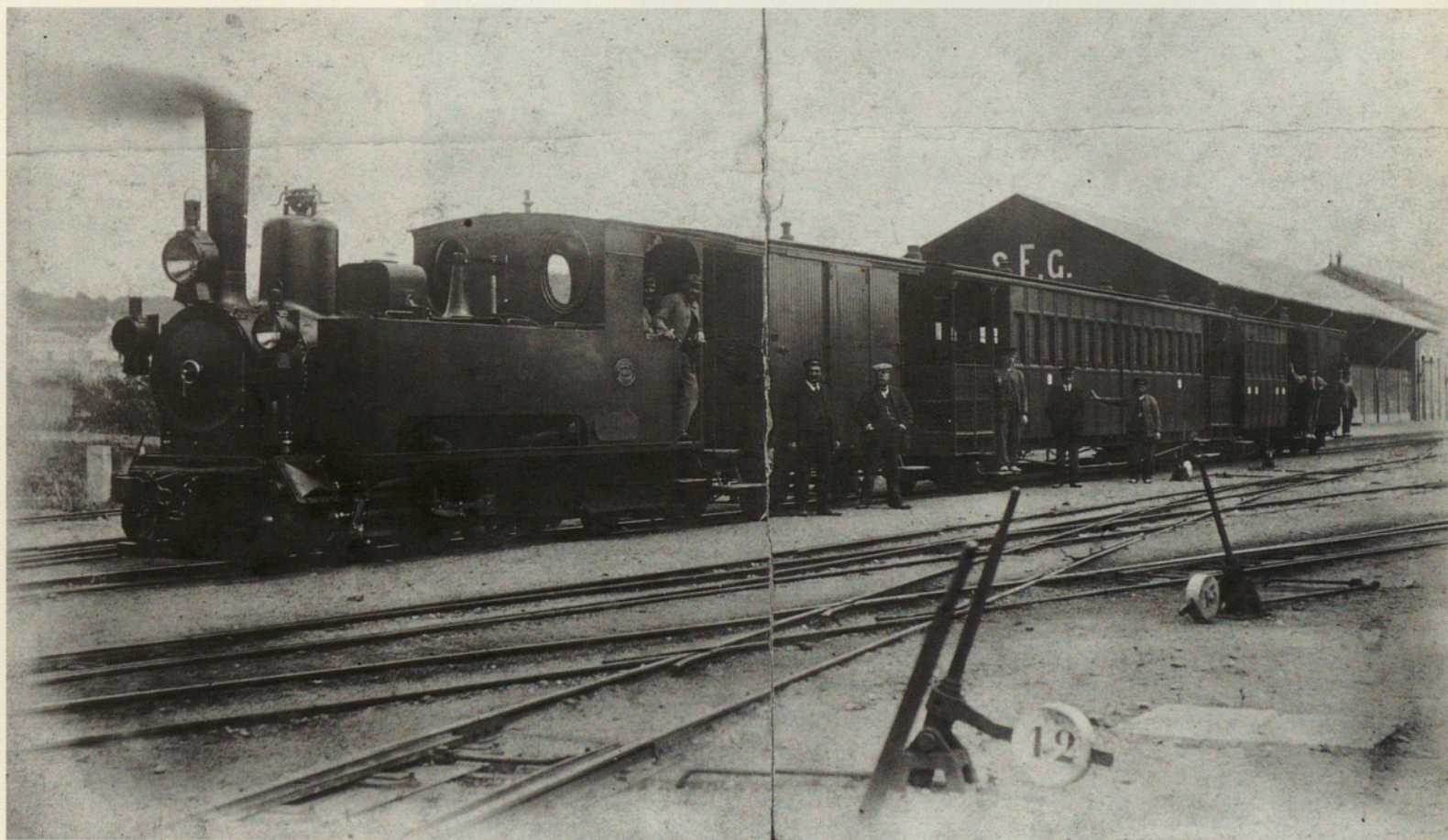
Plaça del Mercat, amb la cantonada entre els carrers Especiers i Anselm Clavé al fons, anys cinquanta del s. XX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2607)



Parades davant Casa Pedro, sota les voltes de la plaça del Mercat, anys seixanta
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 1454)



22 asientos



Estació de Sant Feliu de Guíxols, cap al 1900
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2678)

Retrat d'uns homes a l'interior d'un vagó del tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona, al principi del segle XX
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2680)

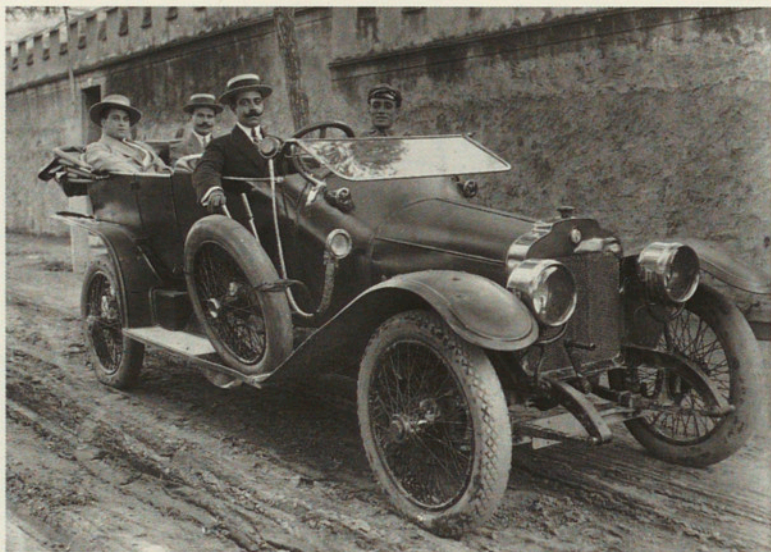


Galerí per al transport de passatgers entre
Sant Feliu de Guíxols i Girona, 1879
*Autor desconegut. Col·lecció España-
Ibáñez (reg. 2158)*



Rambla del Portalet amb un cotxe de línia, anys vint
Ricard Mur. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 7891)

Servei d'autobusos interurbans Montdela, 1965
Pere Ferré Colomé. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu
de Guíxols (reg. 6972)



Retrat familiar amb cotxe, anys vint
Autor desconegut. Fons de la família Sànchez-Llistosella

Carrer i aparcaments del passeig del Mar, 1960
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 3058)



Família amb motocicleta al passeig del Mar, 1954
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 3107)





Nenes de l'Escola Pública de Nenes de Sant Feliu de Guíxols, dirigida per Francesca Alemany i Carmina Maynegre, 1888
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 7099)



Retrat d'estudi de dues nenes, 1860-1880
Napoleón. Fons de Rafael Patxot



Retrat d'estudi d'un nen, 1860-1880
Autor desconegut. Fons d'Alfons Hereu



Alumnes de la classe de tercer de la Salle, escola popularment coneguda com *els Hermanos*, 1926
Autor desconegut. Fons de Ramon Tauler (reg. 3182)



Nens jugant al passeig dels Guixols, anys vint
Francesc Llorens. Fons de Francesc Llorens



Nens jugant, anys vint
Francesc Llorens. Fons de Francesc Llorens



Retrat escolar, mitjan dels anys quaranta
Autor desconegut. Fons de Néstor Sanchiz



Vaillets jugant amb la font del carrer Pecher, anys quaranta
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 4034)

Nenes jugant a la platja, anys quaranta
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1128)



Parelles ballant a l'aplec de Sant Baldiri, cap al 1900
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2901)



Desfilada dels tres tombs durant la festa de Sant Antoni Abat, cap al 1915
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 7024)



Desfilada de carrosses de Carnaval al passeig del Mar, 1935
Josep Manetes. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 3004)



Desfilada pel passeig del Mar durant la festa de Sant Cristòfol, a l'inici dels anys quaranta
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 4387)



El bisbe Cartañá durant l'aplec de la
Mare de Déu del Bon Viatge, 1955
*Autor desconegut. Fons de l'Església
Parroquial (reg. 3471)*



Diada de Corpus, 1962
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 8278)

2. S. Feliu de Guixols — Vista general del paseo del Mar

L. Roisin, fot. Barcelona



Passeig del Mar amb l'envelat de la Festa Major, cap al 1919
L. Roisin. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guixols (reg. 6461)



Jocs de cucanya als banys d'en Baldomero, cap al 1900
Amadeu Mauri. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2726)





Atracció de fira de Mariano Notario durant la Festa Major, 1974
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 7712)



Font-picant

San Feliu de Guixols

H. Barroso, éditeur. Collección „Gesoria“ 3

Aplec o sortida a la Font Picant, al final del segle XIX
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 53)



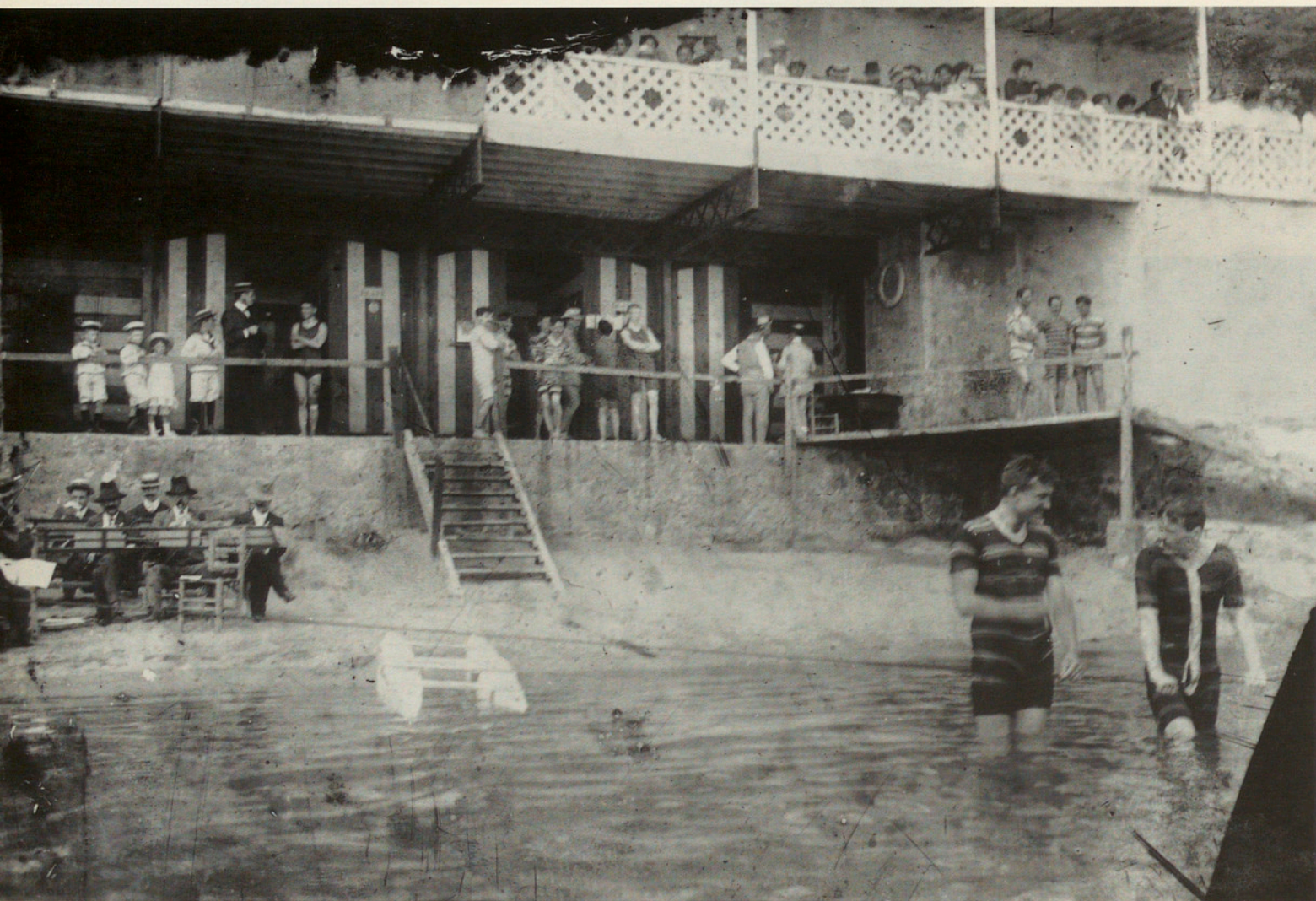
Partit al camp de futbol de l'Ateneu Deportiú, als terrenys que avui coneixem com *La Corxera*, cap al 1914
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2129)



Grup de gent davant del
Cineorama, rambla Vidal, 1910
*Autor desconegut. Col·lecció
Manuel Vicens (reg. 5502)*



Representació de l'obra *La cançó del vell cabrés* de Josep M. Vilà i Ventura Gassol, al teatre Vidal, 1934
Autor desconegut. Fons de Lluís Lloansí (reg. 6068)



Banys d'en Baldomero des de l'aigua, amb Orquestra Garreta en segon terme, final del segle XIX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2983)



Vistes de can Rius o banys de Sant Elm, anys vint
Francesc Llorens. Fons de Francesc Llorens



Partit de waterpolo als banys de Sant Elm, 1930-1935
Ricard Mur. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 7003)



Platja de Sant Feliu de Guíxols, 1945
Pere Rigau. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2658)



Rambla Vidal amb la plaça de Sant Joan al fons i el carrer Major a la dreta, al final dels anys cinquanta
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 553)

Josep Albertí canta a la taverna Can Saura, amb dos guitarristes, 1955-1965
Autor desconegut. Fons de Josep Albertí (reg. 3326)



Racó de Garbí i passeig de Pere Rius i Calvet, a l'inici de la dècada de 1970
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 8206)





Bans de S'Agaró, amb el xalet Montseny al fons, anys trenta
A. Zerkowitz. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2763)

Festa a la platja de Sant Pol, anys trenta
A. Zerkowitz. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2565)





Platja de Sant Pol a l'estiu, 1963
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 1311)

Platja de Sant Pol i Taverna del Mar des del racó de Llevant, anys setanta
Autor desconegut. Col·lecció Jordi Rabell (reg. 423)

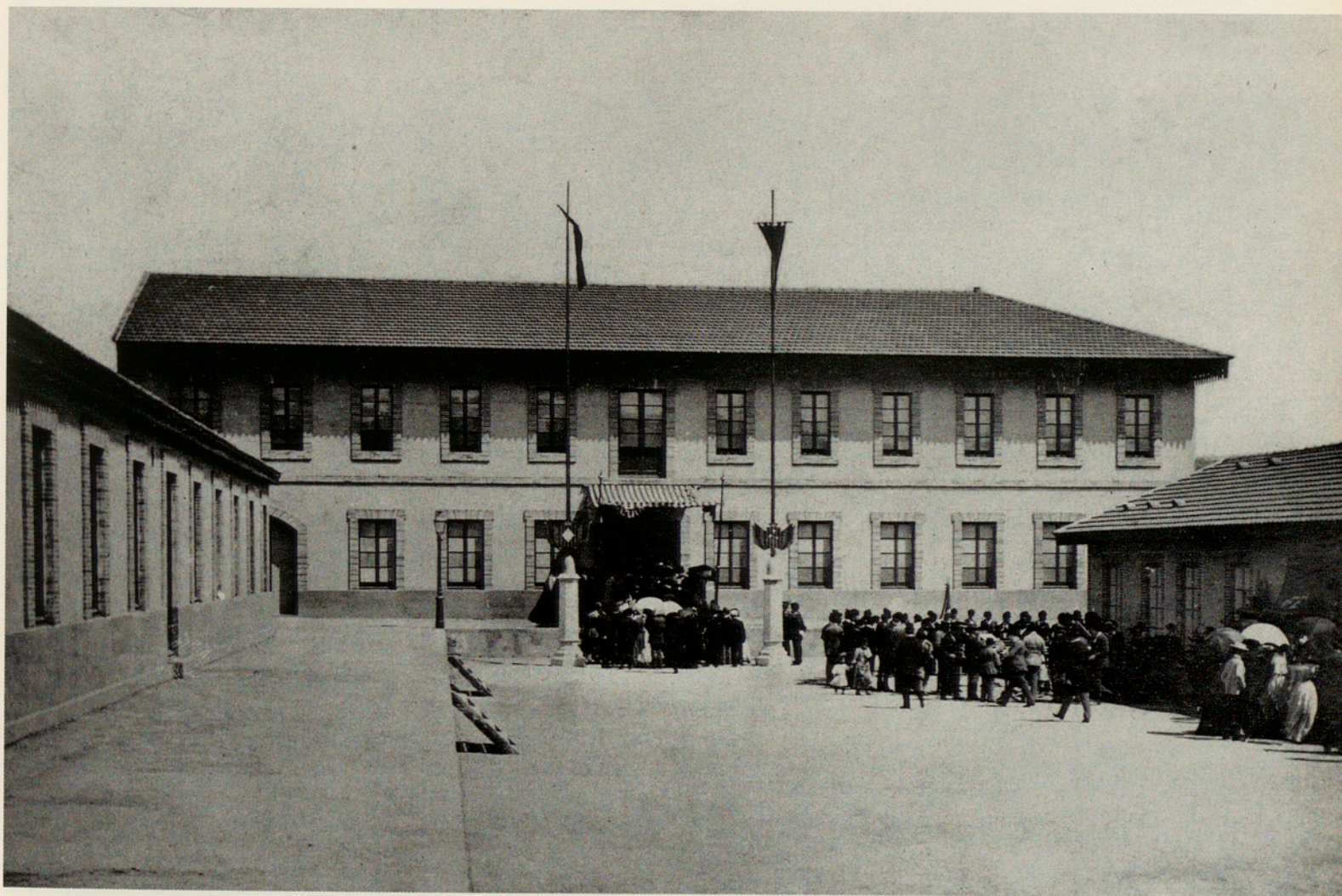


FETS I ANÈCDOTES

“Fets i anècdotes” és una selecció de fotografies d’esdeveniments locals, ja siguin actes institucionals, activitats d’associacions o entitats, o simplement fenòmens extraordinaris, molt sovint vinculats a inclemències meteorològiques, com aiguats o temporals. El criteri aplicat ha estat escollir una imatge per any, de manera que s’ha pogut il·lustrar amb força continuïtat el període entre 1880 i 1977. Bàsicament aquest apartat s’ha construït a partir de col·leccions, les quals es nodrien principalment de les postals comercialitzades pels fotògrafs professionals als seus establiments o a les llibreries i estancs. N’hi trobarem de la família Espuña-Ibáñez, d’Antoni Vidal i Arxer, de Neus Casellas, de Yolanda Albertí, de Josep M. Vidal o de Josep Escortell. També hi ha fons d’entitats com la Biblioteca de la Fundació “La Caixa”, la Creu Roja o el Centre Excursionista Montclar. Hi ha fotografies d’alguns fotògrafs afeccionats com Pere Rigau o Vicenç Gandol que, per raons diferents, tenien la voluntat de documentar esdeveniments històrics i socials de Sant Feliu. A més de fons de persones amb compromís polític, com Josep Irla. I, finalment, la visió institucional de les fotografies de protocol de l’Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols d’èpoques diverses.



Vaixell, construït a Sant Feliu de Guíxols, abans de ser avarat al mar, durant la dècada de 1880
Autor desconegut. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2147)



Exterior de l'exposició de Belles Arts en un edifici de la fàbrica Rosselló, coincidint amb la inauguració del ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols, 1892
Jaume Bertran. Col·lecció Manuel Vicens (reg. 4078)



Vaixell embarrancat a la platja després d'un temporal, final del segle XIX
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2364)



Bateig del bot de salvament marítim Miquel Boera, 1893
Autor desconegut. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2419)



Visita del rei Alfons XIII amb motiu de la col·locació de la primera pedra del moll. Estada a la fàbrica Brugada, 1904
Amadeu Mauri. Col·lecció Antoni Vidal (reg. 1231)



Acte republicà, probablement amb motiu del descobriment de la placa amb el nom del carrer de Pere Caimó (actual carrer de Sant Domènec), al costat del Centre Nacionalista Republicà, que feia xamfrà amb el passeig del Mar, 1907
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 3019)



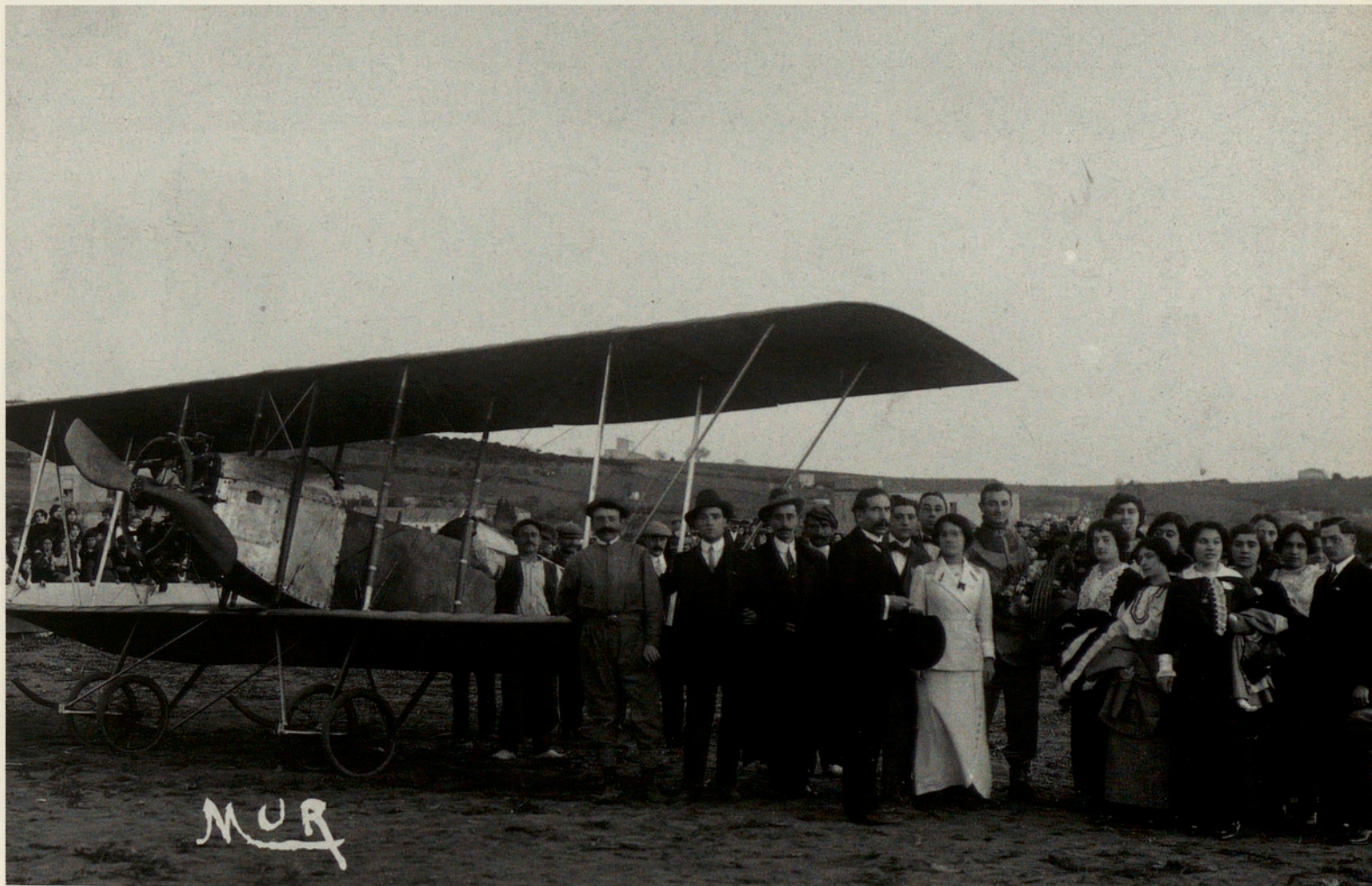
Pont del tren sobre el Ridaura després d'una riuada, 1908
Autor desconegut. Col·lecció Yolanda Albertí (reg. 670)



Representació de l'òpera Marina a la platja, 1910
Ricard Mur. Col·lecció Municipal d'Imatges (reg. 166)



Exemplar de balena capturat en una cala de Sant Pol, 1912
F.Riera. Col·lecció Antoni Vidal (reg. 742)



Biplà de Lucien Demazel al camp d'en Riembau, a la Vall d'Aro, 1913
Ricard Mur. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2709)



Jura de bandera al passeig del Mar, 1915
Autor desconegut. Col·lecció Antoni Vidal (reg. 967)



Retrat a Pedralta dels participants en el V Congrés de la Federació Catalana d'Esperanto l'any 1914
Autor desconegut. Col·lecció de Neus Casellas



Jocs Florals al teatre Vidal, 1918
Ricard Mur. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 2311)



Rambla Vidal després d'una nevada, 1920
Autor desconegut. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 171)



Hidroavió Savoia 1013 aturat al mig de la badia, 1923
Lluís Martí. Fons de Lluís Martí (reg. 6254)

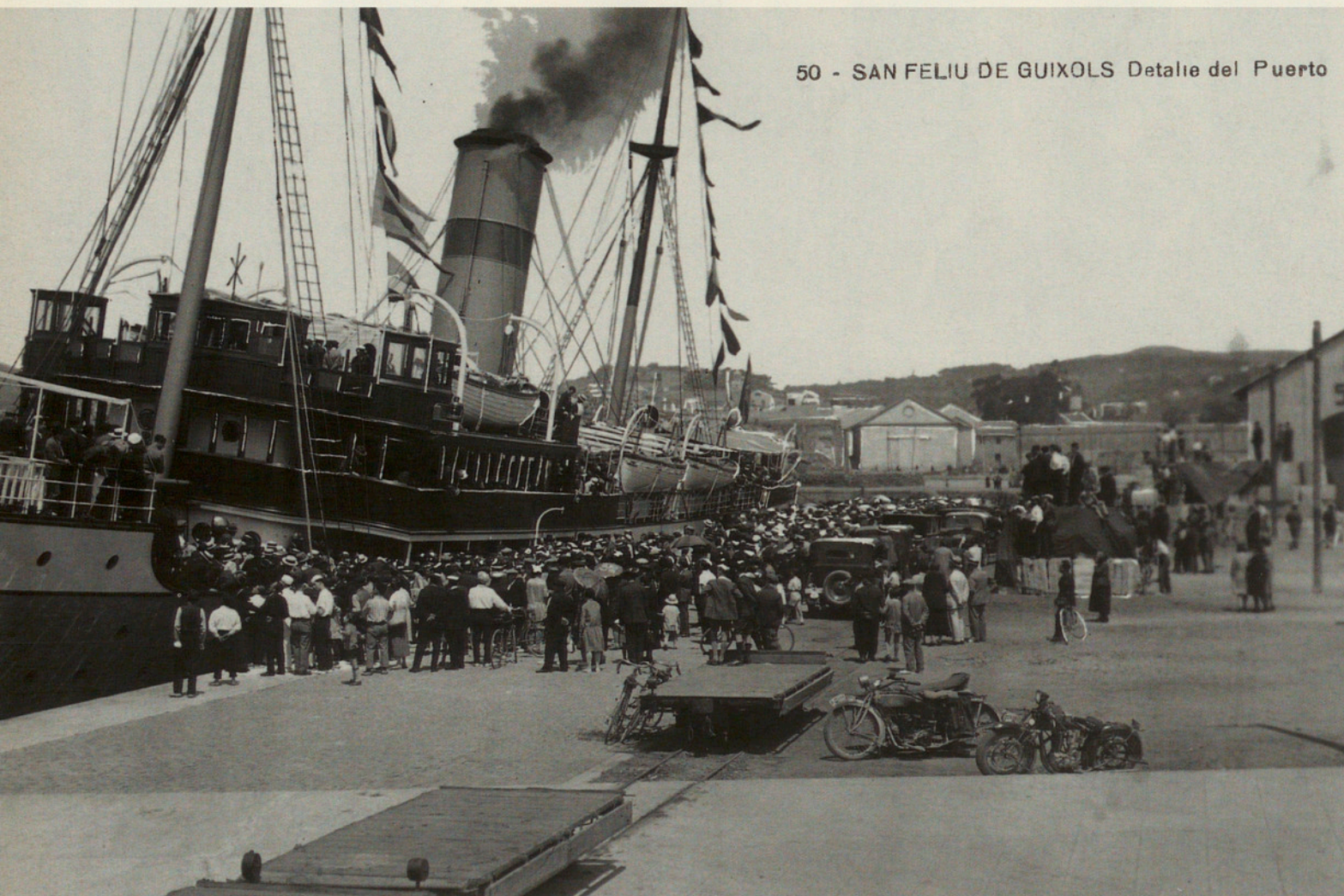
División de submarinos de la Base Naval de Cartagena B 1-B 2-B 3-B 4
y A 3, maniobrando en el Puerto de San Feliu de Guixols,



Divisió de submarins de la base naval de Cartagena maniobrant al port de Sant Feliu de Guíxols, 1923
Autor desconegut. Col·lecció Josep M. Vidal (reg. 328)



Dinar d'homenatge a Juli Garreta (mort el 1925) a can Rius. Lluís Garreta, Enric Casals, Blai Net, Isabel Pagès, senyoreta Frasquita, Arseni Menció, ..., Joaquim Pena, Pau Casals i la seva esposa, 1927
Ricard Mur. Fons de Maria Garreta (reg. 6070)



Desembarcament de l'Orfeó Català del vapor *J.J. Sister* al port de Sant Feliu de Guixols, 1928
Ricard Mur. Col·lecció Municipal d'imatges (reg. 174)



Festa inaugural de l'ermita de Sant Elm, acabada de restaurar per Pere Rius. Processó per al trasllat de les imatges de sant Elm i la verge del Bon Viatge, 1929
Ricard Mur. Col·lecció España-Ibáñez (reg. 1660)



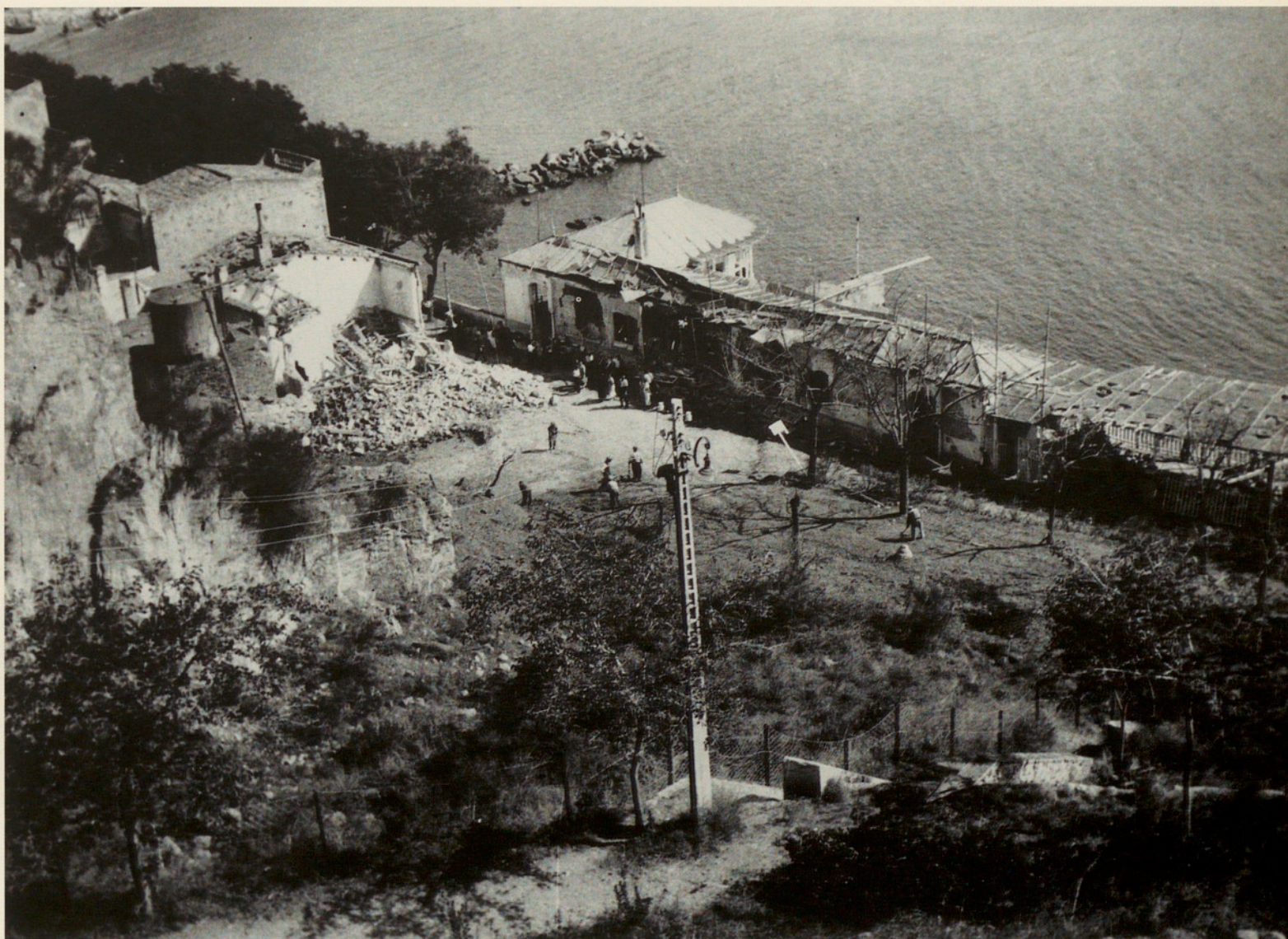
Sopar d'honor a Francesc Macià, celebrat a l'Hotel Marina amb motiu de la proclamació de la II República, 1931
Institut Municipal d'Història. Fons de Josep Irla i Felip Calvet (reg. 7962)



Obres de cobriment de la riera del Monestir, 1934
Josep Costa; Josep Romani. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 3024)



Retrat de Lluís Companys amb el ministre
de Treballs Públics, Sr. Guerra del Río,
a l'Hostal de la Gavina de S'Agaró, 1933
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1062)



Banys de Sant Elm després d'un bombardeig durant la Guerra Civil, 1938-1939
Vicenç Gandol. Fons de Vicenç Gandol (reg. 1816)



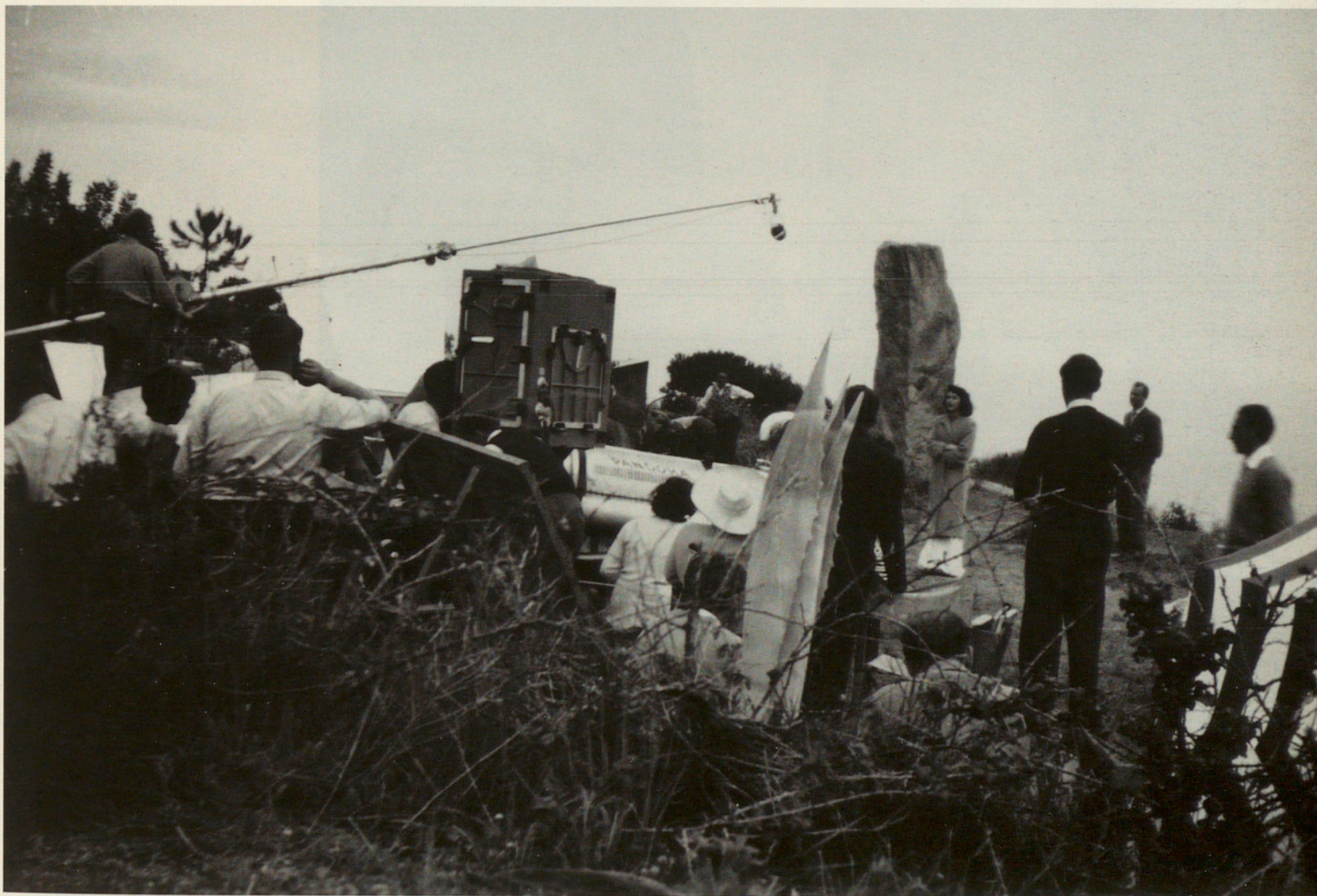
Reunió de militars alemanys i membres de les Joventuts Hitlerianes amb autoritats guixolenques al xalet Casas, 1939
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1064)



José Moreno Torres, director general de Regiones Devastadas, amb l'alcalde Vicenç Gandol durant una visita a Sant Feliu de Guíxols, 1943
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1470)



Construcció de voreres i enjardinament del passeig dels Guixols, 1945
Vicenç Gandol. Fons de Vicenç Gandol (reg. 1577)

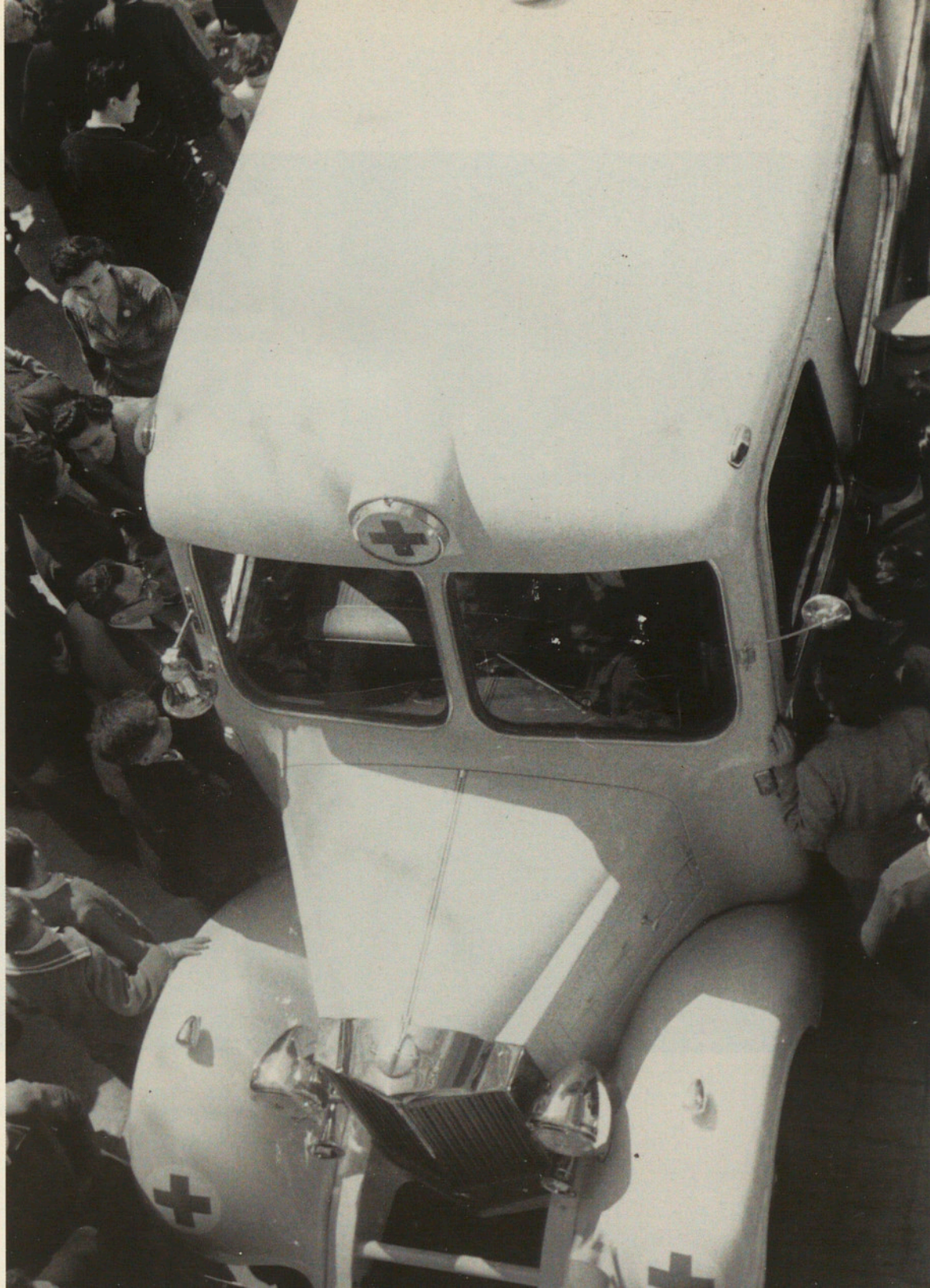


Rodatge de la pel·lícula *Pandora y el holandés errante*, amb Ava Gardner, a la carretera de Tossa de Mar, 1950
Autor desconegut. Col·lecció Josep Escortell (reg. 5386)



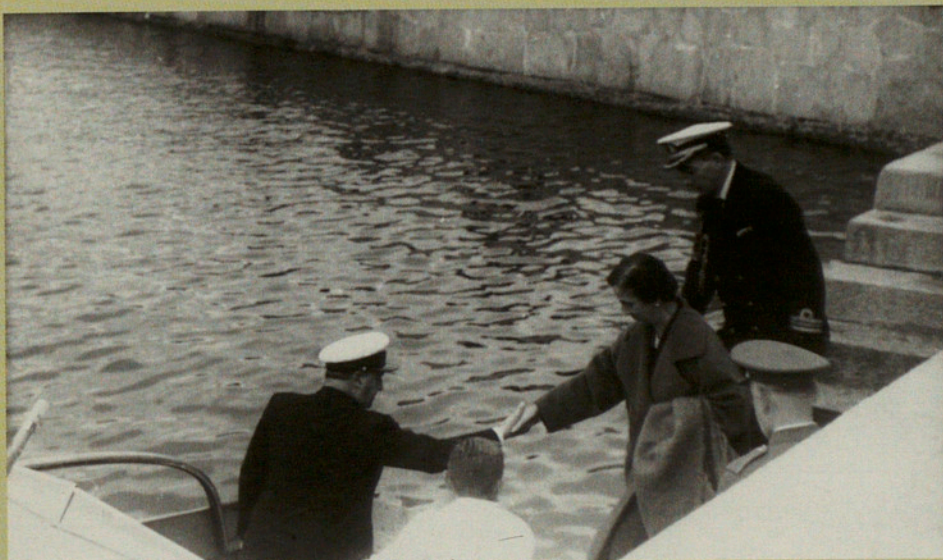
Salutacions del comte de Valleslano, ministre d'Obres Públiques, als components de l'Esbart Dansaire del Montclar després d'una exhibició feta a la Taverna del Mar, 1952
Vicenç Gandol. Fons de Vicenç Gandol (reg. 7916)

Mossèn Cervera beneeix la primera
ambulància, popularment
coneguda com *la Campaneta*,
davant l'Ajuntament, l'any 1955
Autor desconegut. Fons de la Creu
Roja de Sant Feliu de Guíxols





Inauguració de la biblioteca, 1956
Autor desconegut. Fons de la Biblioteca de la Fundació "La Caixa" (reg. 3428)



Embarcament del general Franco des del port de Sant Feliu de Guíxols al *Fortuna* amb el bot auxiliar, 1957
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1464)

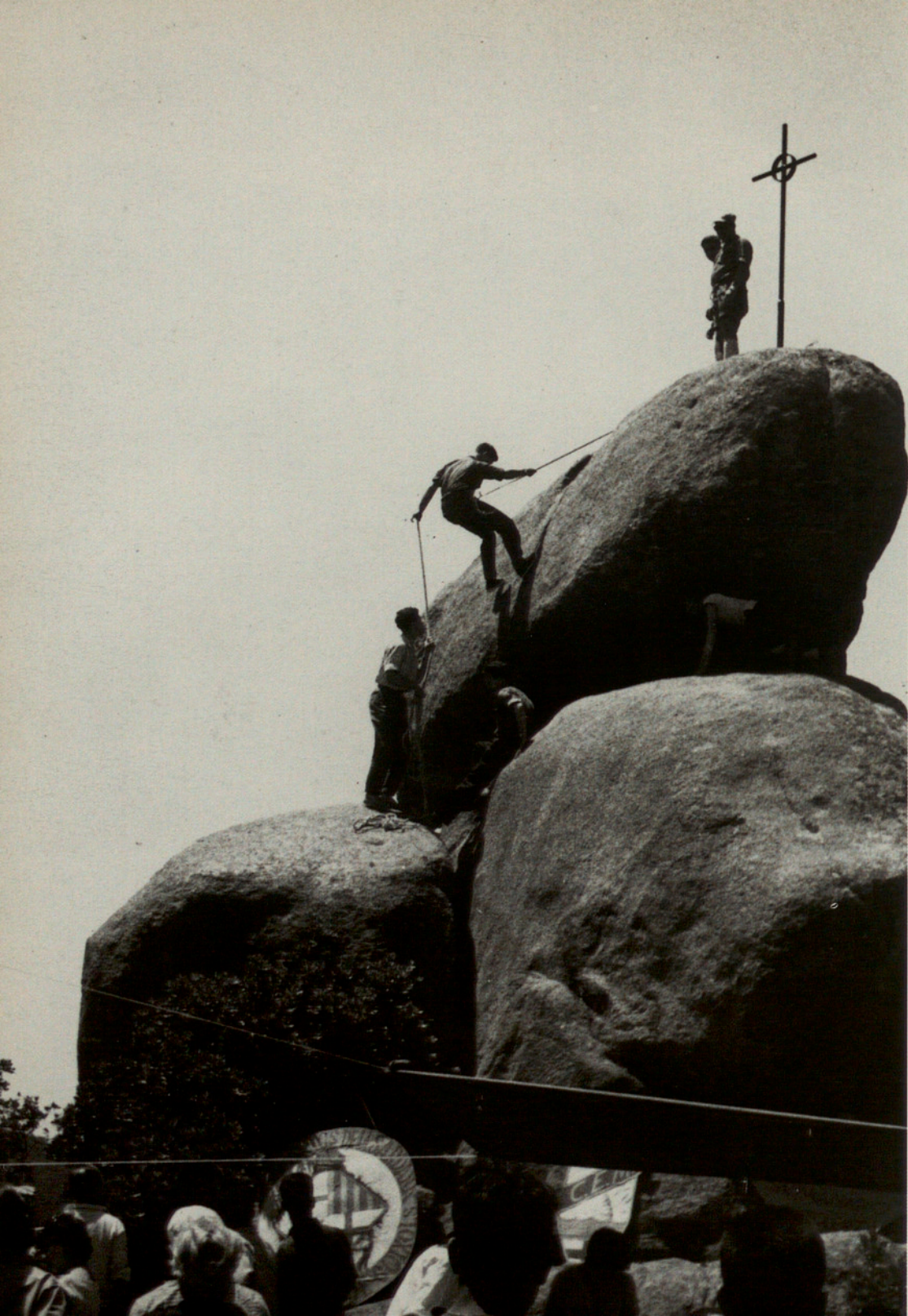
LISA SUITE San Miguel Caspol CAMBARI Grand Marnier





Penya motorista Diez por hora durant el IV Rally Automobilístic dels Pirineus i la II Prova Motorista, 1960
Alguer Suarí. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1524)

Galop de cortesia durant un concurs de colles sardanistes a la plaça de braus, anys seixanta
Jordi Rabell. Fons Jordi Rabell



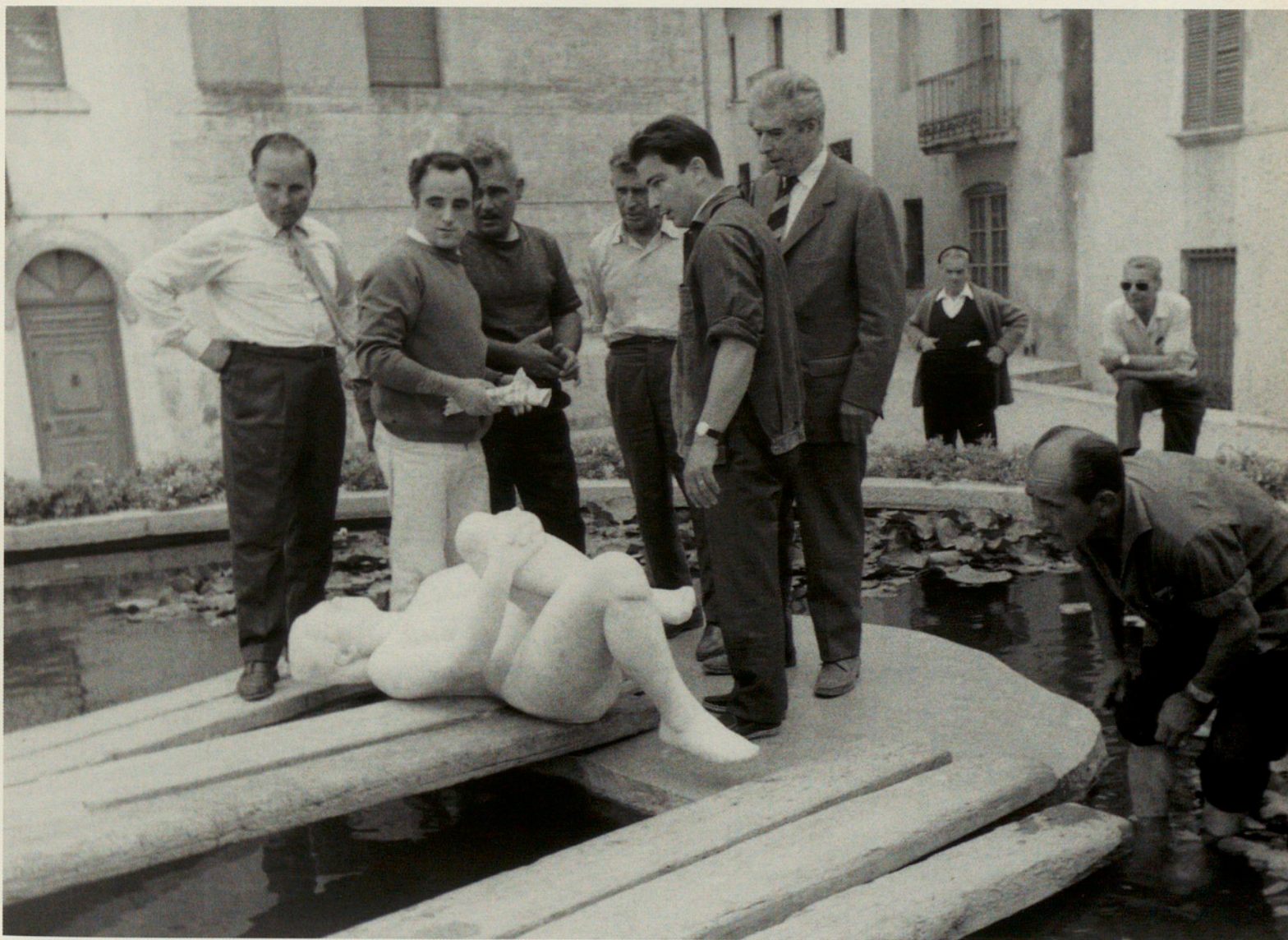
Acte de reposició de la creu a Pedralta, 1960
FBosch. Col·lecció Espuña-Ibáñez (reg. 2473)

Lliurament de les claus dels
habitatges del grup San Félix, 1961
*Autor desconegut. Fons de
M. Àngels Comas (reg. 1033)*





Rosa Fontanella, bibliotecària, amb una usuària de la biblioteca, 1962
Autor desconegut. Fons de la Biblioteca de la Caixa de Pensions (reg. 3433)



Col·locació de l'escultura *Costa Brava* a la plaça Ferran Agulló. Hi són presents l'escultor Joan Rebull, que n'és l'autor, i Lluís Casellas, picapedrer, 1963
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1521)



Col·locació de la primera pedra del Liceu Abat Sunyer, actual IES Sant Elm, amb la presència de la seva promotora, Margarida Wirsing, 1963
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1071)



Margarida Wirsing amb Manuel Fraga, ministre d'Informació i Turisme, a l'Hostal de la Gavina, 1963
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 6004)



Desmantellament del ferrocarril
de Sant Feliu de Guíxols a Girona, 1969
Autor desconegut. Col·lecció Moltó (reg. 6064)

Tromba d'aigua vista des de
la plaça del Monestir, 1965
Autor desconegut. Col·lecció
Josep Escortell (reg. 5385)





Propaganda del referèndum nacional, situada a la placeta de Sant Joan, 1966
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1533)



Incendi de la fàbrica Suberina, 1966

Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1510)



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

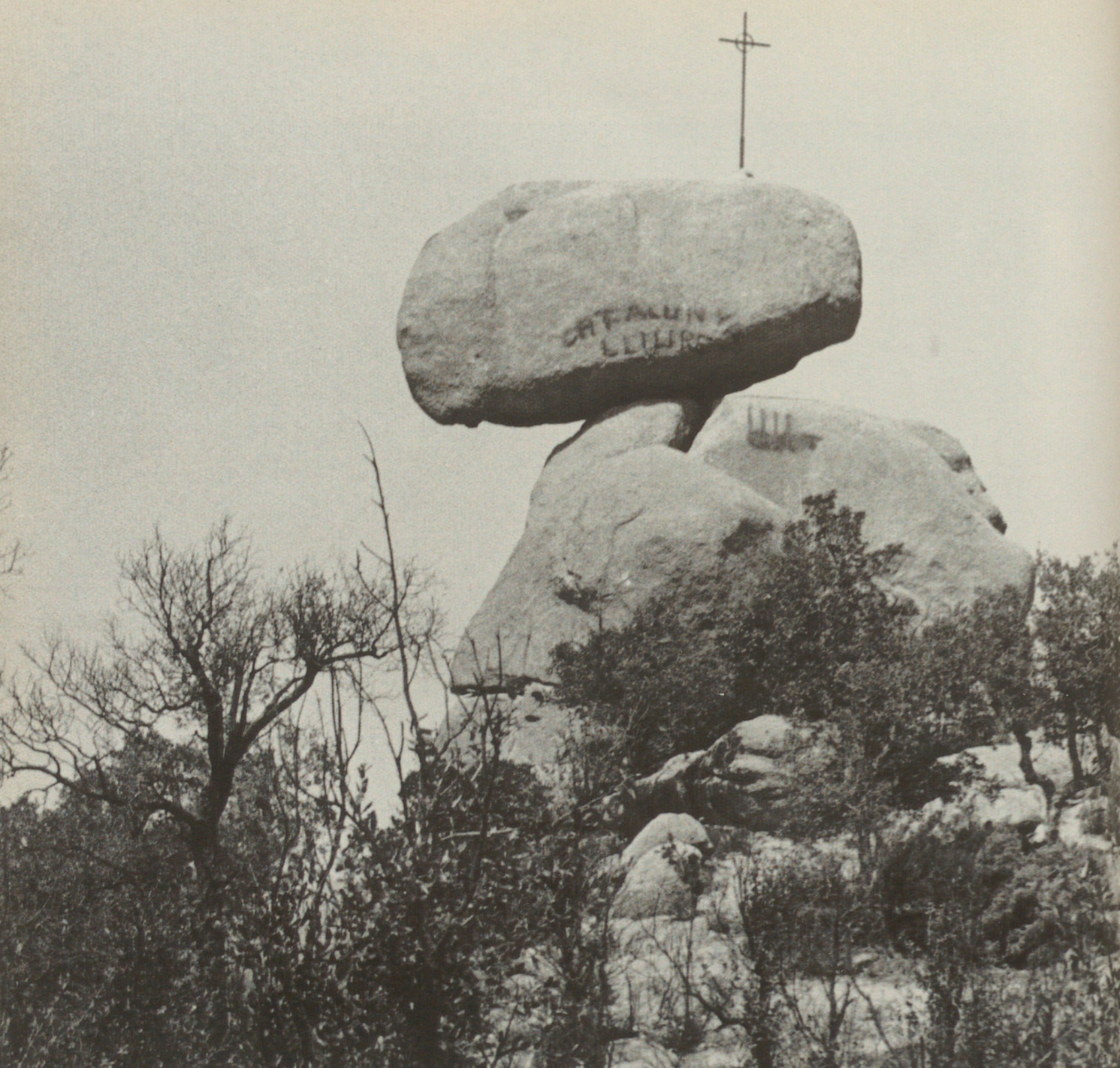
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO ARTISTICO

MONUMENTO NACIONAL EN RESTAURACION



Josep M. Viader fa donació l'any 1968 al Museu d'Història de la Ciutat de Sant Feliu de Guíxols de dos volums del *Quijote* impresos en suro.
Pere Rigau. Fons de Pere Rigau (reg. 1153)



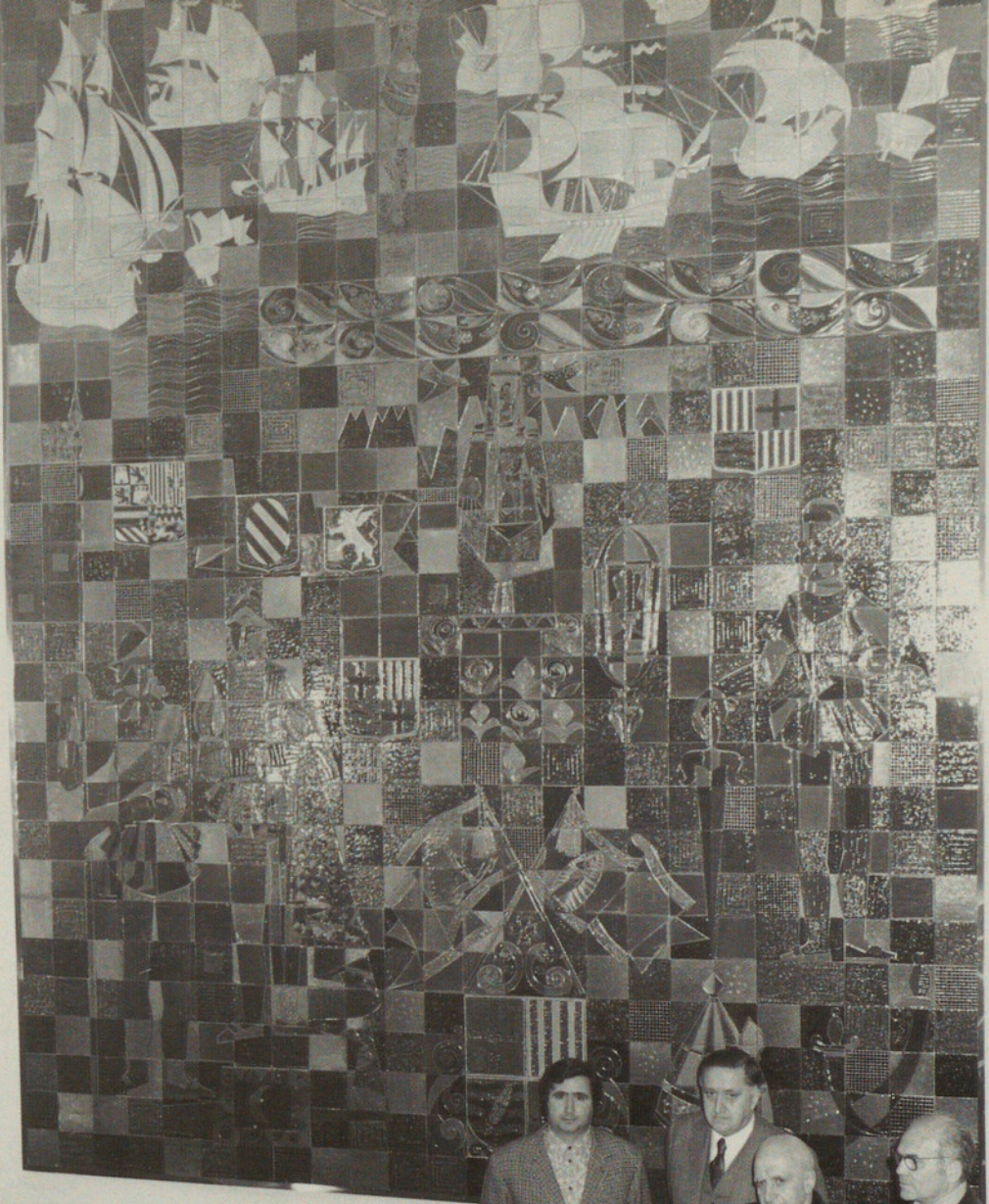


Victoriano Anguera, governador civil, amb Emília Xargay, Josep Albertí, Josep Amat i Josep Torrent Buch a la sala d'exposicions de l'Hotel Reina Elisenda durant la inauguració de l'Exposició-Homenatge a Josep Amat, 1970
Narcís Sans. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1518)



Acte de presa de possessió dels regidors amb l'alcalde Manuel Vicens, 1971
Ricard Pla. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 1466)

Els ceramistes Vila-Clara, l'alcalde
Manuel Vicens i mossèn Lambert Font a
l'Ajuntament, davant el mural de ceràmica
commemoratiu de la participació guixolenc
a la batalla de Lepant, XXXIII aniversari
del IV Centenari de Lepant, XXXIII aniversari
de la Liberación Nacional, 1972
*Josep Llorca. Fons de l'Ajuntament de Sant
Feliu de Guíxols (reg. 1039)*





Miss Turisme 1972, retrat a l'Ajuntament
Germans Llorca. Fons de l'Ajuntament de
Sant Feliu de Guíxols (reg. 3160)



Entrega de premis durant el Dia de l'Escola, organitzat per l'Associació de Pares i Amics dels Col·legis Nacionals.
Sr. Rutllan, director del Gaziel, Pere Albertí, alcalde, i Artur Calsina, delegat provincial del ministeri d'Educació i Ciència, 1975
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 3144)



L'alcalde Pere Albertí descobreix la locomotora del tren de Sant Feliu durant la inauguració del monument al Ferrocarril als jardins Juli Garreta, 1975
Autor desconegut. Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (reg. 3134)



El pintor Josep Albertí fa donació a l'alcalde Pere Albertí de l'original del cartell del XV Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava al Museu d'Història, en presència de Néstor Sanchiz, pintor i mestre artesà del suro, i Lluís Esteva, director del Museu d'Història, 1977
Autor desconegut. Fons de Josep Albertí (reg. 3322)

LA SECCIÓ D'IMATGES DE L'ARXIU MUNICIPAL DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Aquest apartat, de fet, és com una petita guia per a donar a conèixer el contingut que s'ha anat reunint a la Secció d'Imatges de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. En primer lloc, s'explicaran breument els criteris i conceptes que s'han tingut en compte per a elaborar i presentar la informació i es farà una valoració global de les fotografies. A continuació, es presentarà el quadre de fons, amb una relació dels principals fons i col·leccions fotogràfics que es gestionen des de l'Arxiu, i una fitxa per a cadascun d'ells, de manera que es disposi d'una informació bàsica orientativa sobre les possibilitats de recerca i consulta dels mateixos.

Conceptes i criteris

El punt de partida obligat per a poder fer aquest exercici és la correcta identificació dels conjunts de fotografies, és a dir, d'aquells grups de fotografies que s'han generat seguint un procés lògic i ordenat que explica la seva existència. Com en el cas de la documentació, ha calgut definir els diferents fons i col·leccions. Els fons són aquells conjunts produïts de manera espontània arran de l'activitat d'una persona jurídica o física. Les col·leccions són conjunts aplegats entorn d'uns centres d'interès determinats i són objecte de protecció per part de la legislació relativa a la propietat intel·lectual.

En fotografia, poden produir fons com a persones jurídiques: les entitats, les associacions, les empreses, professionals lliberals com, per exemple, geòlegs, biòlegs, arquitectes, arqueòlegs, antropòlegs, etc i, finalment, els fotògrafs professionals. Tota persona física és susceptible de generar fons (documentals i fotogràfics), que s'anomenen fons personals, més que familiars, ja que resulten de la suma del record o l'herència i del pòsit acumulat per l'activitat de la persona en la seva vida privada (relació amb l'administració, infantesa, vacances, festes, lleure i aficions, relacions i cercle d'amistats).

Els fotògrafs afeccionats tenen una producció que comparteix alguns trets amb els fotògrafs professionals i d'altres amb els fons personals. Com més qualitat i domini tècnic, més fàcil és que la visió d'un afeccionat se situï prop de l'estil i els temes dels professionals. No obstant això, tot fotògraf afeccionat comença retratant allò més proper, que és també allò més quotidià. De manera que també se solen trobar els mateixos motius o centres d'interès que pot haver-hi en qualsevol fons personal.

Proporcionar imatges (originals o reproduccions) a una institució pública, en aquest cas l'Ajuntament, per contribuir a la memòria històrica de la comunitat, és un gest honorable, ja que les fotografies formen part del nostre món íntim i afectiu. Això és fa palès especialment quan les persones es desprenen físicament d'aquests objectes per fer-ne donació. No obstant això, quan en un Arxiu hi ha un gran volum de fotografies -a Sant Feliu de Guíxols s'han arribat a reunir cap a 50.000 imatges-, cal determinar quins són els

conjunts que seran descrits de manera individual i quins quedaran integrats en un conjunt marc que s'anomenarà Col·lecció Municipal d'imatges, sense que això impliqui deixar d'esmentar la seva procedència.

Caldrà, doncs, ponderar diferents aspectes; en primer lloc, el volum o nombre de fotografies que en formen part i la integritat del conjunt, és a dir, que sigui complet o molt representatiu de l'activitat del productor. Els fons fotogràfics poden ser més o menys voluminosos o sencers en funció de la sensibilitat o interessos dels seus responsables. Si han estat generats de manera metòdica i constant, es poden identificar fàcilment les actuacions i l'evolució dels productors i, per tant, analitzar-los amb relació al seu context, molt més enllà de la lectura individual de cada fotografia. Malgrat tot, el criteri numèric no es pot aplicar de manera estricta en la selecció de conjunts. També cal tenir en compte la singularitat de les fotografies tant a nivell de contingut com de procediments i, finalment, el paper o la importància del productor dins la comunitat.

Seguint aquests criteris, s'han individualitzat sistemàticament aquells conjunts amb un volum igual o superior al centenar de fotografies, però s'han descrit també fons i col·leccions que destaquen per l'originalitat dels continguts, procediments o per les característiques del seu productor, encara que el seu volum sigui inferior al límit mínim establert. Pel que fa a les col·leccions, malgrat que obeeixen a un procés de formació diferent del dels fons, les seves característiques es poden entendre només a partir del mateix col·leccionista. Ens permetem, doncs, considerar que poden formar part d'un fons com una activitat més del productor, excepte en aquells casos en què, per la seva entitat, cal que siguin tractats com a conjunts independents.

De cadascun dels conjunts s'ha sistematitzat la informació en una fitxa elaborada a partir dels estàndards de descripció arxivística, concretament la norma internacional general ISAD (G). Les àrees i apartats d'aquesta fitxa són els següents:

- Àrea d'identificació, amb la informació essencial per a identificar el conjunt: el seu nom, les dates extremes de la documentació, el nombre de documents que l'integren i la descripció dels seus suports.
- Àrea de context, amb informació sobre l'origen i la custòdia de cada fons i col·lecció: nom de la persona física o jurídica que l'ha produït i la seva història; la història del conjunt, és a dir, els canvis successius de propietat o custòdia i les accions que han afectat la seva estructura o organització; finalment, s'inclouen també les dades de l'ingrés del conjunt a l'Arxiu, és a dir, la persona que l'ha facilitat i l'any en què s'ha produït.
- Àrea de contingut i estructura, amb informació sobre el tema, abast geogràfic i cronologia dels documents que formen el conjunt ingressat a l'Arxiu Municipal.
- Àrea de documentació relacionada, amb informació sobre documentació que tingui una relació important amb la del conjunt i amb la bibliografia utilitzada en l'elaboració de la fitxa.

La Secció d'Imatges

El *corpus* d'imatges aplegat a l'Arxiu Municipal durant més de 16 anys serveix per documentar Sant Feliu a un doble nivell: la vila i la societat, per una banda, i les persones, per l'altra.

Entenem que serveixen per a explicar el col·lectiu, a nivell geogràfic i a nivell humà, els fons dels fotògrafs que han retratat actes, esdeveniments, edificis, festes o paisatges, per encàrrec d'institucions, organismes i agències de premsa, o per comercialitzar-los com a records en forma de postals. A part dels professionals, hi pot haver fotògrafs afeccionats que no hagin tractat aquests temes amb finalitat lucrativa, sinó només per al seu gaudi i satisfacció personals. També tenen informació referent al col·lectiu els "consumidors" d'aquests tipus d'imatge i que poden ser col·leccionistes, entitats com centres excursionistes o agrupacions fotogràfiques, empreses que deixin constància dels processos productius, dels serveis, dels equipaments i dels treballadors, diaris o editorials que apleguin les fotografies que han utilitzat per il·lustrar els textos que han publicat.

A l'Arxiu Municipal hi ha imatges que documenten Sant Feliu des de la popularització de la fotografia, especialment des del darrer terç del segle XIX fins avui dia. La col·lecció de la família Espuña-Ibáñez nodreix d'imatges des d'aproximadament 1880 fins a 1960. El fons de Francesc Llorens i, en menor proporció el de Lluís Martí, ofereixen una visió de detall del Sant Feliu des dels anys vint fins el 1936. El fons de Vicenç Gandol documenta exhaustivament els fets de la Guerra Civil i la postguerra més crua dels anys quaranta. Les fotografies de Pere Rigau o les de Jordi Verrié mostren Sant Feliu de Guíxols durant pràcticament mig segle, des dels anys quaranta fins al final de la dècada de 1980. La seva visió es pot contrastar amb l'obra de maduresa de Josep Granés o amb la producció de fotògrafs actius com Jordi Rabell o Joaquim Bigas. Des dels anys setanta cap aquí, el fons municipal de fotografies dóna la visió institucional de la ciutat a través, principalment, de les fotografies generades amb relació a protocol, urbanisme i activitats culturals.

Hi ha fons que mostren sectors o petits col·lectius de la comunitat com les fotografies de la Biblioteca de la Caixa, les de Creu Roja, les del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava, les del fons de Jaume Escortell, referents a l'Esbart Dansaire del C. E. Montclar; les de Dolors Buxó Guitart, referents al Patronat d'Obreres de l'Ateneu Social de Sants Boada; o les del Fons de la Companyia del Ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols a Girona.

Hi ha conjunts que expliquen vides de persones i famílies de diferents èpoques i àmbits com el pintor Josep Albertí, la família Balmaña, el pedagog Cassià Costal, el mestre i arqueòleg Lluís Esteva, el músic Josep Gravalosa, el cineasta i fotògraf Alfons Hereu, l'industrial i polític Josep Irla, la família Patxot, la família Ripoll, l'hisendat i industrial Pere Rius o l'industrial i republicà Ramon Tauler.

Fins i tot, alguns fons i col·leccions transcendeixen l'àmbit purament local, com el fons de Josep Granés, el llegat de Jordi Verrié i Rosa M. Gallart o el fons d'Eduardo Masferré. No obstant això, encara es pot anar més enllà. Cal continuar la recuperació de fons d'entitats i persones, cadascun d'ells de contingut irrepetible, i també queden pendents els retratistes i fotògrafs professionals. L'estudi del conjunt de la seva producció és bàsic no només per a la història de la comunitat sinó també per a l'estudi de la història de la fotografia. Aquest catàleg no pretén, doncs, convertir-se en un treball acabat i definitiu, sinó en un graó més d'un procés viu i dinàmic.

Quadre de fons i col·leccions fotogràfiques

El quadre de fons i col·leccions fotogràfiques es presenta agrupant els conjunts en quatre apartats que equivalen a diferents tipus de productor: fons de persones jurídiques (institucions, entitats i empreses), fons de fotògrafs (tant professionals com afeccionats, atesa la qualitat de la producció d'aquests darrers), fons personals i col·leccions. Dins de cada apartat, els conjunts es relacionen per ordre alfabètic.

FONS D'INSTITUCIONS I ENTITATS

Fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols
Fons de la Biblioteca de la Caixa
Fons de la Companyia del Ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols
Fons de la Creu Roja de Sant Feliu de Guíxols
Fons del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava

FONS DE FOTÒGRAFS

Fons de Joaquim Bigas
Fons de Vicenç Gandol
Fons de Josep Granés Hostench
Fons de Francesc Llorens Compañó
Fons de Lluís Martí Arboix
Fons d'Eduardo Masferrer
Fons de Ricad Mur i Dargallo
Fons de Pere Rigau Roch
Fons de Jordi Verrié-Rosa M. Gallart

FONS PERSONALS

Fons de Josep Albertí Corominas
Fons de la família Balmaña-Canet
Fons de Cassià Costal Marinell-lo
Fons de Jaume Escortell Ribes
Fons de Lluís Esteva i Cruañas
Fons de Josep Gravalosa Geronès
Fons d'Alfons Hereu Ruax
Fons de Josep Irla i Felip Calvet
Fons de Dolors Pallí Guitart
Fons de Rafael Patxot Jubert
Fons de Joan Ripoll LLuch
Fons de Pere Rius i Calvet
Fons de Ramon Tauler Valls

COL·LECCIONS

Col·lecció Josep Escortell Cerqueda
Col·lecció Espuña-Ibáñez
Col·lecció Jordi Rabell Rigau
Col·lecció Antoni Vidal Arxer

FONS D'INSTITUCIONS I ENTITATS

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE L'AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Dates extremes: 1880-2002

Volum i suport: Es tracta d'un conjunt d'unes 8.600 fotografies comptabilitzades, principalment positius en suport de paper de formats molt diversos, la majoria postals, 7,5 x 10,5; 13 x 18 i 18 x 24 cm. Diapositives en color en els formats de 35 mm i 6 x 7 cm. I negatius en pel·lícula de polièster en format de 35 mm.

CONTEXT

Nom productor: Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols

Història arxivística: El conjunt ha estat generat en les diferents àrees de l'Ajuntament i transferit a l'Arxiu Municipal.

Dades ingress: Els ingressos s'han produït mitjançant diferents transferències, entre l'any 1992, en què es va iniciar la implantació del sistema de gestió de documents, i l'any 1999, en què es van produir dues importants transferències de fotografies del Gabinet de Premsa (Àrea d'Alcaldia). A part de les fotografies generades per l'activitat de la mateixa Àrea de Patrimoni Cultural i Educació, Abans Àrea de Cultura i Educació, entre 1986 i 2002.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies han estat aplegades o produïdes amb relació a les activitats de diferents àrees de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Àrea d'Alcaldia (Gabinet de Premsa), un total de 2.000 fotografies entre 1960 i 1999 (en color 13 x 18 cm i negatius de 35 mm); entre l'any 1997 i 1999 han estat realitzades per Xavier Colomer. Són imatges relatives a:

- Actes i protocol
- Documentació de la ciutat de Sant Feliu de Guíxols. Destaquen les 5 fotografies format 13,3 x 18 cm), guanyadores del concurs convocat per l'alcalde Francisc Campà l'any 1934 per documentar les obres de cobriment de la riera del Monestir. També són remarcables les que es van encarregar els anys seixanta per documentar diferents aspectes, especialment l'estiu i el turisme.
- Àrea de Patrimoni Cultural i Educació, un total de 4.000 fotografies relatives a:
 - Tallers d'Història: Exposicions, catàlegs i dossiers. Seguiment d'activitats. Destaca la col·lecció de cap a 50 fotografies (reproduccions en format 18 x 24 cm) aplegades amb motiu de l'exposició "Temps de carros" i la col·lecció "Imatges 1998" (majoritàriament en color, format 20 x 30 cm), organitzada conjuntament amb l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica.
 - Publicació de la Col·lecció d'Estudis Guixolencs i de *L'Arjau*, abans Informatiu de l'Arxiu i el Museu. Destaquen els conjunts aplegats amb motiu de l'edició del llibre *Imatges per a la història*, de Joaquim Bigas i Àngel Jiménez, i la sèrie de 500 diapositives de 35 mm fetes per Jordi Gallego amb motiu de la publicació l'any 2000 del llibre *Cases, carrers i arquitectes*, de Gerard Bussot.
 - Museu: Catàleg de peces i recuperació del patrimoni històric. Destaca el reportatge de més de 500 fotografies (negatius de 35 mm i contactes) fet per diferents membres de l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica per al Catàleg de béns immobles d'interès històric i cultural.
 - Col·lecció Municipal d'Imatges, aplega totes les donacions de fotografies de volum menor a 50 imatges. Principalment postals d'autors com L. Roisin, Amadeu Mauri, Guilera, A. Zerkowitz, Emili Canet, Lingu, Ricard Mur, A. Campañá - J. Puig Ferran, l'editor Àngel Toldrà Viazo, etc.

Àrea de Secretaria, cap a 100 fotografies en format de carnet relatives a:

- Carnets dels funcionaris en plantilla a l'Ajuntament l'any 1941.

Àrea de Turisme, cap a 500 diapositives (formats 35 mm i 6 x 7 cm.) relatives a:

- Campanyes de promoció de Sant Feliu de Guíxols (paisatge, cuina, festes, artesanía i indústria) realitzades durant els anys vuitanta. Una part de les fotografies han estat realitzades pels germans Joan i Josep Segur.

Àrea d'Urbanisme, cap a 2.000 fotografies relatives a:

- Seguiment de les obres d'urbanització de Vilartagues, amb vistes dels carrers abans i després que es portessin a terme. Cap a un centenar de fotografies en suport de paper de format de 13 x 18 i diapositives en format de 35 mm.
- Fitxes cadastrals. Unes 1.900 fotografies en suport de paper en format 7,5 x 10,5 cm de tots els carrers de Sant Feliu de Guíxols per a l'elaboració de les fitxes amb la informació cadastral de les finques. Les fotografies que es van enganxar a les fitxes no han estat comptabilitzades.
- Llicències d'obra: fotografies d'inspeccions i de projectes d'obra. Estan incloses als expedients i no han estat comptabilitzades. Se'n van extreure dues d'una llicència d'obra de l'any 1912, en format estereoscòpic (9 x 17,5 cm.)

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Les fotografies formen part del fons documental de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓ DE LA CAIXA DE PENSIONS DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Dates extremes: 1956-1996

Volum i suport: Es tracta d'un conjunt de poc més de dues-centes fotografies, majoritàriament en blanc i negre i en suport de paper, formats 9 x 13 i 10 x 15 cm. Les més modernes són en color, en format de 13 x 18 cm.

CONTEXT

Nom productor: Biblioteca de la Caixa de Pensions

Història productor: El 28 de maig de l'any 1956 es va inaugurar la Biblioteca de la Caixa de Pensions, al carrer Major número 2, al xalet d'estil noucentista construït per Rafael Masó com a seu de l'entitat.

Posteriorment, l'entrada es va traslladar al carrer de Sant Llorenç. L'any 1974 el seu fons es va ampliar per una donació de Maria Xifró i Girbal. Entre el 14 d'agost de 1984 i el 14 de gener de 1985 s'hi van fer unes obres de remodelació i ampliació que li van donar l'aspecte actual. Aquesta biblioteca, com tantes d'altres creades per aquesta entitat bancària, va assumir subsidiàriament funcions que, des de la llei de 1985, són competència dels ajuntaments, com a biblioteca pròpiament dita i també com a dinamitzador cultural amb l'organització de conferències, concursos i exposicions. Rosa Fontanella va ser la bibliotecària responsable d'aquest servei des de la seva creació fins el dia 31 de desembre de 1996, dia en què va ser traspassat a l'Ajuntament.

Història arxivística: El conjunt va ser aplegat per Rosa Fontanella durant els anys de funcionament de la Biblioteca.

Dades ingrés: Rosa Fontanella va lliurar aquest conjunt de fotografies a l'Arxiu Municipal el 1997, en el moment de la negociació del traspàs del servei a l'Ajuntament.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies corresponen principalment als diferents actes que han anat tenint lloc a la Biblioteca, des de la seva inauguració, la visita del director general de biblioteques i museus, lliuraments de diplomes als guanyadors dels concursos de Sant Jordi, conferències, exposicions, representacions, etc. Hi ha reportatges de les sales el dia de la inauguració l'any 1956 i de la reforma que va tenir lloc els anys vuitanta. També hi ha retrats de la bibliotecària i usuaris a les sales.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE LA COMPANYIA DEL FERROCARRIL DE SANT FELIU DE GUÍXOLS A GIRONA

Dates extremes: 1892-1969

Volum i suport: El conjunt està format per un centenar de fotografies, majoritàriament positius en suport de paper en formats diferents (17 x 21, 13 x 18, 10 x 15,9 x 9cm) i 10 negatius en placa de plàstic, format 6 x 6 cm.

CONTEXT

Nom productor: Companyia del Ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols a Girona

Història productor: L'any 1888, Carles Cardenal va redactar el projecte definitiu del tren de Sant Feliu de Guíxols a partir d'una primera proposta que Joan Casas i Enric Heriz havien publicat el gener de 1887. Aquell mateix any, el projecte va ser aprovat a Madrid per les dues cambres legislatives i, el 21 de març de 1889, es va atorgar la concessió a Joan Casas i Arxer per 99 anys.

El 15 d'abril de 1889 es va constituir la Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guíxols a Gerona S A i van començar les obres per construir els pràcticament 40 km del traçat. Després de diverses proves realitzades el 1891, es va inaugurar el servei el dia 30 de juny de 1892. La Companyia del Ferrocarril va explotar el servei durant 71 anys (1892-1963), exceptuant el període de la Guerra Civil (del 23 de juliol de 1936 al 10 de febrer de 1939), durant el qual l'alcalde Francesc Campà va incautar la societat en nom de l'Estat. En aquest temps la gestió del servei es va deixar en mans d'un Consell Obrer, i es va crear un Comitè Administratiu que es va dissoldre amb la constitució del Comitè Regional de Ferrocarrils, amb jurisdicció en totes les xarxes de Catalunya, el 17 de juny de 1937. El 31 de juliol de 1938 la Delegació de Catalunya del Consell Nacional de Ferrocarril es va fer càrrec del tren de Sant Feliu. Després del 3 de febrer de 1939, la Companyia va tornar a assumir la titularitat del tren fins que el va lliurar a l'Estat l'any 1963, en suprimir-se les subvencions atorgades per la llei de 21 d'abril de 1949. Amb el traspàs, el servei va quedar a càrrec d'EFE, Explotación de Ferrocarriles por el Estado, una empresa de l'Estat amb personalitat jurídica pròpia que posteriorment va convertir-se en FEVE, Ferrocarriles de Vía Estrecha. El 10 d'abril de 1969 l'Estat va tancar aquesta línia per manca de rendibilitat.

Història arxivística: Després del tancament de l'empresa, la documentació es va dividir entre un particular i la Cambra de Comerç de Sant Feliu de Guíxols, on va estar dipositada fins al seu ingrés a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: L'ingrés a l'Arxiu Municipal de la documentació d'aquesta empresa es va produir l'any 1992, arran de la realització d'una exposició itinerant i de l'edició d'un catàleg amb motiu del centenari del tren. Aquestes activitats i tots els actes vinculats van ser organitzats pel Consorci per a la Comemoració del Centenari del Tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona, presidit per l'aleshores alcalde de Sant Feliu de Guíxols -Antoni Juanals i Roman- i que aplegava tots els municipis per on passava la línia. L'any 1997 va ser substituït pel Consorci de la Vía del Tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona, per a la recuperació del traçat.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies corresponen majoritàriament a les etapes inicial i final del tren. Es tracta principalment de fotografies de maquinària (locomotores i vagons), estacions, baixadors i ponts. En menys quantitat, retrats de personal, incidències del servei (descarrilaments i accidents) i càrrega i descàrrega al port.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Les fotografies formen part del fons de la Companyia del Tren, constituït pels projectes inicials, llibres de comptabilitat, memòries, salaris, expropiacions... Aquesta documentació ha estat integrada a la Secció de Patrimonial de l'Arxiu Municipal i té un volum d'uns 25 ml i 750 plànols.

Bibliografia: De Blas y Vilà, Ignacio. *El ferrocarril de Sant Feliu de Guíxols a Gerona. Datos históricos, técnicos y económicos, desde su iniciación en 1887 hasta su cierre en el año 1969*. Sant Feliu de Guíxols: Setmanari Àncora, 1978, 199 p.

Salmerón i Bosch, Carles. *El tren de Sant Feliu. Història del ferrocarril Sant Feliu de Guíxols - Girona*. Barcelona: Terminus i Generalitat de Catalunya, 1985, 199 p.

DDAA. *Centenari del Tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona*. Consorci per a la Comemoració del Centenari del Tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona, 1992, 60 p.

"Fons de la Companyia del FC. De Sant Feliu de Guíxols a Girona", a *L'Arjau*, núm. 16. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1993, p.14.

DDAA. *El Carrilet de Sant Feliu de Guíxols a Girona. Valores actuales d'un traçat*. Consorci de la Vía del Tren de Sant Feliu de Guíxols a Girona, 1998, 104 p.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE CREU ROJA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Dates extremes: 1893-1990

Volum i suport: El conjunt està format per unes 150 imatges digitals a color real, en format tif, 600 ppp, 13 x 18 cm, fetes a partir de les còpies originals en blanc i negre i en color damunt de suport de paper de formats diversos (12 x 18; 12 x 17; 8 x 12; 9 x 14; 7 x 10; 16,5 x 23; 18 x 24; 10,5 x 15; 12 x 17,5 i 12,5 x 17,5 cm).

CONTEXT

Nom productor: Creu Roja de Sant Feliu de Guíxols

Història productor: La Creu Roja va sorgir a proposta d'Henry Dunant després de presenciar com els ferits quedaven desatesos durant la batalla de Solferino (1859). L'any 1862 va publicar el llibre *Un record de Solferino*, on desenvolupava la seva idea de crear societats de socors formades per voluntaris degudament preparats i que podrien actuar en cas de guerra o desastre. L'any 1863 es va constituir un comitè que posteriorment s'anomenaria Comitè Permanent Internacional. Aquest òrgan tenia el general Dufour com a president, Dunant com a secretari i comptava amb la presència de dos metges. El 26 d'octubre d'aquell mateix any va tenir lloc la Conferència Internacional amb participació de representants de 14 països. En aquesta cimera es van establir les bases de la Conferència Diplomàtica que es va celebrar el 8 d'agost de 1864, en la qual van participar 16 països europeus i alguns observadors dels Estats Units. Amb aquesta conferència es va aconseguir la signatura del Primer Conveni de Ginebra i la creació de l'emblema de la creu vermella sobre fons blanc. Aquest moviment es va començar a conèixer com a Creu Roja i el comitè va prendre el nom de Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR).

Actualment el Moviment Internacional de la Creu Roja i la Mitja Lluna Roja està integrat per les Societats Nacionals (169), que han de complir uns requisits molt estrictes i reconèixer els set Principis Fonamentals del Moviment de la Creu Roja i la Mitja Lluna Roja. L'estructura organitzativa superior està composta per la Federació Internacional, que és l'òrgan permanent de representació internacional de les Societats Nacionals, i el Comitè Internacional, abans esmentat. El Comitè Internacional és una institució privada sense caràcter polític que actua com a intermediària en assumptes humanitaris durant guerres i conflictes bèl·lics. El CICR té la seu a Ginebra i la seva funció es defineix als quatre Convenis de Ginebra de 1949 i als seus Protocols Addicionals de 1977.

La Creu Roja es va implantar a Catalunya (Barcelona, Mataró i Lleida) al mateix temps que a l'Estat espanyol, l'any 1872. Des de l'any 1981 existeix a Catalunya l'Assemblea Catalana de la Creu Roja, definida posteriorment per l'Estatut i el Reglament General Orgànic de la Creu Roja Espanyola, de 28 d'abril de 1988 i de 3 de febrer de 1989, respectivament. La Creu Roja de Sant Feliu de Guíxols es va constituir el 29 de novembre de 1907. El juliol de 1971 es va crear la Creu Roja del Mar i, l'any següent, comença a actuar a Sant Feliu de Guíxols fusionada amb la Societat Espanyola de Salvament de Naufragats. La seu de la Creu Roja de Sant Feliu de Guíxols va ser l'edifici del Salvament fins l'any 1987, en què va ser cedit a l'Ajuntament per a usos culturals. L'any 1999 es va desallotjar definitivament aquest edifici i es va iniciar la seva restauració per tal que formés part del Museu d'Història. Actualment Creu Roja es troba situada a dos edificis: un, al port i l'altre, a la carretera de Palamós.

Història arxivística: Les fotografies originals han estat aplegades en àlbums i es conserven a la seu de Creu Roja.

Dades ingrés: Els responsables de Creu Roja van facilitar els àlbums el maig de 2002 a l'Arxiu Municipal per tal que se'n fessin còpies.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies abasten diferents èpoques. Algunes corresponen a la Societat de Salvament de Naufragats, anterior a la Creu Roja. Les imatges més antigues de Creu Roja són retrats de membres i voluntaris, i corresponen als anys de la Guerra Civil (1937 i 1938). Moltes de les fotografies mostren les diferents ambulàncies que han format el parc mòbil de l'entitat, les primeres de les quals es van batejar. També hi ha fotografies de diferents actes i activitats de l'entitat, com participació en fires, camps de treball, festivals, etc.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Fons de documentació de Creu Roja 1907-1983.

Bibliografia: <http://www.creuroja.org>

Esteve, Lluís. "El Salvament" a *Estudis sobre temes del Baix Empordà*, núm. 1. Sant Feliu de Guíxols: Institut d'Estudis del Baix Empordà, pp.155 a 175.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONDS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR DE LA COSTA BRAVA

Dates extremes: 1962-1982

Volum i suport: El conjunt està format per uns 135 positius en blanc i negre i en color, en suport de paper en els formats 13 x 18; 12,5 x 17,5 i 18 x 24 cm.; i 4 negatius en pel·lícula de 35 mm.

CONTEXT

Nom productor: Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava

Història productor: Aquest festival va sorgir l'any 1962 com a fruit de la col·laboració entre l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, la Junta Local de Turisme i la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya. Posteriorment l'Agrupació fotogràfica i Cinematogràfica també donà suport al seu Comitè Organitzador.

El certamen solia tenir lloc el mes de maig i el programa es desenvolupava durant una setmana sencera, en què es projectaven totes les pel·lícules inscrites, procedents d'arreu del món, i que finalitzava amb un sopar de gala durant el qual es concedien els trofeus. La inauguració de les diferents edicions solia servir com a excusa per a organitzar actes de promoció turística com aperitius amb productes típics espanyols, visites, exhibicions de danses tradicionals, etc. El Comitè d'Honor comptava amb personalitats destacades a nivell polític i cultural.

De manera paral·lela, es vinculaven al festival altres concursos, per exemple, de cartells, fotogràfics, de filmació de la Caravana Internacional de Coches Vetusos, etc. L'any 1976 va tenir lloc el primer Simposi d'Història Cinematogràfica.

Al llarg de la seva història, el Festival va ser presidit per diferents persones: Joan Viñas l'any 1962; Felip Sagués entre 1963 i 1974; Manuel Vicens, el 1967; Jaume Buxó els anys 1975 i 1976 i, finalment, Alfons Hereu des de 1977 fins a la darrera edició, l'any 1982.

Història arxivística: El fons aplegat estava sota la custòdia d'Alfons Hereu, darrer president del Festival, el qual el va lliurar a l'Arxiu Municipal.

Dades ingress: L'ingrés d'aquest fons a l'Arxiu Municipal es va produir el mes de gener de l'any 1994.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Principalment es tracta d'actes del Festival i de retrats dels responsables de l'organització i d'alguns dels concursants que hi van participar. També hi ha algunes fotografies de cartells i dels trofeus lliurats.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Les fotografies formen part d'un fons documental integrat bàsicament per la comptabilitat, la correspondència, el recull de premsa i els programes del Festival. També hi ha cartells i alguns dels objectes que es distribuïen com a record. També hi ha 7 cintes magnetofòniques amb enregistraments de les diverses edicions del Simposi d'Estudis Cinematogràfics.

Bibliografia: "Nuestro personaje. Alfonso Hereu Ruax, presidente del Comité Organizador del Festival del Film Amateur de la Costa Brava", a *Àncora*, núm. 1.504. Sant Feliu de Guíxols: Edicions Àncora, 26 de maig de 1977, p.8.

"Darreres donacions a l'Arxiu i al Museu", a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 17. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 1994, p.12

Hereu, Alfons. "El Festival Internacional de Cinema Amateur de la Costa Brava, de Sant Feliu de Guíxols. Una aproximació a la història dels seus vint anys (1962-1982)" a *Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1995, pp. 103 a 169.

FONS DE FOTÒGRAFS

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE JOAQUIM BIGAS

Dates extremes: 1969-1990

Volum i suport: El conjunt està format per 55 positius, majoritàriament en blanc i negre, en suport de paper de diferents formats: 13 x 18, 18 x 24 i 20 x 30 cm. Una desena de diapositives en color, en format de 35 mm.

CONTEXT

Nom productor: Joaquim Bigas

Història productor: Va néixer a Sant Feliu de Guíxols l'any 1951. L'any 1969, el seu amic Joan Duch, en veure unes fotografies que havia realitzat a Sud-Amèrica, el va convèncer perquè participés en un concurs fotogràfic local, organitzat per l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica. Des de llavors, és soci d'aquesta entitat, i l'any 1971 va entrar a formar part de la seva Junta, fins avui dia. Des de fa 33 anys, compagina la seva vocació com a fotògraf amb la seva professió d'impressor.

1977-1981: Premis en diferents edicions del Concurs Fotogràfic de Llagostera.

1978: Premi d'honor al Concurs Fotogràfic Festes de Primavera, Palafrugell. Hipocampo de bronze. Ir classificat local al Concurs Nacional Hipocampo, organitzat per l'AFIC. Diversos premis en concursos locals, comarcals i provincials, gimcanes fotogràfiques i esdeveniments esportius.

1988-1999: Diversos primers i segons premis en les fotolligues d'interclubs gironins.

1992: Primer premi de diapositives XX Lliga Fotogràfica de Calella de la Costa.

1993: Exposició i edició del llibre de fotografies *Imatges per a la història*.

1994: Tercer premi internacional Biennal Fotogràfica de Muntanya, Barcelona.

1995: Menció especial a Memorial Maria Luisa, Astúries. Obres seleccionades en concursos internacionals FIAP a Alemanya, Àustria, Itàlia, Barcelona, etc.

2001: Exposició "Imatges del 2000", organitzada per l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, 80 fotografies representatives del Sant Feliu del canvi de mil·lenni.

2002: Participació en l'exposició col·lectiva "Obtuitus Architecturam", organitzada per l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica i l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols amb motiu de la Primavera Fotogràfica.

Història arxivística: Les fotografies han estat lliurades pel mateix autor en diverses ocasions, com a col·laborador de l'Àrea de Patrimoni Cultural i Educació.

Dades ingrés: Les fotografies han ingressat a l'Arxiu Municipal entre els anys 1997 i 2002 conjuntament amb documentació de l'empresa Gràfiques Bigas.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta principalment de vistes de Sant Feliu de Guíxols, carrers, places, edificis i també d'actes festius (gegants, correfoc, fira...)

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: També són significatives de la producció d'aquest autor les fotografies presentades al concurs "Imatges 1998", organitzat per l'Ajuntament en col·laboració amb l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica de Sant Feliu de Guíxols, les quals formen part, per tant, del fons municipal d'imatges.

Així com les fotografies seves publicades l'any 1993 al llibre *Imatges per a la història*, on prenien imatges modernes des del mateix punt de vista que les antigues, per tal de contrastar-les. A part, va reproduir per a l'Arxiu Municipal el centenar de fotografies antigues recollides en l'esmentada publicació.

Bibliografia: Bigas, Quim; Jiménez, Àngel. *Imatges per a la història*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1993, 97 p.

"Darreres donacions a l'Arxiu Municipal", a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 28. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juliol de 1997, p.10.

"Donacions", a *L'Arjau*, núm. 31. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 1998, p.4.

"Darreres donacions", a *L'Arjau*, núm. 36. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 2000, p.4.

"Darreres donacions", a *L'Arjau*, núm. 37. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 2000, p.2.

"Darreres donacions de l'Arxiu", a *L'Arjau*, núm. 39. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 2001, p.7.

"Darreres donacions de l'Arxiu", a *L'Arjau*, núm. 42. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 2002, p.8.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE VICENÇ GANDOL JORDÀ

Dates extremes: 1927-1947

Volum i suport: El conjunt està format per unes 250 fotografies, principalment positius en suport de paper en formats diferents (17 x 23,9 x 14,5 x 6 cm) i cap a 90 negatius en placa de plàstic, format 4,5 x 6 cm. També hi ha una col·lecció de 7 postals.

CONTEXT

Nom productor: Vicenç Gandol Jordà

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1891-1991. Home polifacètic i emprenedor, es va dedicar als negocis familiars, un taller de fusteria i La Funeraria Moderna, del seu pare Emili Gandol. L'any 1920 va fer-se càrrec dels banys de Sant Pol amb el suport del senyor Ensesa i de l'empresa de transports Ribot, Font i Artigues. Va adquirir les casetes de bany que havien estat propietat de Manuel Bosch, les va completar amb un cobert en forma de terrassa i va començar una variada oferta d'activitats lúdiques (un bot, un patí, balls de tarda i de nit...). Amb poca inversió, va iniciar els que serien els mítics banys al costat de la urbanització de S'Agaró, referent i símbol de la Costa Brava. Durant la guerra, amb motiu de les incautacions, va començar a fer fotografies per tal que quedés un testimoni gràfic dels fets que succeïen.

L'any 1940 formava part de la Comissió Gestora Provisional, creada mitjançant l'ofici del governador civil. Va ser alcalde de Sant Feliu de Guíxols fins l'any 1946, en què va ser destituït. Robert Pallí el va rellevar i va exercir el càrrec fins al 1960. Com a alcalde va iniciar la reconstrucció de la ciutat, molt afectada pels bombardeigs, i va impulsar les obres d'urbanització de les principals vies de la ciutat.

Pel que fa a la seva activitat fotogràfica, en la què s'havia iniciat segurament de la mà de Pere Rigau Roch, sembla que va continuar, com a mínim, durant els anys cinquanta. Hi ha fotografies artístiques seves publicades entre els anys 1949 i 1954 a la revista *S'Agaró*.

Història arxivística: El fons va ser lliurat pel mateix autor de les fotografies a Lluís Esteva i Cruañas l'any 1986 per tal que les ordenés i catalogués abans d'entregar-les a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: El fons va ser lliurat a l'Arxiu Municipal l'any 1989.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies corresponen principalment al període de la Guerra Civil i van ser fetes per Vicenç Gandol de manera clandestina. Recullen les col·lectivitacions, les conseqüències dels bombardeigs, els refugiats de l'Hotel Monumental de S'Agaró, l'entrada dels nacionals el 3 de febrer de 1939. També hi ha algunes vistes de les obres d'urbanització que va impulsar com a alcalde els anys quaranta (mur de contenció de la platja, passeig del Mar i passeig dels Guíxols). Hi ha retrats corresponents a les visites dels tècnics i responsables de Regiones Devastadas, Srs. Cimadevilla i Masvidal, els anys 1944 i 1945. Hi ha dos retrats de Gandol, fets per Pere Rigau Roch.

Hi ha també una petita col·lecció de 7 postals de finals dels anys vint d'Adolf Zerkowitz on es mostren diferents detalls dels banys de S'Agaró.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha.

Bibliografia: "Vicenç Gandol dona una col·lecció de fotografies de la guerra civil a l'Arxiu Municipal", a *Àncora*, núm. 1968. Sant Feliu de Guíxols: Edicions Àncora, 17 d'abril de 1986, p. 6.

Bigas, Quim; Jiménez, Àngel. *Imatges per a la història*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1993, p. 25.

Jiménez Navarro, Àngel. *La Guerra Civil a Sant Feliu de Guíxols (1936-1939)*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1995, 223 p.

Jiménez Navarro, Àngel. *Sant Feliu de Guíxols (1939-1975)*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1996, 62 p.

Jiménez Navarro, Àngel. *Memòria d'un temps*. Josep Irla i Bosch (1876-1958). *Sant Feliu de Guíxols sota les bombes (1936-1939)*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1998, 118 p.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE JOSEP GRANÉS HOSTENCH

Dates extremes: 1980-1982 (algunes dels anys setanta)

Volum i suport: 7.400 diapositives 35 mm en color (Agfa i Kodak) en marquets de plàstic. Algunes estereoscòpiques fetes amb una càmera Olympus Pen.

CONTEXT

Nom productor: Josep Granés Hostench

Història productor: Palafrugell, 1915-1982. Josep Granés va treballar inicialment com a llibreter al carrer de Sant Antoni (carrer Estret) de Palafrugell. Als anys quaranta es va traslladar al carrer de Cavallers, on va obrir una botiga de souvenirs i va iniciar la seva activitat com a fotògraf. Durant més de dues dècades es va dedicar principalment a l'edició de postals de la Costa Brava, primer en blanc i negre i, posteriorment, en color. No obstant això, també va captar imatges de diferents llocs de l'interior i de fets i actes com el Pessebre Vivent de Castell d'Aro. Paral·lelament també va fer de fotoperiodista, proveïnt d'imatges l'Agència Europa-Press. Ell mateix passava els carrets per les valls d'Andorra, cosa que havia provocat més d'un incident amb la Guàrdia Civil. Per tal de burlar els escorcolls, tenia un amagatall al sostre del seu laboratori, on posava les imatges que considerava més compromeses.

Com a retratista, va realitzar reportatges de casament i retrats de cases particulars i famílies. En el marc de la fotografia publicitària, va fer, entre d'altres encàrrecs, fotografia institucional i cartells d'orquestrats i conjunts musicals.

L'any 1967 es va produir la mort prematura del seu fill Ricard, fet que va marcar la seva trajectòria professional. Des d'aquell moment, es va dedicar només al treball de laboratori i feia fotografies exclusivament per plaer, ja fossin paisatges o esdeveniments.

Com a fotògraf, va experimentar amb el color i amb les imatges tridimensionals, principalment les estereoscòpiques.

Història arxivística: El seu fons es troba dividit en diferents centres. A l'Arxiu Municipal de Palafrugell hi ha un miler de plaques de vidre, dues mil imatges en paper, gairebé mil cinc-cents negatius de cel·luloide, més de dues mil diapositives i una trentena de pel·lícules. Al Museu del Suro de Palafrugell hi ha premses per a impressions per contacte, una càmera estereoscòpica, diverses càmeres de fotografar i filmar, lents, movioles, guillotines, una premsa per a imprimir el revers de les postals, lents, projectors, material divers... Al Museu d'Història de la Ciutat de Girona hi ha deu càmeres fotogràfiques, una càmera de filmar i diversos complements i accessoris: moviola, fotòmetres, objectius, filtres, empalmadors, carregadors, visors estereoscòpis, diapositives, etc. A l'Arxiu Municipal de Girona, nombroses diapositives. A l'Arxiu Històric Nacional d'Andorra, nou-centes diapositives estereoscòpiques en color de paisatges andorrans. A la Filmoteca de la Generalitat Valenciana i al Consell Insular de Mallorca, fotografies i pel·lícules amb imatges i paisatges d'ambdues comunitats. A la seu de la Unesco de Barcelona, documentals naturalistes.

Dades ingress: L'any 1992 la Sra. Montserrat Presas Girbal i Josep Granés Presas, esposa i fill del fotògraf palafrugellenc van fer donació a l'Arxiu Municipal de la sèrie de diapositives "Pobles de la província de Girona".

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Vistes de poblacions i paisatges d'arreu de la província de Girona.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: En la mateixa donació també es va lliurar un treball mecanoscrit La fotografia estereoscòpica i la psicologia a la tercera dimensió, escrit a Palafrugell el setembre de l'any 1982, 43 p.

Bibliografia: "Donació a l'Arxiu d'una excel·lent col·lecció de diapositives" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 13. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, desembre de 1992, p. 11.

Grau, Dolors; Saurí, Concepció. "La Costa Brava de Josep Granés i Hostench" a la *Revista de Girona*, núm. 175. Girona: Diputació, març-abril de 1996, pp. 42-43.

Grau Ferrando, Dolors. *Els artesans de la imatge. Fotografia i cinema amateur a Palafrugell (1860-1985)*. Palafrugell: Ajuntament, 1997, 124 p.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE FRANCESC LLORENS COMPAÑÓ

Dates extremes: 1925-1935

Volum i suport: El conjunt està format per 1.900 diapositives en blanc i negre, en suport de placa estereoscòpica de vidre, format 6 x 13 cm.

CONTEXT

Nom productor: Francesc Llorens Compañó

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1877; Barcelona, 1968. De petit va viure a la placeta de Sant Joan. Posteriorment es va traslladar a Barcelona, on va canviar diverses vegades de domicili (ronda de Sant Pere, Diputació i Balnes). Va tenir una petita fàbrica tèxtil al carrer Llacuna del Poble Nou. Estiuejava amb la seva família a Sant Feliu de Guíxols, on podia practicar una de les seves grans aficions, la pesca, que realitzava a la primera escala de l'escullera del port. Va ser una persona extravertida i alegre, amb molta sensibilitat per l'art. Gran afeccionat a l'òpera, especialment la de Wagner, podia identificar les obres ràpidament només sentint-ne petits fragments. També va pintar aquarel·les, i la família en conserva algunes de datades entre els anys 1915 i 1917. Posteriorment es va dedicar a la fotografia, en la qual es va iniciar juntament amb un amic amb el qual anava de campanya. Com a fotògraf, cal destacar la qualitat tècnica i també les seves aptituds per captar l'instant fotogràfic.

Història arxivística: El fons va quedar en mans del seu nét Lluís Roig, que en va facilitar l'ingrés a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: El fons va ser adquirit a Lluís Roig Llorens els mesos de juny i setembre de 2000.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Els temes d'aquestes fotografies són els propis d'un fotògraf afeccionat. Destaca el seu interès pel mar i la pesca, amb imatges tant de Barcelona com de Sant Feliu de Guíxols, lloc d'estiueig. Hi ha un segon grup important d'imatges, constituït per fotografies de les vacances de la família a Sant Feliu: excursions al Ridaura i a la costa, estades als banys, festes majors, anades al mercat... Un tercer grup d'imatges és el que correspon a excursions a muntanya i a l'interior. Finalment, hi ha una sèrie d'imatges de Barcelona, principalment sobre els preparatius que es van realitzar a Montjuïc amb motiu de l'Exposició Universal de l'any 1929 i alguna fotografia a l'interior del seu domicili.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha.

Bibliografia: "Adquisició del fons de Francesc Llorens Compañó", a *L'Arjau*, núm. 38. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 2002, p. 9.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE LLUÍS MARTÍ ARBOIX

Dates extremes: 1925-1930

Volum i suport: Una cinquantena de negatius en placa de plàstic de format 7 x 12 i 4,5 x 6 cm amb les corresponents còpies en paper RC de format 18 x 24 cm.

CONTEXT

Nom productor: Lluís Martí Arboix

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1900-1980. El seu pare era originari de Begur, tanmateix, la família tenia molts lligams amb Sant Feliu de Guíxols, ja que l'any 1840 el seu avi patern s'havia fet càrrec del molí de vapor de can Castelló, al carrer de Sant Isidre. Amb setze anys, Lluís Martí va entrar a treballar al consignatari de vaixells de la família Irla, on va portar la comptabilitat de l'empresa fins l'any 1939. Es va afiliar a Esquerra Republicana de Catalunya i va prendre possessió del càrrec de conseller de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols en el ple del 17 d'abril de 1931, amb responsabilitats en la Comissió d'Hisenda i en la Junta de la Caixa Municipal d'Estalvis. El 15 d'octubre de 1934, essent alcalde Ponç Valls Ferrer, va cessar del càrrec juntament amb altres consellers ja que, després dels fets del 6 d'octubre, es va decretar la destitució de tots els alcaldes, jutges i majories dels ajuntaments que fossin de l'esquerra. En la sessió del dia 19 de febrer de l'any 1936, sota la presidència de Francesc Campà, l'Ajuntament electe el dia 14 de gener de 1934 es va tornar a fer càrrec del Govern municipal. Lluís Martí va ser novament conseller fins el 3 d'octubre d'aquell mateix any. Va anar a lluitar al front i, en acabar la Guerra Civil, va ser reclòs en un camp de concentració fins que l'alcalde Vicenç Gandol el va avalar perquè fos alliberat. Com que l'alcalde Francesc Campà i alguns regidors havien estat afusellats, va decidir establir-se en un poblet de Lleida on va fer de mestre durant un temps. Va continuar la seva amistat amb la família Irla, especialment amb Francesc, amb qui va mantenir correspondència.

A part de les seves conviccions polítiques, tenia una gran predilecció per Sant Feliu de Guíxols. Li agradava molt fer passejades i, sobretot, gaudir de la vista des de l'ermita de Sant Elm i des de la Volta de l'Ametller. Probablement va ser aquesta relació tan especial amb la població el que, durant els anys vint, el va motivar a fer fotografies, especialment paisatges. Paral·lelament, també va col·leccionar imatges, principalment postals de Ricard Mur.

Història arxivística: Els negatius estaven a mans de la seva filla Rosa M. Martí, que en va fer donació a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: La donació dels clixés a l'Arxiu Municipal va ser feta per Rosa M. Martí el març de 2001.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Les fotografies documenten el tràfic del port i la badia de Sant Feliu amb diferents vaixells a vapor i velers i, fins i tot, un hidroavió. Algunes imatges mostren els inicis i el procés d'urbanització de la muntanya de Sant Elm, al llarg del passeig de Tetuan (posteriorment passeig de Rius i Calvet).

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha

Bibliografia: "Darreres donacions de l'Arxiu", a *L'Arjau*, núm. 40. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 2001, p. 12.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS D'EDUARDO MASFERRÉ PINS

Dates extremes: 1935-1980

Volum i suport: El conjunt està format cap a noranta positius en paper, en diferents formats (18 x 24, 25 x 32 i 40 X 50), còpies dels originals de la família i de la Smithsonian Institution.

CONTEXT

Nom productor: Eduardo Masferré Pins

Història productor: Sagada, 1909-1995. Considerat el pare de la fotografia filipina, va néixer el 18 d'abril a la zona de la Gran Cordillera Central de Luzon. El seu pare, Jaume Masferré i Planas, era natural de Sant Feliu de Guíxols i va decidir establir-se a Filipines l'any 1895, després d'haver-hi estat com a soldat de l'exèrcit espanyol. Es va instal·lar a la zona de Sagada i es va convertir en missioner de l'Església Episcopal. La seva mare, Mercedes Pins, era una jove kamkanaey. Va ser el segon dels vuit fills del matrimoni.

L'any 1914, abans que esclatés la primera Guerra Mundial, va venir a Sant Feliu amb el seu pare i el seu germà gran, Jaime. Es van instal·lar a casa d'una seva tia, per rebre una bona educació al col·legi dels Hermanos. El 3 d'agost de 1921, el germà gran va morir de tuberculosi. Per aquest motiu, el pare va anar a buscar Eduardo i el va portar novament a Sagada el desembre d'aquell mateix any. Com el seu pare, va esdevenir missioner i es va dedicar a l'ensenyament, al treball de la terra i a tasques d'administració de la missió.

L'any 1924 va començar el seu aprenentatge autodidacte en el camp de la fotografia. L'any 1934 reprèn amb força la seva activitat com a fotògraf i capta moltes imatges dels habitants de Luzon. L'any 1945 va obrir un estudi fotogràfic a Bontok. Els anys següents es dedicarà a fer campanyes per diferents zones: entre 1949 i 1952, visita Butbut i Kalinga; el 1953 visita Calacadd i Gaddang. L'objectiu de la seva càmera va captar la construcció de les feixes per al cultiu de l'arròs, els sistemes de reg, retrats de gent amb ornamentació, rituals i danses, ús del tabac, preparació del menjar, fabricació d'estris i eines, vida familiar, construccions, collita de la canya de sucre i fermentació del seu suc, etc.

Malgrat que el seu desig hagués estat dedicar-se a la fotografia com a retratista professional, va haver de dedicar-se a treballar la terra per poder tirar endavant la seva família.

Els anys vuitanta es va començar a valorar la seva obra, tot coincidint amb un corrent de recuperació de la identitat i les arrels culturals de les Filipines. Les seves fotografies es van exposar en diferents llocs: el 1982 i 1983 a Manila, el 1984 a Copenhage, el 1986 a Tòquio. L'any 1988 va exposar novament a Manila i es va editar el llibre de Jill Gale de Villa's *E. Masferré: People of the Philippine Cordillera, Photographs 1934-1956*.

L'any 1989 va ser convidat a participar en la prestigiosa mostra "Les Rencontres International de La Photographie", a Arles.

El 1990 la Smithsonian Institution va seleccionar 120 fotografies originals d'Eduardo Masferré i les va exposar durant sis mesos a l'American National Museum of Natural History, Washington DC. L'exposició va circular per diferents països.

Història arxivística: Una part del fons del fotògraf es troba a la Smithsonian Institution.

Dades ingrés: Els mesos d'abril a juliol de l'any 1998, l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols va organitzar una exposició per donar a conèixer l'obra d'Eduardo Masferré. Per aquest motiu, el mes de maig de l'any 1998 el Museu Nacional d'Història Natural (Smithsonian Institution) va oferir a l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols l'exposició "Peoples of the Luzon Mountains. Philippines Photographs by Eduardo Masferré", després d'itinerar per diversos països, atès que Sant Feliu de Guíxols és el lloc d'origen de la família del fotògraf.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta de fotografia etnològica que documenta la vida dels pobles indígenes de la zona de Luzon i mostra aspectes com el cultiu de l'arròs, els sistemes de reg, retrats de gent amb ornamentació, rituals i danses, ús del tabac, preparació del menjar, fabricació d'estris i eines, vida familiar, construccions, collita de la canya de sucre i fermentació del seu suc, etc. L'exposició es divideix, concretament, en cinc àmbits: Masferré i les seves temàtiques, les muntanyes del nord de Luzón, el conreu de l'arròs i generacions.

Avaluació: Conservació permanent.

Increment: Es poden produir mitjançant noves col·laboracions.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: A més de les còpies fotogràfiques, la donació comprenia també plafons amb textos i mapes.

Bibliografia: *Eduardo Masferré. Fotografies de Filipines*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1998, 12 p.

"Donació d'una exposició d'Eduardo Masferré", a *L'Arjau*, núm. 33. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 1999, p. 26.

Guide to the collections of the National Anthropological Archives (Smithsonian Institution) a <http://www.nmnh.si.edu/naa/guide/toc.htm>

Gale de Villa, Gill. "Beyond de mountains" a <http://www.aenet.org/ifugao/masfere2.htm>

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS RICARD MUR DARGALLO

Dates extremes: 1925

Volum i suport: 39 fotografies de Ricard Mur, tiratge original de l'autor, en suport de paper en format 9 x 14 cm damunt d'una làmina de suro en format de 13 X 20 cm.

CONTEXT

Nom productor: Ricard Mur Dargallo

Història productor: Ricard Mur Dargallo (Gallur, Saragossa, 1875; Sant Feliu de Guíxols, 1939). Va arribar a Sant Feliu de Guíxols pels volts de l'any 1909. Va establir la seva galeria fotogràfica al número 6 del carrer Major, cantonada amb el carrer de la Creu. Hi ha una fotografia seva de la representació de l'òpera *Marina* a la platja de Sant Feliu en un número de l'agost de 1910 de la revista madrilenya *Nuevo Mundo*. L'any següent publica una fotografia d'un grup de nenes de la Catequística de Santa Agnès a la revista *La Hormiga de Oro*, de Barcelona. Va il·lustrar el capítol dedicat a Sant Feliu de Guíxols de l'*Àlbum oficial de Gerona y su provincia*, editat per Ediciones Catalonia de Barcelona, l'any 1926. També hi ha moltes fotografies seves en publicacions locals, com per exemple les dels especials de Festa Major de *L'Avi Muné* i *La Costa Brava*.

La seva activitat fotogràfica és la pròpia d'un retratista amb galeria i, a part dels retrats, de presentació luxosa, va comercialitzar també diferents sèries de postals. Com solien fer els fotògrafs locals, per editar les postals va buscar els aspectes propis de Sant Feliu de Guíxols, atractius tant pels mateixos habitants de la ciutat com per als turistes. Va fer fotografies, doncs, en relació amb els tres temes següents: en primer lloc esdeveniments i fets insòlits, com la captura de la balena de la platja de Sant Pol l'any 1912, les festes de l'aviació de l'any 1913, el naufragi del Trentino l'any 1915 o el desembarcament de l'Orfeó Català en una excursió marítima a bord del *J.J. Sister* l'any 1928; en segon lloc, paisatges de Sant Feliu de Guíxols, especialment tots els racons i cales de la Costa Brava des de Tossa de Mar fins a Platja d'Aro; i, finalment, tots els processos de la indústria del suro. Pel que fa a les postals, va fer algunes edicions amb inscripcions impreses i d'altres a l'estil de Valentí Fargnoli, ratllant a mà el negatiu i fent l'escriptura invertida, de manera que es llegien les lletres blanques damunt del positiu. També va fer algunes edicions més excepcionals com alguna sèrie de paisatges en format de postal estereoscòpica o la de la indústria del suro presentant les fotografies damunt d'una làmina de suro amb la llegenda impresa. Va arribar a tenir dues galeries més a Palafrugell i Palamós, que obria un dia a la setmana, aprofitant el dia de mercat. Quan va morir, el 17 de maig de l'any 1939, el fotògraf Joan Sabater es va fer càrrec de la galeria de Sant Feliu de Guíxols i la va traslladar al carrer de Girona, núm. 1.

Història arxivística: Les làmines havien format part d'un àlbum de característiques excepcionals, editat per Ricard Mur, que va passar a mans de la família de la seva esposa Cecília Cateura, la qual en va fer donació al Museu d'Història de la Ciutat l'any 1966. Les làmines es van extreure i van ser exposades a la sala del suro. L'any 1985, per raons de conservació, es van retirar de la sala i van ser transferides a l'Arxiu Municipal. L'any 1990 es va restaurar el suport secundari de suro.

Dades ingrés: La família Cateura va fer donació de les fotografies al Museu d'Història de la Ciutat l'any 1966.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Sèrie de fotografies que mostren les diferents tasques de l'elaboració del suro per a la fabricació de taps. Des de la pela de les alzines, i el treball a l'interior de les fàbriques fins al transport per mar.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: A part de les 48 còpies de la sèrie de la indústria del suro, fetes per Josep M. Oliveras a partir de les plaques de vidre originals. Hi ha 222 fotografies (postals i retrats d'estudi) d'aquest autor en diferents col·leccions i fons de l'Arxiu Municipal, principalment a la col·lecció de la família Espuña-Ibáñez (114 fotografies) i al fons de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (79 fotografies); en nombre menor en les col·leccions d'Antoni Vidal Arxer, Albert Jeremias, Josep Escortell i Yolanda Albertí; i en els fons de Pere Rius i Calvet, la Companyia del Ferrocarril, M. Àngels Comas, Carme Torras i Maria Garreta.

Bibliografia: Lamberto Font, Pbro. "El Museo Municipal de nuestra ciudad" a *Àncora*, núm. 917. Sant Feliu de Guíxols, 6 de gener de 1966, p. 7. Massanas, Emili; Jiménez, Àngel: "Ricard Mur, el fotògraf d'una Costa Brava sense especulació" a *Presència*, núm. 803. Girona: Edicions Periòdiques de les Comarques, S.A., 12 de juliol de 1987, pp. 36-39.

Massanas, Emili. *Ricard Mur, fotògraf a Sant Feliu*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1988, 87 p.

Massanas, Emili. *Fotògrafs i editors a les comarques de Girona*. Girona: Diputació, 1998, pp. 91-92.

Navarro, Natàlia. "La vocació pictòrica del fotògraf Ricard Mur" a *Revista de Girona*, núm. 166. Girona: Diputació, setembre-octubre de 1994, pp. 56-57.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS DE PERE RIGAU ROCH

Dates extremes: 1932-1992

Volum i suport: El conjunt està format per cap a 600 fotografies. La majoria són còpies en blanc i negre sobre suport de paper, format 18 x 24, tirades per Josep M. Oliveras a partir dels negatius originals. Més d'un centenar són còpies d'autor, en color en format 30 x 24 i corresponen als anys 1985-1988.

CONTEXT

Nom productor: Pere Rigau Roch

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1901-1999. Pere Rigau es va dedicar inicialment al negoci familiar, una sabateria a la rambla Vidal fins que, ben entrats els anys trenta, va entrar com a escriptor a la fàbrica Armstrong. Després de la Guerra Civil, va ser delegat d'Auxilio Social. El dia 1 de setembre de 1946 va prendre possessió d'una plaça d'oficial de la Secretaria de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, que ocupà fins la seva jubilació. Els anys trenta ja està plenament consolidat com a fotògraf, atès que hi ha força fotografies seves publicades en diferents revistes. Per exemple, il·lustra de manera pràcticament exclusiva els especials de Festa Major de l'*Avi Muné* des de l'any 1929 fins al 1932; publica també al *Butlletí del Centre Excursionista Mar i Muntanya* (1931-1935), que enceta el seu primer número amb una fotografia de Rigau a la portada; la seva obra també té molt de protagonisme als especials de Festa Major de la revista *La Costa Brava* (1931-1936), juntament amb altres fotògrafs com Valentí Fagnoli, Ricard Mur, Adolf Zerkowitz o Sabater. L'any 1934 va guanyar una menció honorífica al concurs fotogràfic organitzat per l'Ajuntament per tal que quedessin documentades les obres de cobriment de la riera del Monestir.

Després de la Guerra Civil, a més de paisatges i fotografia artística, es dedica a fer el seguiment de totes les festivitats i esdeveniments socials de Sant Feliu de Guíxols. Va publicar fotografies en guies turístiques com *Costa Brava and Gerona*, de l'editorial Teide de Barcelona o la *Guia de la Costa Brava* de Josep Pla, de l'editorial Destino de Barcelona (3ª edició, any 1948). Des de l'any 1965, va participar en l'organització del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava. També va ser un col·laborador habitual del setmanari *Àncora*. Des dels anys vuitanta va treballar la fotografia en color en formats grans (18 x 24 i 30 x 24), tot documentant la vida de la ciutat durant anys sencers.

Història arxivística: El fons del fotògraf es troba en mans de la seva filla Pepita Rigau, que ha ofert a l'Arxiu Municipal la possibilitat de tenir còpies de les fotografies.

Dades ingress: L'any 1989 el mateix Pere Rigau va fer donació a l'Arxiu de més de dues-centes còpies en color de fotografies dels anys 1985-1988. Després de la seva mort, durant l'any 2000, Pepita Rigau va anar deixant negatius a l'Arxiu Municipal per tal que es poguessin fer còpies d'altres fotografies seves.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Paisatges i vistes de Sant Feliu de Guíxols, vida social i actes, especialment des dels anys quaranta fins els anys seixanta.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: En el fons de l'Ajuntament hi ha fotografies d'aquest autor. Per una part, es conserven les fotografies que va presentar al concurs de l'any 1934, ja que una de les condicions era que totes aquelles que resultessin premiades havien d'ingressar a l'Arxiu. Per una altra part, també hi ha fotografies originals, fetes segurament com a encàrrec institucional, entre les quals hi ha, per exemple, reportatges per documentar l'ambient, els carrers i el mercat de Sant Feliu a l'estiu durant els anys seixanta.

Bibliografia: "Àncora ha perdut dos col·laboradors" a *Àncora*. Sant Feliu de Guíxols: Edicions Àncora, 14 de gener de 1999, p.5.

"Darreres donacions", a *L'Arjau*, núm. 36. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 2000, p.4.

"Darreres donacions", a *L'Arjau*, núm. 37. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 2000, p.2

IDENTIFICACIÓ

Nom: LLEGAT DE JORDI VERRIÉ I ROSA M. GALLART

Dates extremes: 1900-2000

Volum i suport: S'estima que hi pot haver unes 15.000 fotografies. Principalment negatius i diapositives en color en format de 35 mm i 6 x 6 cm. Positius en paper en diferents formats: postal, 6 x 9,9 x 12,9 x 14, 12 x 17 i 18 x 24 cm.

CONTEXT

Nom productor: Jordi Verrié Faget

Història productor: Barcelona, 1923; Santa Cristina d'Aro, 2001. Fill de Frederic Verrié Sala i Pilar Faget Oliver, guixolencs. El seu pare va treballar a correus, va estar destinat a Girona entre els anys 1914 i 1920. Va participar en els cercles intel·lectuals gironins i va freqüentar Rahola, Montsalvatge, Dalmau Carles i Masó. També va col·laborar durant molts anys amb l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. La família Verrié-Faget anava a estiu a Sant Feliu de Guíxols, a casa de la seva tia Maria Verrié.

Jordi Verrié va estudiar dret a la Universitat de Barcelona i va ser membre actiu del Front Universitari de Catalunya (FUC), que actuava en la clandestinitat. L'any 1948 va deixar la Universitat i Barcelona i va començar a treballar com a editor de la *Revista de S'Agaró*, promoguda pel Sr. Josep Ensesa; també tenia responsabilitats en l'organització dels actes i esdeveniments que tenien lloc en aquest àmbit.

L'any 1951 va signar un contracte amb l'empresa TAF, Trabajos Aéreos y Fotogramétricos, de Barcelona, pel qual aquesta entitat li cedia en exclusiva 65 negatius de diferents llocs de la Costa Brava per a la seva explotació comercial en format postal. Es fixava un tiratge mínim anual de 40.000 unitats i un preu de venda de 2 pessetes, del qual un 10 % corresponia a TAF. Per a l'edició de les mateixes, Jordi Verrié va entrar en contacte amb Adolph Zerkowitz, fotògraf de Barcelona famós com a editor de postals. Pel preu de 80 cèntims per unitat, Zerkowitz havia de fer les plaques-contratips, els tiratges i el guillotinat. La impressió del dors, prèvia al guillotinat, anava a càrrec del mateix Jordi Verrié. L'any 1953 Verrié havia retornat a TAF la totalitat dels negatius. Després d'una estada a Austràlia, on s'havia establert una branca de la família al final del segle XIX, torna a treballar a S'Agaró i es casa amb Rosa M. Gallart l'any 1957. El matrimoni es va instal·lar a Sant Feliu de Guíxols. Posteriorment es va dedicar a l'organització de fires comercials a Barcelona i, paral·lelament, va col·laborar en l'edició de diverses guies de Catalunya i en projectes editorials com Catalunya Visió, dirigit per Oriol Vergés i que prenia com a base la fotografia.

Paral·lelament a les seves activitats professionals, es va dedicar a l'estudi de la història de la pedagogia catalana. L'any 1981 va publicar el llibre *Continuïtat pedagògica durant els segles XVIII i XIX* amb Edicions El Mall de Sant Feliu de Llobregat.

Les seves aptituds, la seva educació i entorn familiars, la possibilitat de fer viatges, la seva feina com a publicista i editor van donar-li un gran bagatge cultural, que va saber plasmar com a fotògraf i com a col·leccionista. En el seu vessant de col·leccionista destaca el seu interès pels llibres i també per gravats i fotografies. Va reunir totes les peces entorn de diversos eixos, el principal dels quals és la pedagogia i les lectures per als infants. Tanmateix, també són remarcables la política i el nacionalisme, i l'art i la cultura tant de Catalunya com d'arreu.

Història arxivística: El fons i la col·lecció han estat al seu domicili particular de Santa Cristina fins al seu ingrés en diferents centres (Universitat de Girona, Ajuntament de Santa Cristina i Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols).

Dades ingrés: La donació a l'Arxiu Municipal es va produir el juny de l'any 2001.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Pel que fa al seu fons, hi ha les fotografies personals, organitzades en àlbums per anys amb una cronologia que abasta des de 1925 a 1965 i caps de diapositives, que corresponen als anys setanta i vuitanta. Les fotografies d'aquesta secció mostren principalment la seva vida familiar, el seu cercle d'amistats i els viatges. També formen part del seu fons les fotografies que va produir com a fotògraf per a publicar en revistes, guies i per a la seva edició com a postals. En aquesta secció hi ha principalment paisatges, sobretot de Sant Feliu de Guíxols i de la Costa Brava, però també d'arreu de Catalunya.

Pel que fa a la seva col·lecció de fotografies, es tracta sobretot de postals. Destaquen especialment les editades per l'Associació Protectora de l'Ensenyansa Catalana i les fotografies d'escoles de Barcelona dels anys trenta fetes per J. Ribes Llopis.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: La biblioteca, distribuïda entre la Universitat de Girona, l'Ajuntament de Santa Cristina i l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.

Bibliografia: "Donació Jordi Verrié-Rosa M. Gallart", a *L'Arjau*, núm. 40. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 2001, p. 12.

Vicente, Josep. "Jordi Verrié i Faget, o l'amorosa creació d'un patrimoni generosament donat", a *L'Arjau*, núm. 40. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juny de 2001, pp. 4-7.

Ainaud de Lasarte, Josep M. *Mestres que han fet Catalunya*. Barcelona: Mediterráneo-Agedime, SL. (Col·lecció Aula Maria Rúbies, 1), 156 pp.

FONS PERSONALS

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE JOSEP ALBERTÍ COROMINAS

Dates extremes: 1950-1980

Volum i suport: Cap a 90 fotografies. Principalment positius, majoritàriament en blanc i negre i alguna en color, en suport de paper de diferents formats: 7,5 x 10,5, 9 x 12, 10 x 15, 13 x 18, 18 x 24, 20 x 29 cm. Alguns negatius de 35 mm.

CONTEXT

Nom productor: Josep Albertí Corominas

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1913-1993. Home polifacètic i de rica personalitat, pintor de professió, va cultivar també el cant i la poesia. Va començar a estudiar Belles Arts, activitat que va haver d'interrompre a causa d'una malaltia. Posteriorment, va continuar el seu aprenentatge al costat del pintor Ponsjoan. Segurament la seva salut va marcar el seu caràcter i també el seu estil, tan personal, de pintura. L'altra gran influència és la relació amb la seva mare, de qui va pintar diversos retrats. Josep Albertí treballa principalment la tècnica de l'oli, pintant, sobretot, vistes i jardins de Sant Feliu de Guíxols. En les seves obres crida l'atenció el traç poc convencional, molt proper a l'expressionisme, i el cromatisme, molt viu a l'inici i fosc i trist els darrers anys.

La seva activitat com a artista arrenca amb força durant els anys cinquanta, època del primer turisme. Va exposar a galeries de Barcelona, Mataró, Palamós, Düsseldorf, Sitges, Las Palmas de Gran Canaria, Zuric, Lausanne, Tossa de Mar, Sant Feliu de Guíxols, Saladich, Issoudun (França), Manresa, Reus, Lloret de Mar, Platja d'Aro, Madrid, Palafrugell, Olot, Sant Sebastià, Bilbao, Manchester, Amsterdam, Granollers, Dènia, La Corunya, la Bisbal d'Empordà. Va rebre nombrosos premis i distincions:

1954 Primer premi paisatge del Concurs Comtat Sant Jordi, Barcelona.

1958 Premi Revista, Barcelona.

1959 Segona medalla de plata, IV concurs de pintura i escultura, Girona.

1970 XVII Medalla Fortuny, Reus.

1973 Primer premi i medalla d'or de dibuix. Concurs d'art, Girona (Diputació de Girona).

1976 i 1980 Premi extraordinari de la crítica Juan Cortés. XI Premi de Pintura Villa de Palamós, Galeries Tramontan, Palamós-Barcelona.

1983 Premi d'honor. II Premi de Pintura Sant Jordi, Palamós.

Menció especial del jurat. II Premi de Pintura de Palafrugell Art, Palafrugell.

La darrera exposició, documentada, en què va participar va ser la Segona Mostra d'Art Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana, Girona (itinerant), l'any 1986.

Història arxivística: Les fotografies, juntament amb documentació, programes de les seves exposicions, la seva obra pictòrica i la seva casa del carrer Penitència formen el llegat que Josep Albertí va voler deixar a la ciutat de Sant Feliu de Guíxols. En vida, greument malalt, va nomenar una comissió per tal que dugués a terme aquesta seva voluntat.

Dades ingrés: En morir el pintor, el 4 d'abril de 1993, tot el llegat va passar a formar part del patrimoni municipal.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El conjunt comprèn sobretot retrats de Josep Albertí, alguns artístics i, d'altres, d'ell mateix pintant o al seu estudi. També hi ha fotografies d'obra seva.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Les fotografies formen part del seu fons personal, integrat per documentació i programes, amb un volum d'uns 4,5 ml.

Bibliografia: Jiménez, Àngel; Manera i Oller, Robert. *Exposició-homenatge Albertí*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1993, pp. 1-4. Jiménez, Àngel. "Josep Albertí al museu de Sant Feliu" a *Revista de Girona*, núm. 171. Girona: Diputació de Girona, juliol-agost de 1995, p. 26-27.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE LA FAMÍLIA BALMAÑA-CANET

Dates extremes: 1890-1950

Volum i suport: El conjunt està format per una cinquantena de fotografies. Es tracta d'una quarentena de negatius en placa de vidre de diferents formats 4 x 6; 9 x 13 i 13 x 18 cm. Una desena de positius en suport de paper de formats 4 x 6; 7 x 11,5; 9 x 14; 13 x 17; 20 x 25; 27 x 34,5 cm i algunes postals, diverses fotografies carnet enganxades en documents d'identitat i, finalment, un retrat en un suport de llauna ovalat, de format 5,5 x 7 cm.

CONTEXT

Nom productor: Família Balmaña-Canet

Història productor: Pere Balmaña Ros, nascut a Santa Cristina l'any 1860 es va casar amb Teresa Canet Guinart, nascuda a Llagostera l'any 1863. El matrimoni va tenir tres fills: Joaquim, Teresa i Joan. Tots tres nascuts a Santa Cristina els anys 1895, 1898 i 1904. La família es va establir a Sant Feliu de Guíxols cap al 1910, des d'on Pere Balmaña, de caràcter inquiet i emprenedor, va dirigir i obrir diverses empreses: una fàbrica de taps de suro a Santa Cristina d'Aro (1879-1935), la societat La Catalana a l'Havana (dolços, queviures i taps de suro) que es va ampliar els anys 1914-1918, una rajoleria (1924-1936), el Cinema Ideal a Santa Cristina (1921-1932) i la Mina Comes (1934-1936). Els seus fills, que es van dedicar als negocis familiars de comerç i fabricació de taps, també van destacar en altres camps. Joaquim Balmaña als anys vint havia fet de redactor per al *Mundo Deportivo*. Era músic i va ser impulsor i representant de l'orquestra Dazzling-Jazz, activa entre 1932 i 1936. Joan Balmaña era escultor. Als anys trenta va fer, entre d'altres, el bust del monument a Juli Garreta dels jardins del passeig del Mar.

Història arxivística: Les fotografies, així com la documentació, van quedar en una casa de la família que va ser adquirida per Antonio Camín, el qual en va fer donació a l'Arxiu Municipal per mitjà de Lluís Pallí Buxó.

Dades ingrés: Lluís Pallí va fer una primera donació del fons de la família Balmaña a l'Arxiu Municipal el mes de març de l'any 1997. El mes de setembre del mateix any hi va haver una segona donació de la mà de Lluís Pallí i Antonio Camín.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta majoritàriament de fotografies de la vida privada de la família: retrats a casa, en alguna sortida o estada a l'estranger, anades a la platja, partits de futbol, l'exterior d'una botiga, una fotografia del bombardeig del dia 6 de novembre de 1938, etc. Algun retrat d'estudi, el més antic correspon al segle XIX. Recordatoris de comunions i casaments. Fotografies en passaports per Europa i l'Havana, carnets electorals de l'any 1935, un carnet de redactor de Joaquim Balmaña. Hi ha fotografies publicitàries: l'escultor Joan Balmaña al seu taller, fent diferents bustos, i també postals de promoció de l'orquestra Dazzling-Jazz.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: La documentació, juntament amb la qual formen el fons de la família Balmaña, i que comprèn les unitats següents:

- Llibre de comptes del Cine Ideal amb un llistat de pel·lícules projectades (1922-1927).
- Llibreta de Juan Balmaña Provencal amb jornals i vendes (1855-1918).
- Llibretes i diplomes de l'Institut Català de Sant Isidre.
- Registre de factures de la rajoleria (1924-1936).
- Comptabilitat (1912-1936) i correspondència (1879-1935) de la fàbrica de taps de Santa Cristina d'Aro.
- Correspondència i escriptura d'ampliació de la Societat La Catalana a l'Havana (1914-1918).
- Comptes (1934-1936) i memòria i pressupost (1935) de la Mina Comes.
- Rebuts i contribucions (1934-1938).
- Municipalització finca (1936).
- Documentació d'Auxilio Social (1946).
- Reclutament de Joaquim Balmaña Canet.
- Contractes d'actuacions i publicitat de l'Orquestra Dazzling Jazz (1936-1937).
- Encàrrecs d'escultures a Joaquim Balmaña Canet (1934).
- Llibre d'arrendaments de finques, compres, despeses del cinema de Santa Cristina (1921-1932).
- Diversos programes i prospectes.

Bibliografia: Bussot i Liñón, Gerard. *El fet musical a Sant Feliu de Guíxols*. Sant Feliu de Guíxols: Setmanari Àncora, 1991, pp.62-63.

"Dareres donacions a l'Arxiu Municipal" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 28. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, juliol de 1997, p. 10.

"Donacions" a *L'Arjau*, núm. 29. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 1997, pp. 3-4.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS DE CASSIÀ COSTAL MARINEL-LO

Dates extremes: 1920-1931

Volum i suport: Conjunt format per 23 còpies fetes a partir dels originals, en poder de la família. El suport és de paper RC de format 18 x 24 cm amb els seus corresponents negatius en pel·lícula de 35 mm.

CONTEXT

Nom productor: Cassià Costal Marinel-lo

Història productor: Mollet d'Empordà, 1876; Barcelona, 1937. De jove, va treballar en diferents oficis. L'any 1897, per no anar a la guerra de Cuba, es va exiliar a Suïssa i es va establir a Zuric, on va viure durant deu anys. En tornar, va estudiar magisteri i, l'any 1912, va obtenir el títol de Mestre Superior a l'Escola Normal de Madrid amb una qualificació molt destacada dins la seva promoció. Aquest mateix any es va traslladar a Girona per fer de professor de pedagogia a l'Institut. El seu caràcter compromès va fer que participés activament en entitats com l'Associació del Magisteri, l'Ateneu de Girona o l'Associació de Música. Va ser director del setmanari *El Magisterio Gerundense*. Posteriorment també va ocupar càrrecs directius en associacions d'àmbit més ampli com la Federació de Mestres Nacionals de Catalunya, al costat de Rosa Sensat i Llorenç Jou.

L'any 1914 va promoure la reobertura de l'Escola Normal de Girona, de la qual va ser director fins el 1924, a causa de la dictadura del general Primo de Rivera. Va introduir l'ensenyament del català en aquest centre i va ser un bon coneixedor dels nous mètodes pedagògics de Montessori, Piaget, Decroly i Claparède.

Després de casat solia passar les vacances a Sant Feliu de Guíxols. La mort prematura del seu fill, amb només quatre anys, va trasbalsar-lo fins a fer-li canviar el caràcter.

Es va afiliar a la Unió Socialista i, el 14 d'abril de 1931, dia en què es va proclamar la República, va ser investit president interí de la Diputació de Girona fins el dia 6 de maig de 1931 quan va renunciar perquè Josep Irla prengué possessió del càrrec de comissari delegat. El 28 d'abril la Generalitat provisional havia decretat la desaparició de les Diputacions provincials i la seva substitució pels comissaris delegats del Govern provisional de la Generalitat. Aquell mateix any, va ser nomenat novament director de l'Escola Normal de Girona, càrrec que va exercir durant el curs 1931-1932. Poc després va ser director de l'Escola Normal de la Generalitat, a Barcelona. L'any 1936 va ser membre del Consell de l'Escola Nova Unificada. L'any 1937 va morir a Barcelona a causa d'una malaltia i va voler ser enterrat al cementiri de Sant Feliu de Guíxols, amb la seva muller i el seu fill. Tot i que no va ser un autor prolífic, va escriure articles a *El Magisterio Gerundense* i a la revista gironina *El Autonomista*. Va publicar el llibre *Quelcom sobre el llenguatge i la intel·ligència del nen petit*, basat en una seva conferència a l'Escola d'Estiu de l'any 1930 i que va ser editat l'any 1978 a Sant Boi de Llobregat per El Mall.

Història arxivística: Els originals es troben en mans de la família, que és qui els ha facilitat a l'Arxiu per tal que se'n fessin còpies.

Dades ingress: L'Arxiu Municipal va poder fer còpies de les fotografies l'any 1981, gràcies a la col·laboració de Carme Costal i Joan Soler, "Conet", nebots de Cassià Costal.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Retrats de família, retrats amb alumnes durant diferents sortides. I una col·lecció de vistes i actes significatius per a Sant Feliu de Guíxols com la inauguració del carrer de Zamenhof, la visita del rei Alfons XIII, la inauguració del monument a Juli Garreta per Francesc Macià, etc.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha.

Bibliografia: DDAA. *Història de la Diputació de Girona*. Girona: Diputació, 1989, 436 pp.

Lloveras, J. "Un grup de mestres faran un homenatge al que va ésser el seu professor de pedagogia, en Cassià Costal Marinel-lo, enterrat en el cementiri guixolenc" a *Àncora*, núm. 1.714. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 4 de juny de 1981, p. 7.

Lloveras, J. "Un grup de mestres varen retre un homenatge al seu exprofessor, en Cassià Costal Marinel-lo" a *Àncora*, núm. 1.717. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 25 de juny de 1981, p. 1.

Ainaud de Lasarte, Josep M. *Mestres que han fet Catalunya*. Barcelona: Mediterráneo-Agedime, SL. (Col·lecció Aula Maria Rúbies, 1), 156 pp. DDAA. "Bibliografia específica de psicologia" a <http://www.uves/-snl/arees/terminol/psies.html>

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE JAUME ESCORTELL RIBES

Dates extremes: 1951-1957

Volum i suport: El conjunt està format per unes 75 fotografies en paper en diversos formats: 6 x 9; 9 x 13; 9 x 14 i 13 x 18 cm. Totes són en blanc i negre, excepte 3, fetes l'any 1953. Es trobaven, en un àlbum de tapa dura de cartró en format de 23 x 31 cm.

CONTEXT

Nom productor: Jaume Escortell Ribes

Història productor: Islas Cías (Pontevedra), 1903; Sant Feliu de Guíxols, 2000. De professió tintorer, l'any 1949 va ser un dels fundadors del Centre Excursionista Montclar, que havia tingut el seu precursor en el Centre Excursionista Mar i Muntanya, actiu durant els anys trenta fins a l'esclat de la Guerra Civil. El C. E. Montclar es va constituir oficialment l'any 1950, presidit per Enric Heller Vila, i va tenir la seva seu als locals de la Catequística, antic casal Llagostera, fins l'any 1973, en què l'edifici va ser enderrocat. Des de la seva creació ha tingut un paper destacat en la dinamització cultural de Sant Feliu, tocant àmbits tan diversos com teatre, excursionisme, cinema, fotografia, cant coral, música, etc. L'actuació del C. E. Montclar va ser especialment significativa durant la postguerra, amb iniciatives com, per exemple, l'organització de sessions de cinema amateur o la recuperació dels monuments megalítics de la comarca, dirigida per Lluís Esteva Cruañas després d'una conferència de Miquel Oliva i Prat l'any 1951. Les seves activitats també van contribuir a la preservació de la identitat catalana, en la mesura en què les circumstàncies ho permetien. Per exemple, ben aviat es va redactar la circular informativa en català. Jaume Escortell va col·laborar molt activament amb la secció de l'Esbart Dansaire, creada a iniciativa de Lluís Viñas l'any 1951 i activa fins l'any 1957. Com a tintorer, regalava els tints, els rentats i planxats del vestuari de totes les actuacions. La seva esposa, Rosa Cerqueda s'encarregava de la confecció del vestuari. El repertori de danses abastava, entre d'altres, la quadrilla, els balls de les cintes, de garlandes, de muntanya i de Sant Ferriol; la morisca, la tirotaire i el galop de cortesia. La primera actuació va ser el 13 de juliol de 1951 al pati de l'Hotel Murlà vell. El mateix any hi va haver una exhibició al teatre Novedades (can Vidal) i una altra al casal Llevantí, en què es va estrenar la sardana *Els dansaires del Montclar*, del guixolenc Rafael Figueras. El març de l'any 1952 van fer una actuació per encàrrec de Josep Ensesa a l'Hostal de la Gavina en honor del ministre d'Obres Públiques, el comte de Valpellano. Ensesa els va requerir en diverses ocasions, com per exemple per a la festa en honor al músic nord-americà Cole Porter. L'abril de l'any 1953, van actuar per la festa patronal de l'empresa tèxtil Godó y Trias S.A. junt amb la cobla Victors. El maig del mateix any van actuar a l'aplec de Romanyà, també amb els Victors. L'Esbart va fer exhibicions a diferents poblacions de la Costa Brava i en alguna de l'interior, com Castellfollit de la Roca. La seva dissolució va coincidir amb la de la cobla Victors, amb la qual estava molt lligat.

A part de la seva col·laboració amb l'Esbart Dansaire, Jaume Escortell va ser president d'aquesta entitat entre els anys 1971 i 1976, etapa de màxima efervescència del Centre i és especialment recordat per la seva personalitat i el seu carisma.

Història arxivística: Conjunt aplegat com a record de les activitats de la Secció de l'Esbart Dansaire del Centre Excursionista Montclar.

Dades ingress: Les fotografies van ser donades a l'Arxiu per Josep Escortell Cerqueda.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Imatges de les demostracions que va fer l'Esbart Dansaire del Centre Excursionista Montclar en diferents llocs (Romanyà, Castellfollit de la Roca, empresa Godó y Trias S.A., Taverna del Mar, Café de Oriente, Asil Surfís, Passeig del Mar, Hostal de la Gavina, etc.) durant la seva existència entre els anys 1951 i 1957.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: A l'Arxiu Municipal no hi ha documentació escrita relacionada amb l'organització de l'Esbart Dansaire. No obstant això, hi ha hagut donacions que han possibilitat la recuperació de material relatiu a d'altres seccions del Centre Excursionista Montclar. L'any 1996, va ingressar una col·lecció de partitures de la Coral Cypsella; l'any 1998, van ingressar cartells d'actes del 1976; l'any 1999, diversa correspondència del període 1951-1954 entre el Centre i altres entitats com el Club Guixolense de Ajedrez, el Instituto de Estudios Guixolenses, la Sociedad Coral Nueva Gesoria i la Compañía del Ferrocarril; l'any 2000, Carme Arasa va donar en nom del Montclar 10 capses de partitures de l'antic Orfeo Gesoria i Josep Escortell va fer donació de diversos impresos del Centre.

Bibliografia: Bussot, Gerard. "Edificis guixolencs destinats a sales cinematogràfiques" a *Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1995, pp. 45-46.

Jiménez Navarro, Àngel. *Sant Feliu de Guíxols (1939-1975)*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1996, p. 37.

"Darreres donacions a l'Arxiu Municipal" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 26. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, gener de 1997, p. 8.

"Donacions" a *L'Arjau*, núm. 32. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 1998, p. 7.

"Darreres donacions" a *L'Arjau*, núm. 35. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, octubre de 1999, p. 6.

"Darreres donacions" a *L'Arjau*, núm. 36. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 2000, p. 4.

"Jaume Escortell i Ribes" a *Cinquanta anys Centre Excursionista Montclar 1950-2000*. Sant Feliu de Guíxols: Centre Excursionista Montclar, 2000, p. 44.

Palahí, Carme. "Esbart Dansaire. Anys 1951-1957" a *Cinquanta anys Centre Excursionista Montclar 1950-2000*. Sant Feliu de Guíxols: Centre Excursionista Montclar, 2000, pp. 106-108.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS DE LLUÍS ESTEVA I CRUAÑAS

Dates extremes: 1960-1968

Volum i suport: El conjunt abasta unes 520 fotografies en suport de paper de diferents formats 7,5 x 11; 9 x 13; 10,5 x 15; 12 x 18, 18 x 24 i alguna postal.

CONTEXT

Nom productor: Lluís Esteve i Cruañas

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1906-1994. Va ser una persona vital i polifacètica. Mestre, investigador, arqueòleg i publicista. L'any 1925 era batxiller i mestre de minyons. Tres anys més tard va aprovar les oposicions al magisteri nacional. El curs 1930-1931 va assistir a l'Escola d'Estiu de la Generalitat de Catalunya, amb professors com Pompeu Fabra, Pau Vila, Salvador Maluquer, Alexandre Galí, Cassià Costal, Sebastià Pla, Francesc Martorell, Narcís Masó, germans Xirau Palau, etc.

L'any 1931 va exercir a Moreira-Fonsagrada (Lugo) i, com a persona inquieta i compromesa que era, va ser president de l'Associació de Mestres d'Escoles Nacionals del partit de Fonsagrada. L'any 1934 va ser destinat a Begur i un any després va ser president de l'Associació de Mestres d'Escoles Nacionals del partit de la Bisbal. L'any 1939 es va casar amb Elena Massaguer i Barnier. L'any 1943 va tenir el primer contacte amb el doctor Lluís Pericot amb motiu de la primera excavació al castell de Begur amb els alumnes de la seva escola.

L'any 1949 va ser mestre nacional a Sant Feliu de Guíxols. L'any 1951 Miquel Oliva va fer una conferència organitzada pel Centre Excursionista Montclar que va engrescar molts socis a recuperar monuments megalítics sota la direcció de Lluís Esteve. L'any 1952 va ser reposat el menhir de la Murtra (Romanyà); el 1953, la llosa de la coberta del dolmen del mas Bousarenys (Santa Cristina d'Aro); el 1954 va tenir lloc la primera actuació a la Cova d'en Daina. El 20 de maig de 1955 va ser nomenat Delegat Local del Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques i, el 10 de novembre del mateix any, conservador del Museu Municipal. El 1956 es va realitzar la restauració definitiva de la Cova d'en Daina; el 1957 es va excavar i reposar el sepulcre del Mas Bousarenys; l'any 1958 es va restaurar el menhir del Puig ses Forques (Calonge). Aquell mateix any publicava el seu llibre *Prehistòria de la comarca guixolense*. L'any 1960 va intervenir en la restauració de l'església de Bell-lloc amb Miquel Oliva i Joan Sanz. A partir d'aquell any va centrar el seu interès principalment en l'excavació i restauració del Monestir de Sant Feliu de Guíxols fins l'any 1975. No obstant això, l'any 1966 va dirigir també l'excavació de la basílica de Santa Cristina d'Aro; l'any 1969 va fer l'estudi d'un forn de ceràmica iberoromà de S'Agaró i l'any 1979 va excavar diferents dòlmens de l'Alt Empordà (Espolla, Darnius, Agullana, Cantallops, la Jonquera).

L'any 1966 va dimitir com a Conservador del Museu Municipal de Sant Feliu de Guíxols i, l'any següent, es va jubilar voluntàriament de mestre nacional. L'any 1969 va ser acadèmic de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. L'any 1974 va ser nomenat Director del Museu i Arxiu municipals, càrrecs que va exercir fins l'any 1985. L'any 1977 va ser acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. L'any 1981 va ser nomenat president de l'Institut d'Estudis del Baix Empordà, del qual havia estat impulsor.

Ha rebut nombrosos reconeixements com el nomenament com a Soci d'Honor del Casal Guixolenc de Barcelona l'any 1963 o el Diploma de Reconeixement de Mèrits del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el 1984.

Les seves aportacions són un referent necessari en la recerca i el coneixement de la prehistòria i dels monuments megalítics de Catalunya. No obstant això, la seva obra té un abast molt més ampli, ja que va publicar més de 250 articles i estudis sobre temes i períodes històrics molt diversos.

Història arxivística: Les fotografies van ser fetes i reunides per Lluís Esteve amb motiu de les campanyes d'excavació realitzades en diferents zones de l'edifici del Monestir entre els anys 1960 i 1968, i van ser instal·lades mitjançant cantoneres en unes làmines de cartolina per il·lustrar els diaris de les excavacions. Després de la seva mort, les fotografies i la documentació van passar a mans de la seva esposa i la seva filla.

Dades ingrés: El 10 de febrer de 1997 Elena Esteve va fer donació d'aquest material al Museu d'Història de la Ciutat, el qual l'ha transferit a l'Arxiu Municipal després d'haver-ne fet l'estudi tècnic.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El conjunt comprèn principalment vistes del conjunt del Monestir i la plaça, seguiment de les excavacions, fotografies de peces trobades i alguns retrats de treballadors i de personalitats que van visitar el jaciment. La majoria de les fotografies són del mateix Lluís Esteve, tanmateix aquest va recollir imatges que complementaven els seus estudis. Així, hi ha també algunes imatges de Pere Rigau, tres postals antigues (una de Ricard Mur, una altra de Lluçia Roisin i una tercera d'autor desconegut), fotografies de plànols de l'edifici i diferents articles apareguts sobre l'esmentada construcció i postals d'edificis amb funcions similars de Girona i Manresa.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Cinc diaris d'excavació i una memòria corresponents als treballs arqueològics realitzats entre 1960 i 1968

Bibliografia: Pallí, Lluís (edició a cura de). *Homenatge a Lluís Esteve i Cruañas mestre i investigador en el seu 80è aniversari*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1986, 22 pp.

Jiménez, Àngel. *Sant Feliu de Guíxols (1939-1975)*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1996, 62 pp.

Jiménez, Àngel. "Introducció" a *Patrimoni i història local. Jornades d'homenatge a Lluís Esteve i Cruañas*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1996, p. 5.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS DE JOSEP GRAVALOSA GIRONÈS

Dates extremes: 1910-1960

Volum i suport: El conjunt està format per 14 positius en suport de paper de diferents formats: postal, 7,5 x 10,5, 8,5 x 14, 10,5 x 14, 11 x 17 i 18 x 24 cm.

CONTEXT

Nom productor: Josep Gravalosa Gironès

Història productor: Santa Coloma de Farners, 1882; Sant Feliu de Guíxols, 1975. Compositor i flabioler. L'any 1890, amb vuit anys, va formar part de l'escolania parroquial. En aquella època el seu mestre de solfeig i violí era Bonaventura Frigola. L'any 1892 va formar la cobla La Juvenil amb altres joves músics. L'any 1895 va ingressar a la Cobla Farnense. Pocs anys després es va instal·lar a Sant Feliu de Guíxols i va entrar a formar part de l'orquestra d'Esteve Garreta com a violinista. Cap a l'any 1912 formava part de l'orquestra de cambra de Sant Feliu de Guíxols, juntament amb Juli Garreta. Aquest últim el va influir enormement i el va ajudar a perfeccionar la seva tècnica. Va ser director de la cobla La Principal de Palafrugell. L'any 1917 va donar a conèixer la seva primera sardana, *De bromà*. Ha escrit una vuitantena de sardanes, algunes molt notables, com *La penitent i Somniant*. Uns anys després va ser director de la cobla La Selvatana i, finalment, va formar la Cobla Barcelona juntament amb Albert Martí.

Al llarg de la seva carrera va rebre nombrosos premis i distincions:

1919: la seva sardana *La nostra dansa* és premiada a Girona.

1922: la seva sardana *L'encís d'un despertar* rep el premi Diputació a Arenys de Mar.

1953: la seva sardana *Evocacions gironines* és premiada a Girona i al concurs musical *La sardana del migdia*, de S'Agaró.

1962: diverses institucions i entitats de Sant Feliu de Guíxols li organitzen un homenatge: el Casal Guixolenc, la Germandat de Sant Narcís, l'Obra del Ballet Popular, els Amics de la Sardana i l'Ajuntament.

1964: guanya el premi Joaquim Serra.

1966: rep un homenatge al Principat d'Andorra.

1974: el Sindicat de Músics li va fer entrega d'una medalla d'or en un acte al Palau de la Música, el dia 22 de novembre.

Història arxivística: El conjunt es trobava en mans de la família del músic, la qual va fer-ne donació a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: L'any 1990 Josep Gravalosa i Granollera, Enriqueta Gravalosa i Carles Comas van lliurar a l'Arxiu el conjunt de documentació d'aquest compositor de sardanes.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta de retrats d'aquest músic i compositor: amb músics de les orquestres com La Principal Farnense o la Cobla Orquesta Barcelona; en actes com l'entrega del Premi Sant Jordi i alguns retrats d'estudi.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Les fotografies formen part d'un fons d'1 ml que abasta cinc capses amb partitures manuscrites i una capsa amb partitures impreses, prospectes, revistes i documentació personal, junt amb la qual es trobaven les imatges.

Bibliografia: Fabregat, Gerard. "Els compositors de Sant Feliu de Guíxols" a *Àncora*, especial de Festa Major. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, agost de 1976, pp 6-7.

"Gravalosa i Gironès, Josep" a *Gran Enciclopèdia Catalana*.

"Nous ingressos a l'Arxiu i al Museu" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 3. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 1990, p. 3.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS D'ALFONS HEREU RUAX

Dates extremes: 1860-1960

Volum i suport: El conjunt està format per unes 550 fotografies. 75 retrats d'estudi, majoritàriament en format de carta de visita i algunes en format de *cabinet card*, 13 x 21; 10 x 15 i 4 x 5,5 cm. Pràcticament tots es troben instal·lats en dos àlbums de tapa dura, de 10,5 x 15 cm, amb tanca metàl·lica. I una col·lecció de 470 postals.

CONTEXT

Nom productor: Alfons Hereu Ruax

Història productor: Alfons Hereu Ruax. Sant Feliu de Guíxols, 1944. És director d'Establiments d'Empreses Turístiques. Es va iniciar en el món de la fotografia l'any 1962 i, l'any 1967, va començar amb el cinema amateur. Al principi de la dècada de 1970 va formar part de la Junta de l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica, de la qual va ser president fins el desembre de l'any 1976. Aquest mateix anys va ser elegit president del Festival del Film Amateur de la Costa Brava, càrrec que va ocupar fins l'any 1982, en què es va celebrar la darrera edició.

Com a realitzador ha obtingut nombrosos premis (més d'una cinquantena), entre els quals cal destacar: la medalla d'or del certamen provincial de l'any 1969, el premi a la millor direcció del Festival Nacional de Palafrugell l'any 1975, el premi internacional del Festival Internacional de Londres dels anys 1974 i 1977.

El 14 de setembre de l'any 1980 li fou atorgada, a títol individual, la medalla d'or de la Union Internationale du Cinéma d'Amateur (UNICA), per la seva tasca en la presidència del Comitè Executiu del Festival del Film Amateur de la Costa Brava, i el 23 de maig de 1982 fou nomenat Fellow of the Institute of Amateur Cinematographers (FACI) de la Gran Bretanya, no només per la seva aportació en la promoció del cinema amateur sinó també per la seva obra fílmica, que abasta més de 25 pel·lícules.

Rosa Ruax Torrent. Regla (Cuba), 1916; Sant Feliu de Guíxols, 1984. Filla de Pere Ruax Vialà, hisendat d'origen francès (nascut a Maureillas el 1879), que s'havia establert a Cuba. L'any 1921 es va instal·lar amb els seus tres fills a Sant Feliu de Guíxols, on es casà novament.

Història arxivística: Aquest fons prové de la família Ruax i ha estat donat a l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols per Alfons Hereu.

Dades ingrés: Els dos àlbums i la col·lecció de postals van ser donats per Alfons Hereu el gener de l'any 1994. El mes de desembre del mateix any va fer donació d'una desena de retrats familiars que completaven els àlbums anteriors.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La secció de fotografia personal està constituïda per dos àlbums de retrats d'estudi de familiars i amics, realitzats entre 1860 i 1899 per diferents retratistes. Hi ha fotografies dels guixolencs J. Gironès, J. Boadella y Baret, Bertran i J. Manetes.

La secció de la col·lecció comprèn postals d'entre 1900-1960, de llocs molt diversos com Madrid, El Escorial, València, Granada, Alacant, Vitòria, París, Lourdes, Andorra, Viena, Venècia, Gènova i poblacions de Gran Bretanya i Alemanya. També hi ha retrats, paisatges i temes al·legòrics.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Del vessant d'Alfons Hereu com a fotògraf, al fons de l'Ajuntament hi ha una dotzena d'imatges en color, format 20 x 30 cm, presentades al concurs "Imatges 1998", organitzat per l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica en col·laboració amb l'Ajuntament. Com a president del Festival Internacional del Film Amateur, va fer donació a l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols del fons documental fruit de la seva organització (vegeu la fitxa específica).

Bibliografia: "Asamblea general anual de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica" a *Àncora*, núms 1.482-1.484. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 23 i 30 de desembre i 6 de gener de 1977, p. 11.

"Galarón para Alfonso Hereu Ruax", a *Àncora*, núm. 1.494. Sant Feliu de Guíxols: Edicions Àncora, 17 de març de 1977, p. 6.

"Nuestro personaje. Alfonso Hereu Ruax, presidente del Comité Organizador del Festival del Film Amateur de la Costa Brava", a *Àncora* núm. 1.504. Sant Feliu de Guíxols: Edicions Àncora, 26 de maig de 1977, p. 8.

"Darreres donacions a l'Arxiu i al Museu", a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 17. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 1994, p. 12.

"Donacions a l'Arxiu Municipal" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 20. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, desembre de 1994, p. 10.

DDAA. *Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1995, 169 p.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE JOSEP IRLA I FELIP CALVET

Dates extremes: 1926-1958

Volum i suport: El conjunt està format per gairebé 90 positius en suport de paper RC en format 18 x 24 cm, amb els corresponents negatius de 35 mm. Es tracta de reproduccions fetes a partir dels originals deixats per la família Calvet-Rovira i per Concepció Pijoan.

CONTEXT

Nom productor: Josep Irla i Felip Calvet

Història productor: Josep Irla i Bosch, Sant Feliu de Guíxols, 1876; Sant Rafael (França), 1958. De jove, es va dedicar al comerç del vi i del suro juntament amb els seus germans Francesc i Nicolau. El seu pare, Josep Irla i Rovira, havia estat fundador del primer Centre Federal, exregidor i diputat provincial des de 1905. Francesc i Josep van participar activament en la política local: Francesc, mitjançant les seves publicacions al setmanari federalista *El Programa* (1900-1934) i Josep, exercint càrrecs en el govern municipal. Entre 1906 i 1910 va ser elegit regidor i alcalde de Sant Feliu de Guíxols. L'any 1911, va morir el seu pare i Josep el va succeir com a membre de la Diputació Provincial en representació de la Unió Federal Nacionalista Republicana, plaça que ocupà fins la dictadura de Primo de Rivera, l'any 1923.

Després de la proclamació de la República l'any 1931, Francesc Macià el va nomenar comissari delegat de la Generalitat a Girona i també va ser vicepresident de la Diputació provisional de la Generalitat per a la preparació de l'Estatut d'Autonomia.

L'any 1932 va entrar al Parlament català i, un any després, se li va proposar el càrrec de conseller de Governació, que no va acceptar per raons de salut. Posteriorment, va ser designat director general d'Indústria del Ministeri de Madrid i director general d'Assistència Social, càrrec que va haver d'abandonar a causa dels fets d'octubre de 1934 i que va tornar a exercir el febrer de 1936, després de la victòria del Front Popular.

Quan va esclatar la guerra va ser nomenat conseller-delegat de Sanitat i Assistència Social i, posteriorment, sotssecretari del departament de Cultura. L'any 1937 va ser director general de Rendes i Patrimoni. El 1938 va ser elegit president del Parlament de Catalunya.

El 27 de gener de 1939 va haver de marxar a França amb la seva família i es va instal·lar a Ceret, on, amb els seus germans, es va dedicar al negoci del suro.

L'any 1940 es van desplaçar a Le Mans, per allunyar-se de la frontera, tanmateix, amb l'entrada dels alemanys a París, van tornar a Ceret.

Amb l'afusellament de Lluís Companys, el 15 d'octubre de 1940, va esdevenir president interí de la Generalitat a l'exili i se'n va anar a viure a Cogolin (departament de Var). L'any 1954 es va jubilar i va deixar d'exercir la Presidència. A partir d'aleshores, residí a Frejús, on va morir la seva esposa l'any 1955. Posteriorment, Josep Irla es va traslladar a Sant Rafael per estar amb la seva afillada, Concepció Pijoan, i els seus nés.

L'any 1981 les restes de Josep Irla i la seva muller, Florència Bas, van ser traslladades al cementiri de Sant Feliu de Guíxols. Amb motiu d'aquest esdeveniment es van organitzar nombrosos actes d'homenatge.

Felip Calvet i Costa, Sant Feliu de Guíxols, 1920; Barcelona 1999. La seva família va regentar la fonda de Sant Elm, en la qual ell va treballar mentre era estudiant. Aquesta experiència va fer néixer en ell una de les seves grans aficions: la cuina. La seva altra gran passió va ser la seva terra. De jove ja va ser una persona activa i compromesa. Va ser president de la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya i, en esclatar la guerra civil, es va allistar a la "lleua del biberó" i va lluitar al front. Va ser ferit a la serra de Pàndols, durant la batalla de l'Ebre. Va anar a l'exili i va ser tancat en un camp de concentració. Es va quedar a França, concretament a Montpeller, on es va llicenciar en història i es va relacionar amb cercles intel·lectuals francesos i catalans. Es va dedicar a la comercialització de taps de xampany i, també a Montpeller, va conèixer Teresa Rovira, filla de Rovira i Virgili, amb qui es va casar. A part de les seves actuacions per ajudar altres exiliats, va ser secretari i confident del president Irla, amb el qual tenia amistat des de la seva infantesa. L'any 1948 va travessar clandestinament la frontera amb Heribert Barrera.

El seu paper va ser decisiu en la recuperació de la memòria de Josep Irla, de qui publica una extensa biografia juntament amb Josep M. Roig.

Història arxivística: Les fotografies de la família Irla havien quedat a mans de Concepció Pijoan i Felip Calvet, amic i col·laborador de Josep Irla i promotor de la recuperació de la seva memòria que va completar el conjunt amb algunes imatges de l'Institut Municipal d'Història de Barcelona.

Dades ingrés: L'ingrés de les fotografies es va produir, principalment, gràcies a Felip Calvet l'any 1998 amb motiu de les jornades d'estudi Qui recorda a Josep Irla, organitzades per l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, les quals van anar acompanyades del muntatge d'una exposició, la publicació d'un catàleg i el descobriment d'una placa commemorativa al passeig Marítim del president Josep Irla. El març de l'any 2001, Teresa Rovira, en nom del seu espós Felip Calvet, va aportar nous materials.

Aquest primer conjunt es va completar amb fotografies aportades per Rosa M. Martí (el novembre de 1998), Victòria Batet (el febrer de 1999 i el novembre de 2001) i Ramon Tauler.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Actes oficials del Govern de la Generalitat durant la República i vida familiar de la família Irla, especialment durant el seu exili a França.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Documentació relacionada: correspondència entre Josep Irla i Felip Calvet i una llibreta manuscrita, donada per Concepció Pijoan. Una carta de Francesc Irla a Lluís Martí (any 1950) relatant els Jocs Florals de Perpinyà i un programa d'aquest certamen, donat per Rosa M. Martí.

Fotografies relacionades: 1 fotografia del festival organitzat per Pau Casals per recaptar fons per erigir un mausoleu dedicat a les víctimes durant l'èxode espanyol, donada per Rosa M. Martí. 12 fotografies on surt la família Irla, la reproducció de les quals ha estat possible gràcies a Victòria Batet. 1 fotografia on surt l'afillada de Josep Irla amb altres joves de Sant Feliu, donada per Ramon Tauler.

Bibliografia: Calvet, Felip; Roig, Josep M. *Josep Irla president de la Generalitat de Catalunya a l'exili*. Barcelona: Editorial Teide, 1981, 349 p. Calvet, Felip; Roig, Josep M. *Josep Irla president de la Generalitat de Catalunya a l'exili*. Barcelona: Editorial Teide/Fundació Salvador Vives Casajuana, 1983, 354 pp.

Jiménez, Àngel. *Memòria d'un temps. Josep Irla i Bosch (1876-1958)*. Sant Feliu de Guíxols sota les bombes (1936-1939). Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1998, 118 pp.

"Jornades Josep Irla, president de la Generalitat de Catalunya a l'exili" a *L'Arjau*, núm. 32. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 1998, pp. 12-15.

"Donacions" a *L'Arjau*, núm. 33. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 1999, p. 26.

"Darreres donacions de l'Arxiu" a *L'Arjau*, núm. 39. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 2001, p. 7.

"Darreres donacions de l'Arxiu" a *L'Arjau*, núm. 41. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 2001, p. 11.

DD.AA. "En record de Felip Calvet i Costa" a *L'Arjau*, núm. 39. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 2001, pp. 24-30.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE DOLORS BUXÓ GUITART

Dates extremes: 1925-1935

Volum i suport: Cap a cinquanta fotografies en paper de formats molt diversos: postals, 4,5 x 7; 5 x 6; 6,5 x 8,5; 6,5 x 11; 9 x 14; 9,5 x 10; 12 x 17; 13 x 21 i 17 x 25 cm.

CONTEXT

Nom productor: Dolors Buxó Guitart

Història productor: Dolors Buxó Guitart. Darnius, 1909; Sant Feliu de Guíxols. La seva família es va traslladar a Sant Feliu de Guíxols quan ella tenia 7 anys. De jove va participar en el Patronat d'Obreres de l'Ateneu Social.

L'Ateneu Social va ser fundat per mossèn Sants Boada l'any 1907 i va anar creixent amb el temps fins a tenir diferents seccions: teatre, esport, cultura i fotografia. Sants Boada, que va tenir una actitud compromesa i va promoure actuacions per millorar la situació dels obrers, havia nascut a Sant Feliu de Guíxols el 26 de gener de 1875 i va morir assassinat el 31 d'octubre de 1936. Abans de l'Ateneu Social, l'any 1905, havia fundat l'Asil Dominical, que continuà després com a Institut Popular. L'any 1908 va constituir una cooperativa de consum vinculada a l'Ateneu Social i l'any 1917 va crear el Patronat d'Obreres i una escola per a infants. Va organitzar activitats formatives com conferències i classes nocturnes.

Història arxivística: Les fotografies estaven a mans del seu fill Lluís Pallí Buxó, el qual en va fer donació a l'Arxiu Municipal

Dades ingrés: La donació dels clixés a l'Arxiu Municipal va ser feta per Lluís Pallí Buxó l'octubre de 1996.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Retrats de grup de les obreres de la Cooperativa de Mn. Sants Boada en diferents excursions i sortides a Lourdes, el Rosselló, Empúries, el Tibidabo, Montserrat, Núria i també en els locals de la Cooperativa.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Una caixa de documentació de la Cooperativa Obrera de l'Ateneu Social de Sants Boada.

Bibliografia: Jiménez, Àngel. "Moviment cooperatiu a Sant Feliu de Guíxols (1885-1939)", a *Estudis sobre temes del Baix Empordà*, núm. 2. Girona: Institut d'Estudis del Baix Empordà, 1985, pp. 243-302.

Jiménez, Àngel. *Sant Feliu de Guíxols*. Girona: Diputació, 1986, pp. 64-65.

"Darreres donacions a l'Arxiu Municipal", a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 26. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, gener de 1997, p. 8.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONDS DE RAFAEL PATXOT I JUBERT

Dates extremes: 1860-1890

Volum i suport: Cap a 170 fotografies en suport de paper de format de carta de visita la majoria i unes poques en format de *cabinet card*, instal·lades en un àlbum amb tapes dures decorades amb peces de nacre. El format de la coberta és de 21,5 x 29,5 cm.

CONTEXT

Nom productor: Rafael i Eusebi Patxot

Història productor: Eusebi Patxot Llagustera (Sant Feliu de Guíxols, 1846-1893), industrial surer, pianista i pare de Rafael Patxot. Rafael Patxot (Sant Feliu de Guíxols, 1872; Ginebra, 1964) es va educar a Anglaterra i va dedicar la seva vida al mecenatge i la promoció de la cultura catalana. L'any 1895 va construir a Sant Feliu de Guíxols l'Observatori Meteorològic Català, que va començar a desmuntar l'any 1911. Va publicar els resultats en dos llibres: *Meteorologia catalana. Observacions de Sant Feliu de Guíxols (1896 i 1905)* i *Pluviometria Catalana. Resultats del quinquenni 1906-1910*. Va col·laborar en la Col·lecció Popular L'Avenç amb traduccions de diversos autors.

Entre les seves actuacions hi ha: la creació del concurs musical Eusebi Patxot per a compositors, que confià a l'Orfeó Català (any 1919).

La institució de la Fundació Montserrat Patxot i Rabell a benefici de noies pobres, preferentment, de Sant Feliu de Guíxols (any 1919).

La creació de la Fundació Clara Jubert de Patxot per a pensions de vellesa (any 1920).

L'organització dels concursos Rafael Patxot i Ferrer per a estudis històrics, polítics i socials, convocats per l'Acadèmia de Bones Lletres (any 1920). Com a marmessor de la seva cunyada Concepció Rabell, la creació d'una fundació amb el seu nom, dins la qual va instituir l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (any 1922); aquesta fundació va col·laborar amb el Centre Excursionista de Catalunya, l'Institut d'Estudis Catalans o l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, entre d'altres, i va arribar a aplegar 40.000 documents per a la recuperació de la música popular catalana. Per mitjà de la mateixa fundació va instituir també el premi musical de composició Concepció Rabell.

La creació de la Fundació d'Estudi de la Masia Catalana i la concessió de la medalla d'or del Centre Excursionista de Catalunya (any 1923).

La institució de la Fundació Maria Patxot i Rabell, que atorgava beques d'estudi per a noies sense mitjans econòmics, que va confiar a l'Institut de Cultura de la Dona (l'any 1925).

La fundació de la Institució Patxot (any 1926), amb un patronat que gestionava diversos mecenatges anteriors i va promoure, per exemple, l'inventari general de manuscrits catalans, la bibliografia general catalana, el refranyer popular català, el llegendari, etc. També va subvencionar l'edició d'obres antigues, publicacions de l'Institut d'Estudis Catalans o, ja en l'exili, l'*Onomasticon Cataloniae* de Joan Coromines.

L'edició de l'*Atlas Internacional dels Núvols*, que va aparèixer també en francès, anglès i alemany i que havia de regir les observacions meteorològiques a nivell mundial.

L'any 1936 es va haver d'exiliar a Suïssa i l'any 1939 el seu arxiu meteorològic va ser destruït. Va continuar publicant i es va mantenir sempre ferm en la seva oposició a la dictadura del general Franco.

Història arxivística: No s'ha pogut documentar

Dades ingrés: No s'ha pogut documentar. Segurament es va produir durant els anys seixanta.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta de retrats d'estudi de familiars i amics d'Eusebi i Rafael Patxot, disposats en un àlbum segons era costum durant el darrer terç del segle XIX. Atès que els retrats procedeixen de llocs molt diferents, van ser fets per retratistes molt diversos. Els retrats fets a Sant Feliu de Guíxols corresponen principalment als fotògrafs Bertran, Joan Gironès i Magí Polbach.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: L'àlbum va ingressar conjuntament amb un llibre de navegació de Francesc Patxot de l'any 1776 i un llibre major de Rafael Patxot dels anys 1850 a 1859.

Bibliografia: Iglésies i Fort, Josep. "Patxot i Jubert, Rafael" a *Gran Enciclopèdia Catalana*, vol. 17. Barcelona: Enciclopèdia Catalana S. A., 1988. Manent, Albert. "Institució Patxot" a *Gran Enciclopèdia Catalana*, vol. 13. Barcelona: Enciclopèdia Catalana S. A., 1988. Massot i Muntaner, Josep. "Obra del Cançoner Popular de Catalunya" a *Gran Enciclopèdia Catalana*, vol. 16. Barcelona: Enciclopèdia Catalana S. A., 1988. Maluquer, Joaquim. *Rafael Patxot i Jubert mecenes i científic*. Barcelona: Editorial Pòrtic, 1994, 112 pp.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONDS DE JOAN RIPOLL LLUCH

Dates extremes: 1850-1890

Volum i suport: El conjunt abasta unes 340 fotografies en suport de paper, majoritàriament en format de carta de visita. Hi ha 3 postals, 7 *cabinet cards* i un ferrotip en format de 4 x 5 cm.

CONTEXT

Nom productor: Joan Ripoll Lluch

Història productor: Carme Llinàs Sagrera va néixer a Sant Feliu de Guíxols l'any 1908, era filla de Joaquim Joan Llinàs Pi, de professió taper, nascut a la mateixa ciutat cap al 1865, i Nemèsia Sagrera Cruz. Es va casar amb Joan Ripoll i Arbolí.

Història arxivística: Les fotografies varen ser aplegades durant la segona meitat del segle XIX seguint la tradició de col·leccionar fotografies de familiars i amics en àlbums. Posteriorment, la família ha anat conservant els retrats com a llegat, fins que Joan Ripoll n'ha fet donació a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: Joan Ripoll va fer donació de les fotografies a l'Arxiu Municipal el mes de juny de 2002.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Es tracta de retrats d'estudi que procedeixen principalment de Sant Feliu de Guíxols, Girona i Barcelona, però també hi ha fotografies originàries d'altres llocs com Sevilla, Madrid, Londres, Bristol, París, Reims, Brussel·les, Torí, l'Havana, Rio de Janeiro i Puerto Rico. De Sant Feliu de Guíxols, hi ha fotografies dels següents fotògrafs: Joan Gironès, Jaume Bertran, August Guyot, Bernardino Miguel, J.A. Forest, Polbach y Bertran i Magí Polbach.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONS DE LA FAMÍLIA RIUS-COLL

Dates extremes: 1890-1950

Volum i suport: Unes 170 fotografies. Uns 70 positius en suport de paper en format postal, 6 x 8 i 9 x 12 cm. Un centenar de diapositives estereoscòpiques en suport de placa de vidre de 4,5 x 10,5 cm.

CONTEXT

Nom productor: Pere Rius i Calvet i família

Història productor: Barcelona, 1865; Cerdanyola, 1937. Hisendat i propietari, conjuntament amb els seus germans Joan i Maria, d'una fàbrica d'estampats de teixits situada al carrer de Núria del barri de Sant Martí de Barcelona. Va començar a fer estades a l'Hotel Marina de Sant Feliu de Guíxols amb la seva esposa, Mercè Coll, i els seus tres fills, Martí, Pere i Rosa, quan la seva cunyada Dolors Coll es va casar amb Joan Arxer i Ferrer, jardiner guixolenc. Va ser Joan Arxer qui el va animar a comprar l'edifici de can Malionis i els antics banys d'en Baldomero l'any 1918. Pere Rius va comprar posteriorment diverses finques, l'any 1922 va inaugurar els nous banys de Sant Elm i va fer de promotor de la urbanització de Sant Elm, una ciutat-jardí a l'estil de la de S'Agaró, fins l'any 1931. Va continuar amb la seva iniciativa, malgrat els problemes sorgits en la gestió del projecte i la seva tràgica vida familiar. Els seus dos fills van morir molt petits, Martí amb quinze anys i Pere amb deu, i la seva esposa, l'any 1925. El juliol de 1936 un grup de milicians el van anar a buscar a can Malionis i el van retenir durant unes hores. Després d'aquest fet, va tornar a Barcelona on, el febrer de 1937, va ser arrestat al seu domicili del carrer de Balmes, cantonada Laforja, i conduït a la caserna de la policia de via Laietana. Allí va romandre uns dies, durant els quals podia rebre visites de la seva germana Maria. Sis dies després, va desaparèixer sense que ningú en sabés donar raó. Oficialment constava que havia estat alliberat. La seva filla Rosa va morir a causa d'una malaltia a Sant Feliu de Guíxols el desembre d'aquell mateix any.

L'any 1939, poc després d'acabar la guerra, les seves restes van ser trobades entre els cadàvers d'una fossa comuna prop de l'església de Cerdanyola i identificades pels familiars gràcies a un barret canotier amb les seves inicials. Aquell mateix any les seves despulles van ser traslladades al panteó de la família al cementiri de Sant Andreu.

Història arxivística: El fons es trobava en mans d'Anna M. Coll Quetglas, que el va oferir a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: L'Ajuntament va adquirir el conjunt el 21 de setembre de l'any 1996.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per retrats de professional i retrats amateurs. Els retrats de fotògrafs professionals són fets tant en estudis (els més antics) com en les diferents propietats de la família, a Sant Gervasi (Barcelona) i a can Rius (Sant Feliu de Guíxols). Els retrats amateurs corresponen als anys vint (plaques estereoscòpiques) i als anys trenta (formats petits). Aquests darrers mostren escenes de la vida privada de la família, especialment estones de lleure i estiuatge a Sant Feliu de Guíxols. A banda dels retrats hi ha una col·lecció de postals reunida per correspondència amb amics i familiars. Algunes mostren vistes de Sant Feliu de Guíxols (anys quaranta i cinquanta) i d'altres mostren vistes de llocs diversos o motius religiosos o romàntics.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Documentació de la família

Bibliografia: "Darreres donacions a l'Arxiu Municipal" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm.26. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, gener de 1997, p. 8. Bussot, Gerard. *Carrers, cases i arquitectes*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 2000, pp. 428-429.

IDENTIFICACIÓ

Nom: FONTS DE RAMON TAULER VALLS

Dates extremes: 1900-1996

Volum i suport: El conjunt està format per unes 150 imatges, un centenar de postals en blanc i negre (algunes amb il·luminacions molt delicades), unes quaranta fotografies en color de format 13 x 18 cm, dos retrats en format 20,5 x 20 cm, un positiu en suport de paper en format de 6 x 7 cm i una còpia d'un retrat en format 18 x 24 cm.

CONTEXT

Nom productor: Fons de Ramon Tauler Valls

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1917. Gran afeccionat a l'esport, especialment al futbol i a la natació. Es va dedicar a l'administració de l'empresa familiar de fabricació de taps de suro, al carrer Girona, núm. 110, fins a l'esclat de la Guerra Civil, en què es va allistar com a milicià. Va entrar a l'Escola de Comissaris de Sant Cugat del Vallès i va estar destinat a Tarragona i Montblanc. Posteriorment va sol·licitar l'ingrés a l'aviació. En acabar la guerra va ser empresonat. L'any 1945 va tornar a Sant Feliu de Guíxols on es va dedicar al negoci familiar fins a la seva jubilació. Durant la transició a la democràcia va tenir un paper actiu i políticament compromès. L'any 1981 va formar part de la Comissió de l'Homenatge al Tercer President, per recuperar i homenatjar la memòria de Josep Irla i organitzar el retorn de les seves despulles a Sant Feliu de Guíxols.

Atesa la seva sensibilitat pel patrimoni històric, ha estat membre de la Junta Tècnica del Museu d'Història de la Ciutat de Sant Feliu de Guíxols, des de la seva creació el gener de l'any 1993 fins a l'actualitat. També ha estat col·laborador de l'Arxiu Municipal durant més de deu anys i ha fet possible la recuperació de fons documentals, com el del mateix Josep Irla.

Història arxivística: Les fotografies formaven part del fons personal de Ramon Tauler fins que en va fer donació a l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.

Dades ingrés: Les donacions han estat fetes entre els anys 1993 i 2002

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per una col·lecció de postals reunida per Josepa Valls, entre 1890 i 1915, amb retrats de noies i escenes amb parelles i nens, algunes han estat personalitzades amb el nom de la persona destinatària. Hi ha alguns retrats personals de l'època escolar els anys 1924 i 1926, de familiars, una còpia d'un retrat amb l'uniforme de l'exèrcit republicà i una fotografia on apareix Concepció Pijoan, afillada de Josep Irla. Finalment hi ha una sèrie de reportatges fets pel mateix Ramon Tauler, relatius a elements del patrimoni de Sant Feliu com els banys de Sant Elm, les fonts públiques o el Monestir.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Es desconeix si n'hi ha.

COL·LECCIONS

IDENTIFICACIÓ

Nom: COL·LECCIÓ JOSEP ESCORTELL CERQUEDA

Dates extremes: 1900-1965

Volum i suport: Cap a 90 positius en paper de diversos formats: postals, una postal panoràmica, 3 x 3,5, 5 x 7, 6 x 9, 8,5 x 13,5, 10 x 15, 12 x 17.

CONTEXT

Nom productor: Josep Escortell Cerqueda

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1932. L'any 1988 va entrar a formar part de la Junta Provisional del Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols, amb la qual va col·laborar durant deu anys. Especialista en prehistòria i ceràmica. Col·leccionista amb gran diversitat d'interessos, destaca especialment la conqüillologia.

Història arxivística: El conjunt ha estat reunit no per un interès personal com a col·leccionista sinó amb la voluntat de contribuir a recuperar la memòria visual de Sant Feliu de Guíxols.

Dades ingrés: Les fotografies han estat donades en diferents ocasions.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció comprèn principalment imatges de Sant Feliu de Guíxols: vistes, paisatges de la costa, carrers, edificis i el tren. També hi ha alguns retrats i preses d'actes o fets singulars com la mànega d'aigua de l'any 1965, la balena capturada a S'Agaró l'any 1912 o del rodatge de la pel·lícula *Pandora y el holandés errante*, amb Ava Gardner i Mario Cabré.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: No n'hi ha.

Bibliografia: "Donacions" a *L'Arjau*, núm. 32. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, novembre de 1998, p 7.

IDENTIFICACIÓ

Nom: COL-LECCIÓ ESPUÑA-IBÁÑEZ

Dates extremes: 1880-1960

Volum i suport: El conjunt està format per un total de 3.240 imatges. Cap a 1.600 positius en suport de paper en format de postal, 10 x 15, 13 x 18. Uns 300 negatius en placa de vidre de diferents formats: 6 x 9, 9 x 13 i 13 x 18; amb les corresponents còpies en paper RC de format 18 x 24 cm.

CONTEXT

Nom productor: Nicolau Espuña, Empar Ibáñez i Santiago Güitó.

Història productor: Nicolau Espuña va néixer l'any 1932 a les Preses. Als 13 anys va fer d'aprenent de carreter i, posteriorment, va anar a Olot per treballar de fuster durant sis o set anys. Als anys cinquanta es va traslladar a Sant Feliu de Guíxols i va començar a treballar a la fusteria Maycor. Empar Ibáñez va néixer l'any 1929 a Sant Feliu de Guíxols, la seva família, originària de València, s'havia instal·lat feia poc en aquesta ciutat. Es va estar a Palamós durant la guerra, va tornar després a Sant Feliu i va entrar a treballar a la fàbrica de suro Can Martinell. Durant els anys seixanta es va traslladar temporalment a París, on va treballar com a mainadera dels fills d'un dentista. Allà va entrar en contacte amb el món de l'art i va dedicar moltes estones a la visita de galeries i museus, entre els quals sentia una especial predilecció pel Louvre. En una de les visites a Sant Feliu va conèixer Nicolau, amb qui es casà al cap de deu mesos.

Cap al 1965 va rebre uns diners d'un familiar i va decidir comprar una aquarel·la de la Victòria Batet. Per tal d'emmarcar-la va entrar en contacte amb Néstor Sanchiz, mestre artesà del suro i pintor, que els va cedir diverses motlures i eines que utilitzava per a emmarcar les seves pròpies obres. Aquest fet, juntament amb l'experiència professional de Nicolau com a fuster, els va animar a posar un negoci de marcs als baixos de casa seva, a la travessia de la Barceloneta, que posteriorment ampliarien amb el vessant de galeria d'art.

L'any 1976 va morir el col·leccionista Santiago Güitó i Palé i els va llegir una part de la seva col·lecció de fotografies de Sant Feliu de Guíxols, que ells van completar amb l'adquisició de noves imatges i van comercialitzar a través de la galeria, organitzant, per exemple, exposicions de fotografia antiga. Cap a l'any 1980 van obrir una segona galeria a Sant Pol, però al cap de dos anys la van traslladar al passeig del Mar. El nou establiment es va anomenar Galeria d'Art l'Empordà, però finalment van conservar únicament la botiga de la travessia de la Barceloneta.

Història arxivística: El nucli de la col·lecció havia estat reunit pel col·leccionista Santiago Güitó, que, en morir, en va llegir una part a un particular i una altra a la família Espuña-Ibáñez, que la va ampliar i la va gestionar mitjançant la seva galeria d'art.

Dades ingrés: L'Ajuntament va adquirir el fons el desembre de 1999.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció comprèn principalment imatges de Sant Feliu de Guíxols: vistes, paisatges de la costa i carrers des dels anys vuitanta del s. XIX fins ben entrat el segle XX. Hi ha alguns retrats o actes com la visita del rei Alfons XIII l'any 1904. A part, també hi ha imatges d'altres indrets de la Costa Brava i de Girona, principalment.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Un conjunt de fotografies de maquetes de vaixells, compost per 21 positius amb les 15 plaques de vidre corresponents, que formava part també de la col·lecció de Santiago Güitó i que va ser donat a l'Arxiu Municipal per la família Espuña l'any 1994.

Bibliografia: "Actualidad gráfica de la Galeria d'Art Espuña" a *Àncora* núm. 1.694. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 15 de gener de 1981, p.9

"Exposición de fotografías antiguas de Sant Feliu" a *Àncora* núm. 1.697. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 5 de febrer de 1981, p. 16.

"Darreres donacions a l'Arxiu i al Museu" a *Informatiu de l'Arxiu i el Museu*, núm. 17. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, març de 1994, p. 12.

"Darreres donacions" a *L'Arjau*, núm. 36. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, febrer de 2000, p. 4.

Conchillo Roca, Xavier. *Família Espuña-Ibáñez. Fons d'imatges*. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 2000, 12 pp.

IDENTIFICACIÓ

Nom: COL·LECCIÓ JORDI RABELL RIGAU

Dates extremes: 1930-1979

Volum i suport: El conjunt està format per 130 postals en blanc i negre i en color.

CONTEXT

Nom productor: Jordi Rabell Rigau

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1933. Fotògraf afeccionat, va formar part del Centre Excursionista Montclar entre els anys 1951 i 1961. L'any 1962, juntament amb altres afeccionats a la fotografia va promoure l'Agrupació fotogràfica i cinematogràfica, que es va constituir el 17 d'abril de 1963. Jordi Rabell va formar part de la primera Junta Rectora com a vocal. Va col·laborar en l'organització del Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava durant moltes edicions. Ha format part d'entitats com l'Associació Filatèlica, entre els anys 1960 i 1970, i, posteriorment, els Amics dels Ferrocarrils. Va ser un dels promotors i fundadors de l'Associació Turística Guixolencs l'any 1982. L'any 1993 va formar part de la Junta Tècnica del Museu d'Història de la Ciutat des de l'any 1993 fins el 1997.

Ha participat en un gran nombre de concursos i exposicions, a nivell local i a nivell nacional, i les seves fotografies han rebut diversos premis. La seva obra abasta tant la fotografia des del punt de vista artístic com des del punt de vista documental.

Història arxivística: El conjunt va ser aplegat per Jordi Rigau, el qual en va fer donació a l'Arxiu.

Dades ingrés: La donació es va realitzar el 23 de gener de l'any 1987.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció comprèn vistes de Sant Feliu de Guíxols i paisatges, especialment la platja i el port. També hi ha força imatges de carrers i places. La majoria de les fotografies corresponen a les dècades de 1960 i 1970. Els autors són J. Cebollero, Alfonso, A. Campañá i J. Puig-Ferran, Zerkowitz, Fabregat i J. Ubach Puig, entre d'altres.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: Fruit de l'activitat de Jordi Rabell com a fotògraf afeccionat i amb la voluntat de documentar els canvis i fets extraordinaris de Sant Feliu de Guíxols, han ingressat a l'Arxiu Municipal una vintena de fotografies d'aquest autor, com a col·laboració en exposicions organitzades per part dels Tallers d'Història i que corresponen als següents temes:

- Plantada de pins en substitució dels plàtans a la rambla Vidal, any 1963.
- Mànega d'aigua de l'any 1965.
- Façana de la fàbrica Batet ja abandonada, any 1966.
- Façana del Murlà, any 1967.
- Enderroc de les cases del passeig per a la construcció de blocs de pisos, any 1972.

Bibliografia: AFIC. "Agrupació fotogràfica i cinematogràfica de Sant Feliu de Guíxols". Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols. Sant Feliu de Guíxols: Ajuntament, 1995, pp. 85-89.

IDENTIFICACIÓ

Nom: COL·LECCIÓ ANTONI VIDAL ARXER

Dates extremes: 1890-1950

Volum i suport: El conjunt està format per uns a 140 positius en suport de paper, la majoria en format de postal i alguns 9 x 14, 11 x 16 i 13 x 18 cm.

CONTEXT

Nom productor: Antoni Vidal i Arxer

Història productor: Sant Feliu de Guíxols, 1894-1981. Va treballar com a comptable a Can Sibils. Va ser una persona inquieta i compromesa. Va freqüentar el Centre Catalanista, afí a la Lliga Regionalista, i va formar part de l'Ateneu Social de Mn. Sants Boada.

Història arxivística: La col·lecció reunida per Antoni Vidal i Arxer va quedar a mans de la seva filla, la qual va facilitar el material a l'Arxiu Municipal.

Dades ingrés: Rosa Vidal i el seu espòs, Francesc Camps, van fer donació de la col·lecció a l'Arxiu Municipal l'any 1981.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: La col·lecció comprèn principalment imatges d'actes o d'esdeveniments especials ocorreguts a Sant Feliu de Guíxols, com la sèrie completa de la visita del rei Alfons XIII l'any 1904, una jura de bandera de l'any 1915, l'homenatge a Garreta, la captura de la balena a la platja de Sant Pol, etc. Hi ha vistes de Sant Feliu de Guíxols, especialment dels banys, d'Amadeu Mauri, Ricard Mur, L. Roisin o Adolf Zerkowitz. En una menor proporció, hi ha imatges de diferents indrets de la Costa Brava i de grans ciutats com París o Barcelona.

Dins la col·lecció hi ha barrejats 6 retrats que podrien ser records del seu cercle d'amistats o d'activitats en què va participar. Dos d'aquests ho són de manera força clara com el dels membres de l'Ateneu Social Sants Boada, entre els quals hi figura el mateix Antoni Vidal. Un altre és el del grup de teatre Benet Escriba, també vinculat a l'Ateneu Social

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats relacionades: La col·lecció de fotografies va ingressar juntament amb una col·lecció de premsa molt important.

Bibliografia: "Importante donación al Archivo Histórico Municipal" a *Àncora* núm. 1.730. Sant Feliu de Guíxols: Editorial Àncora, 24 de setembre de 1981, p.9.



A GIRONA, ALS TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES PALAHÍ
AQUEST LLIBRE-CATÀLEG S'ACABA
D'IMPRIMIR, EN ESCAURE'S EL 100È
ANIVERSARI EN QUÈ LA VILA DE
ST.FELIU DE GUÍXOLS REBÉ
L'HONOR DE SER
NOMENADA
CIUTAT.

setembre 2002

Observant el temps

Sant Feliu de Guíxols, 1860 - 1980



Ajuntament de
Sant Feliu de Guíxols



Diputació de Girona

