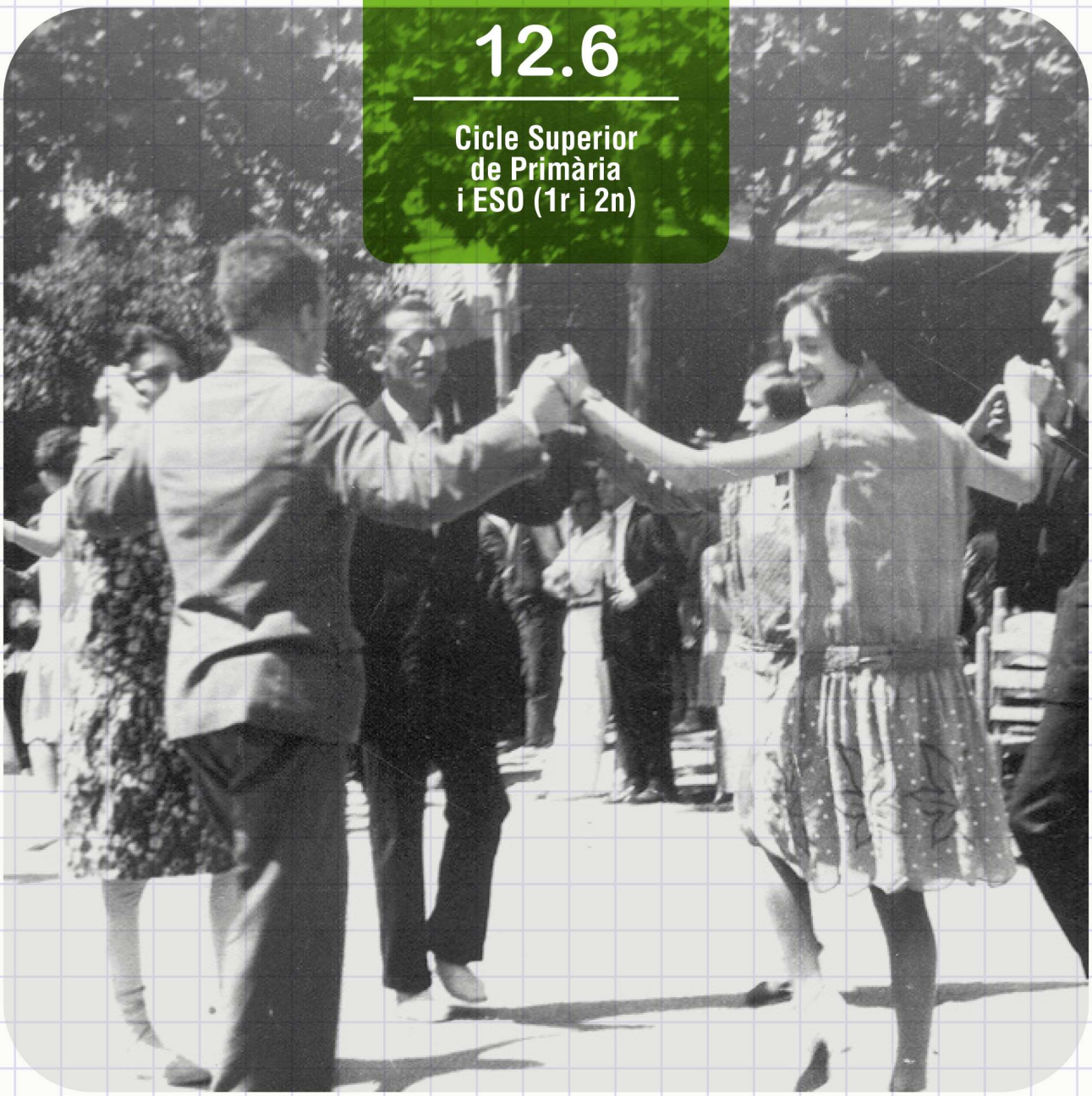
EL TRINQUET
QUADERNS DIDÀCTICS

PROPOSTA D'UNITAT DIDÀCTICA

12.6

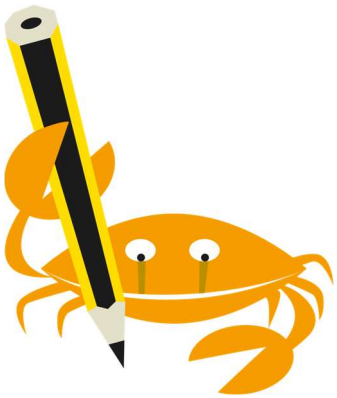
Cicle Superior de Primària i ESO (1r i 2n)



Volum 2

CAPITAL DE LA SAR-DANA

PROPOSTA D'UNITAT DIDÀCTICA
12.6
Cicle Superior de Primària i ESO (1r i 2n)



LA SARDANA A SANT FELIU DE GUÍXOLS

ORIENTACIONS PER LA DOCÈNCIA
Cicle Superior de Primària i ESO (1r i 2n)

VOLUM 2

CAPITAL DE LA SARDANA

PROPOSTA D'UNITAT DIDÀCTICA

12.6

Cicle Superior de Primària i ESO (1r i 2n)

A la memòria d'en Lluís Subirana,
escriptor i divulgador de la cultura sardanística.

CAPITAL DE LA SAR-DANA

PRESENTACIÓ

El material que teniu a continuació, ha estat creat en motiu del nomenament de Sant Feliu de Guíxols com a *Capital de la Sardana* 2020. Es presenta en dos dossiers, talment com si d'una sardana es tractés. Començant pels passos curts amb el títol engrescador de *A ritme de sardana*, més genèric del fet sardanístic, però tenint com a nucli la ciutat de Sant Feliu. Consta d' introit – refilet del flabiol i el toc del tamborí - i 3 apartats més.

El segon, els llargs, el que teniu entre mans, en relació directa amb el món sardanístic de Sant Feliu de Guíxols, Capital de la Sardana entre 2021 i 2022, per les circumstàncies que ens ha tocat viure. Consta de 5 apartats i el que correspondria al "salt fort" o "amunt", el punt àlgid de la nostra sardana, hi trobem el treball dedicat a "Juny", sardana de Juli Garreta.

Ambdós són un seguit de propostes didàctiques que, partint del nucli temàtic del fet sardanístic i tot el que comporta i seguint un argument narratiu, volen ser una eina a disposició de la comunitat educativa de Sant Feliu, perquè n'és el nucli, però totalment extrapolable a totes les persones que se sentin interessades pel coneixement de la sardana.

Més enllà dels aspectes metodològics i teòrics, que vénen a continuació i que són preceptius, jo us convido a submergir-vos en aquests materials, seguint les pautes i, sobretot, experimentar, viure, en aquest cas, la música i el fet social.

Com en tot bon concert, us desitjo que el gaudiu: sardanes i bona música!

Maria Calzada i Olivella

ESTRUCTURA DELS QUADERNS

Pel que fa a aquest segon dossier, *La sardana a Sant Feliu de Guíxols* presenta aquesta estructura:

Dossier 2: *La sardana a Sant Feliu de Guíxols*	
1. La festa: Sant Feliu Capital de la Sardana	1.1 Nomenament de Sant Feliu com a *Capital de la Sardana* a la premsa. 1.2 Capital de la Sardana: condicions.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments	2.1 El record del compositor. Monument a Juli Garreta. 2.2 Ruta sardanística per Sant Feliu: Juli Garreta, Josep Anselm Clavé, Josep M. Vilà i Gandol, Pau Casals i Ricard Boadella.
3. La sardana entre les ones: els Viatges Blaus	3.1 "Les neus que es fonen" sardana d'Enric Morera. 3.2 En Jaume Marill i els seus negocis de navegació marítima.
4. "Juny", sardana de Juli Garreta i Arboix	4.1 Estrena de la sardana "Juny" en versió coral. 4.2 Correspondència entre Isabel Pagès, vídua Garreta, i Pau Casals. 4.3 "Juny": inspiració i text. El poema de la versió cantada. 4.4 "Juny": anàlisi i comentari. 4.5 "Juny": interpretació.
5. Els anglesos enamorats... de la sardana: John i Patricia Langdon-Davies	5.1 Presentació dels personatges. 5.2 Una parella d'escriptors. 5.3 Enamorats de la sardana. Una declaració d'amor.

La sardana a Sant Feliu de Guíxols ens porta a conèixer, reconèixer, valorar el patrimoni sardanístic de la ciutat, que ha obtingut el reconeixement de Capital de la Sardana. Aquest patrimoni el trobarem en un recorregut a través de personatges, obres, espais i monuments que la ciutat ha servat durant els anys.

És així, que, després d'un primer apartat dedicat al coneixement del que significa ser Capital de la Sardana, es presenta un segon apartat, amb una ruta d'espais de record, a vegades en la toponímia dels carrers, o en monuments commemoratius. Així, comencem amb els jardins Garreta, continuem pel Fortim on hi ha el monument a Josep M. Vilà i Gandol, seguint pel carrer Josep Anselm Clavé, plaça Pau Casals i carrer Ricard Boadella. En tots ells, apart de reconèixer la seva implicació en el món sardanístic, es recorda també aspectes rellevants de la seva vida i la relació amb la història de Sant Feliu de Guíxols i, més extensivament, en la de Catalunya.

I si aquesta segona part, com hem dit abans, són els llargs de la nostra sardana, arribem al "salt fort", al punt culminant de la peça: "Juny", sardana de Juli Garreta, és el nucli de l'apartat 4, que treballem a partir del guió pautat des del punt de vista d'anàlisi musical assequible a tots els públics, i comentari de la figura del mestre, a través del vídeo d'Arnau Tordera.

Per acabar, un altre referent per la sardana i Sant Feliu de Guíxols és la parella anglesa formada pel periodista i escriptor John i la també escriptora Patricia Langdon-Davies, que fincaren a Sant Feliu i saberen copsar i transmetre l'ànima de la sardana. Tot això, amb l'afegitó d'una declaració d'amor.

METODOLOGIA

Atès la riquesa de fons documentals relacionats amb el món sardanístic que es troben a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, i d'altres fonts, hem elaborat aquest dossier, seguint el procés sardanístic des de la composició fins a la difusió.

Així doncs, l'aprenentatge d'aquests coneixements, a partir d'aquests materials es basa en el treball de coneixement a través de la descoberta, la pregunta introductòria, el "fer pensar" i "l'aprendre a aprendre" a través de l'observació, l'anàlisi, la relació entre els diversos continguts que van apareixent, la formulació d'hipòtesis i la creació d'escenaris possibles, el reconeixement, així com l'audició dels instruments en solitari o en interpretació.

Per poder aplicar aquesta metodologia, és imprescindible treballar a partir de les informacions que ens aporten les fonts primàries, que tenim a l'Arxiu de Sant Feliu, o que hem pogut consultar a d'altres institucions, com la Fundació Pau Casals del Vendrell, les fonts secundàries, de suport per contextualitzar, ja siguin textuals, iconogràfiques i també en aquest cas, de fonts audiovisuals, ja que la música és l'ànima del tema tractat.

CONTINGUTS TREBALLATS ÀREES IMPLICADES

Seguint el fil dels materials, les activitats que es treballen, van des de la Història, la Sociologia i la Mitologia fins a la Música: història de la sardana, coneixement dels instruments.

Llengua i Literatura, la primera com a substrat de tot el treball, la segona en el cas de les referències i anàlisi sobre poemes.

Aspectes artístics, audicions i dansa, amb els temes de coreografia.

Són, doncs, aprenentatges que abracen els àmbits Social, Lingüístic, Musical, i els transversals Digital i Personal i Social.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES A CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA I ESO (1r i 2n) EN EL QD *LA SARDANA A SANT FELIU DE GUÍXOLS*

Competències bàsiques de l'àmbit SOCIAL

DIMENSIÓ HISTÒRICA

Competència 1: Analitzar els canvis i les continuïtats dels fets o fenòmens històrics per comprendre'n la causalitat històrica.
Continguts clau • Cronologia i temps històric. • Coneixements històrics temporals. • Vincles entre el passat, el present i el futur. L'empatia històrica. • Elements de canvi i continuïtat entre etapes històriques. Arrels històriques de la contemporaneïtat. • El passat i el present de Catalunya en el context d'Espanya i d'Europa. • Les dones en la història i en les societats actuals.
1. La festa.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanista per Sant Feliu.
3. La sardana entre les ones.
4. "Juny", sardana de Juli Garreta.
5. Els anglesos enamorats de la sardana. Patricia Langdon-Davies.

Competència 2: Aplicar els procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l'anàlisi de fonts, per interpretar el passat.
Continguts clau • Textos de les ciències socials: descripció, explicació, justificació, interpretació i argumentació, i vocabulari propi.• Fonts primàries i secundàries.• Vincles entre el passat, el present i el futur. L'empatia històrica.• La memòria històrica.• Models d'interpretació geogràfics i de fets històrics.
• Anàlisi d'imatges i referents estètics. Descodificació de llenguatges icònics, simbòlics i audiovisuals.
1. La festa.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments.
3. La sardana entre les ones.
4. "Juny", sardana de Juli Garreta. Anàlisi del poema.
5. Els anglesos enamorats... de la sardana. Entrevista a Patricia Langdon-Davies i fragment del llibre *The cat, some seeds and fifteen books*.

Competència 3: Interpretar que el present és producte del passat, per comprendre que el futur és fruit de les decisions i accions actuals.
Continguts clau • Textos de les ciències socials: descripció, explicació,

justificació, interpretació i argumentació, i vocabulari propi. • Vincles entre el passat, el present i el futur. L'empatia històrica.• La memòria històrica.• Elements de canvi i continuïtat entre etapes històriques. Arrels històriques de la contemporaneïtat.• El passat i el present de Catalunya en el context d'Espanya i Europa.
1. La festa.
Es repeteixen molts ítems de la competència 2.

Competència 4: Identificar i valorar la identitat individual i col·lectiva per comprendre la seva intervenció en la construcció de subjectes històrics
Continguts clau • Estratègies comunicatives en situacions d'interacció oral. • Vincles entre el passat, el present i el futur. L'empatia històrica. • La memòria històrica. • Elements de canvi i continuïtat entre etapes històriques. Arrels històriques de la contemporaneïtat. • El passat i el present de Catalunya en el context d'Espanya i d'Europa. • Les dones en la història i en la societat actual.
1. La festa.
2. Record a la ciutat: toponímia i monuments.

DIMENSIÓ GEOGRÀFICA

Competència 6: Aplicar els procediments de l'anàlisi geogràfica a partir de la cerca i l'anàlisi de diverses fonts, per interpretar l'espai i prendre decisions.
Continguts clau • Textos de les ciències socials: descripció, explicació, justificació, interpretació i argumentació, i vocabulari propi. • Cerca, anàlisi i contrast d'informacions diverses. • Lectura i interpretació de mapes, plànols i imatges de diferents característiques i suports. Eines d'orientació espacial.
2. Toponímia i monuments. Ruta sardanista a Sant Feliu.

DIMENSIÓ CULTURAL I ARTÍSTICA

Competència 8: Analitzar les manifestacions culturals i relacionar-les amb els seus creadors i la seva època, per interpretar les diverses cosmovisions i la seva finalitat.
Continguts clau • La diversitat cultural i religiosa com a riquesa de les societats. Relativisme cultural.
1. La festa.
3. Els Viatges Blaus.
4. "Juny", sardana de Juli Garreta.

Competència 9: Valorar el patrimoni cultural com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropiïn.

Continguts clau • Defensa, protecció i difusió del patrimoni historicoartístic i cultural. • Canvis, continuïtats i ruptures en el món de la cultura i l'art, i en les mentalitats.
1. La festa.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments.

Competència 10**:** Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.
Continguts clau • Identitats personals i col·lectives. Pertinença i cohesió social.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments.
4. "Juny" sardana de Juli Garreta.

Competències bàsiques de l'àmbit ARTÍSTIC

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ I ESCOLTA

Competència 1: Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques.
Formacions instrumentals i vocals: evolució, tipologia, context i funció social.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments.
4. "Juny" de Juli Garreta. Anàlisi de la sardana.

Competència 2: Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural i cultural.
3. La sardana entre les ones. Audició i treball de "Les neus que es fonen" d'Enric Morera.
4. "Juny" de Juli Garreta. Treball sobre la figura de Juli Garreta seguint el comentari d'Arnau Tordera. Guia d'audició de la sardana. Ressenya final.

DIMENSIÓ EXPRESSIÓ, INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Competència 3: Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
4. "Juny de Juli Garreta. Muntem una coral.

Competència 6: Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics.
Continguts clau • Organologia i classificació dels instruments.
– Criteris de classificació per famílies i agrupacions. – Característiques acústiques i tímbriques.
4. "Juny" de Juli Garreta. Treball sobre la figura de Juli Garreta seguint el comentari d'Arnau Tordera. Ressenya final. Guia d'audició de la sardana.

Competència 7: Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.
4. "Juny" de Juli Garreta. Muntem una coral.

DIMENSIÓ SOCIETAT I CULTURA

Competència 8: Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.
3. La sardana entre les ones. Activitat entorn a "Les neus que es fonen" d'Enric Morera. Estrena de "Juny" versió coral.

Competència 9: Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social
4. "Juny" de Juli Garreta. Treball sobre la figura de Juli Garreta seguint el comentari d'Arnau Tordera. Ressenya final. Guia d'audició de la sardana. Muntem una coral.

Competència 10: Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial
1. La Festa. La Capital de la Sardana.

Competències bàsiques de l'àmbit LINGÜÍSTIC

DIMENSIÓ COMPRENSIÓ LECTORA

Competència 1: Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls.
1. La festa. Capital de la Sardana. Treball amb fonts d'hemeroteca.

Competència 2: Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Textos referits a Anselm Clavé i Pau Casals. Carta original de Pau Casals a Elisabeth Eidenbenz.
3. La sardana entre les ones. Poema d'Àngel Guimerà.
4. "Juny" de Juli Garreta. Carta de Isabel Pagès, vídua Garreta, a Pau Casals. Poema anònim sobre la sardana "Juny". Poema d'Ambrosi Carrion sobre la sardana "Juny".
5. Els anglesos enamorats de la sardana. Fragments entrevista a Patricia Langdon-Davies a la *Revista de Girona* núm. 259. Fragment de *The cat, some seeds and fifteen books* de Patricia Langdon-Davies.

Competència 3: Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.

1. La festa. Sant Feliu Capital de la Sardana. Activitats diverses fonts primàries escrites i gràfiques. 2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. 1a part: reconeixement d'espai.
3. La sardana entre les ones. Poema "Les neus que es fonen". Activitat sobre els negocis marítims de Jaume Marill. Activitat sobre l'audiovisual de Gaspar Compte ("Juny").
4. "Juny", sardana de Juli Garreta. Activitat d'anàlisi sobre el comentari d'Arnau Tordera *La música de Garreta i la seva sardana "Juny".*

DIMENSIÓ EXPRESSIÓ ESCRITA

Competència 4: Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització.

1. La festa. Sant Feliu Capital de la Sardana. Activitats diverses fonts primàries escrites i gràfiques. 2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanista.
3. La sardana entre les ones. Poema "Les neus que es fonen". Activitat sobre els negocis marítims de Jaume Marill. Activitat sobre l'audiovisual de Gaspar Compte relacionat amb "Juny".
4. "Juny", sardana de Juli Garreta. Activitat d'anàlisi sobre el comentari d'Arnau Tordera *La música de Garreta i la seva sardana "Juny".*

Competència 5: Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.

1. La festa. Sant Feliu Capital de la Sardana. Activitats diverses fonts primàries escrites i gràfiques. Ressenya final: fes de periodista.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanista.
3. La sardana entre les ones. Poema "Les neus que es fonen". Activitat sobre els negocis marítims de Jaume Marill. Activitat sobre l'audiovisual de Gaspar Compte relacionat amb "Juny".
4 "Juny", sardana de Juli Garreta. Activitat d'anàlisi sobre el comentari d'Arnau Tordera *La música de Garreta i la seva sardana "Juny".*

Competència 6: Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal

1. La festa. Sant Feliu Capital de la Sardana. Activitats diverses fonts primàries escrites i gràfiques.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanista.
3. La sardana entre les ones. Poema "Les neus que es fonen". Activitat sobre els negocis marítims de Jaume Marill. Activitat sobre l'audiovisual de Gaspar Compte relacionat amb "Juny".

4. ”Juny”, sardana de Juli Garreta. Activitat d’anàlisi sobre el comentari d’Arnau Tordera *La música de Garreta i la seva sardana “Juny”.*

DIMENSIÓ COMUNICACIÓ ORAL

Competència 8: Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanística. Presentació a classe de l’activitat.

Competència 9: Emprar estratègies d’interacció oral d’acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanística. Presentació a classe de l’activitat.

DIMENSIÓ LITERÀRIA

Competència 10: Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura catalana, la castellana i la universal.
3. La sardana entre les ones. Poema “Les neus que es fonen”. Activitat sobre els negocis marítims de Jaume Marill. Activitat sobre l’audiovisual de Gaspar Compte relacionat amb “Juny”.
4. ”Juny”, sardana de Juli Garreta. Activitat d’anàlisi sobre el comentari d’Arnau Tordera *La música de Garreta i la seva sardana “Juny”.*

Competència 11: Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.

Competència 12: Escriure textos literaris per expressar realitats, emocions i sentiments.
5. Els anglesos enamorats... Text: “Les teves vivències o com t’agradaria que fos el futur...”

Competències de l’àmbit PERSONAL I SOCIAL

DIMENSIÓ AUTOCONEIXEMENT

Competència 1: Prendre consciència d’un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal.
5. Els anglesos enamorats... Text: “ Les teves vivències o com t’agradaria que fos el futur...”

DIMENSIÓ APRENDRE A APRENDRE

Competència 2: Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge.
La majoria de les activitats d'expressió escrita estan concebudes en aquest sentit. Exemple clar a 1. La festa. Organitzar la informació a partir de les fonts primàries presentades.

Competència 3: Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida.

DIMENSIÓ PARTICIPACIÓ

Competència 4: Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable.
En tots els apartats hi ha moltes possibilitats de la participació a l'aula. Explícitament a l'apartat 2, amb l'exposició a classe de la Ruta sardanista.

Competències de l'àmbit DIGITAL

DIMENSIÓ INSTRUMENTS I APLICACIONS

Competència 2: Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanista.

DIMENSIÓ TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ I ORGANITZACIÓ DELS ENTORNS DE TREBALL I APRENENTATGE

Competència 4: Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals.
1. La festa. Notícia a Guíxols.cat
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Música de Josep M. Vilà i Gandol. *Investiguem Pau Casals.* Sardana "Sant Martí del Canigó".
3. La sardana entre les ones. Proposta d'audició.
4. "Juny", sardana de Juli Garreta. Visionat del muntatge de Gaspar Compte. Visionat comentari d'Arnau Tordera.

Competència 5: Construir nou coneixement personal mitjançant estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals.
La realització del propi dossier i la redacció dels textos de creació personal o de creació de coneixement que el professorat cregui oportú establir.
Competència 8: Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals

de treball col·laboratius.

1. La festa. Fem conversa, comentem en grup. Treball sobre fonts d'hemeroteca.
2. El record a la ciutat: toponímia i monuments. Ruta sardanística. Activitat en grup.
3. La sardana entre les ones. Els negocis de comerç marítim de Marill.
4. Guió-comentari-audició de "Juny" comentat per Arnau Tordera.

SUMARI

1 LA FESTA
2 EL RECORD A LA CIUTAT: TOPONÍMIA I MONUMENTS
3 ELS VIATGES BLAUS
4 "JUNY"
5 ELS ANGLESOS ENAMORATS DE LA SARDANA

1 LA FESTA

Llegim la següent notícia de dimecres 26 de febrer del 2020 a la pàgina web de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols www.guíxols.cat

Sant Feliu de Guíxols serà la Capital de la Sardana l'any 2020

"En un acte solemne a la ciutat de Figueres, el passat divendres 3 de novembre la Confederació Sardanista de Catalunya va fer pública la designació de Sant Feliu de Guíxols com a Capital de la Sardana l'any 2020. [...]

El regidor de Cultura, Jordi Vilà, va preparar amb tècnics, àrees municipals i l'Agrupació Amics de la Sardana el dossier de candidatura, amb les propostes que es farien, en el cas de ser escollits. [...]

En l'acte de proclamació a Figueres, el regidor Jordi Vilà va expressar públicament que "quan ens estrenem com a Capital de la Sardana 2020 volem homenatjar les persones del sardanisme local, així com els coneguts compositors Juli Garreta, Josep Maria Vilà i Gandol o Lluís Lloansí, però també volem difondre la sardana entre els nens, el jovent i tota aquella gent que encara no sap que són sardanistes entusiastes".

[...] En el dossier ganxó s'explicava que "la Sardana i la tradició sardanista, la música de cobla i els compositors de sardanes sempre han estat presents a Sant Feliu de Guíxols, al llarg de la història i amb grans noms. Així, la nostra tradició musical ve de lluny, des del segle XIX i hi ha hagut corals, orquestres, orquestrines i cobles, tant en l'àmbit amateur com professional. "

Disponible en línia a: https://www.guixols.cat/la-ciutat/noticies/6430-sant-feliu-de-guixols-sera-la-capital-de-la-sardana-l-any-2020 [Consulta feta l'octubre de 2020]

Analitzem i contestem:

1. Qui pot donar el títol de Capital de la Sardana a una població?
2. Quins requisits es necessiten perquè una població sigui nomenada *Capital de la Sardana*?
3. Quines activitats cal fer en una població quan se la proclama *Capital de la Sardana*?
4. Quines han estat les poblacions "Capital de la Sardana" des de 2011?

Any	Ciutat	Any	Ciutat
2011		2016	
2012		2017	
2013		2018	
2014		2019	
2015		2020	

Comprova les teves respostes a l'entrada: Capital de la Sardana a wikipèdia.org

Què cal tenir per ser Capital de la Sardana? Què diuen les bases de la Capital de la Sardana de la Confederació Sardanista de Catalunya?

FONT: Bases per ser Capital de la Sardana

> "La població candidata ha d'haver mantingut una activitat sardanista de forma pública i socialment reconeguda, en els seus vessants d'organització de ballades, concerts, aplecs, concursos o ensenyament, duta a terme per entitats sardanistes o entitats cíviques amb seccions sardanistes autònomes i reconegudes."

Respon:

1. Quins tres elements et semblen fonamentals?
   1.
   2.
   3.
2. Quines podrien ser aquestes entitats sardanistes?
3. Hi trobes a faltar algun element que no esmentin i que sigui fonamental?

I què ha de passar en una població Capital de la Sardana? Continuem amb el document de les bases...

REQUISITS DE LA SOL·LICITUD

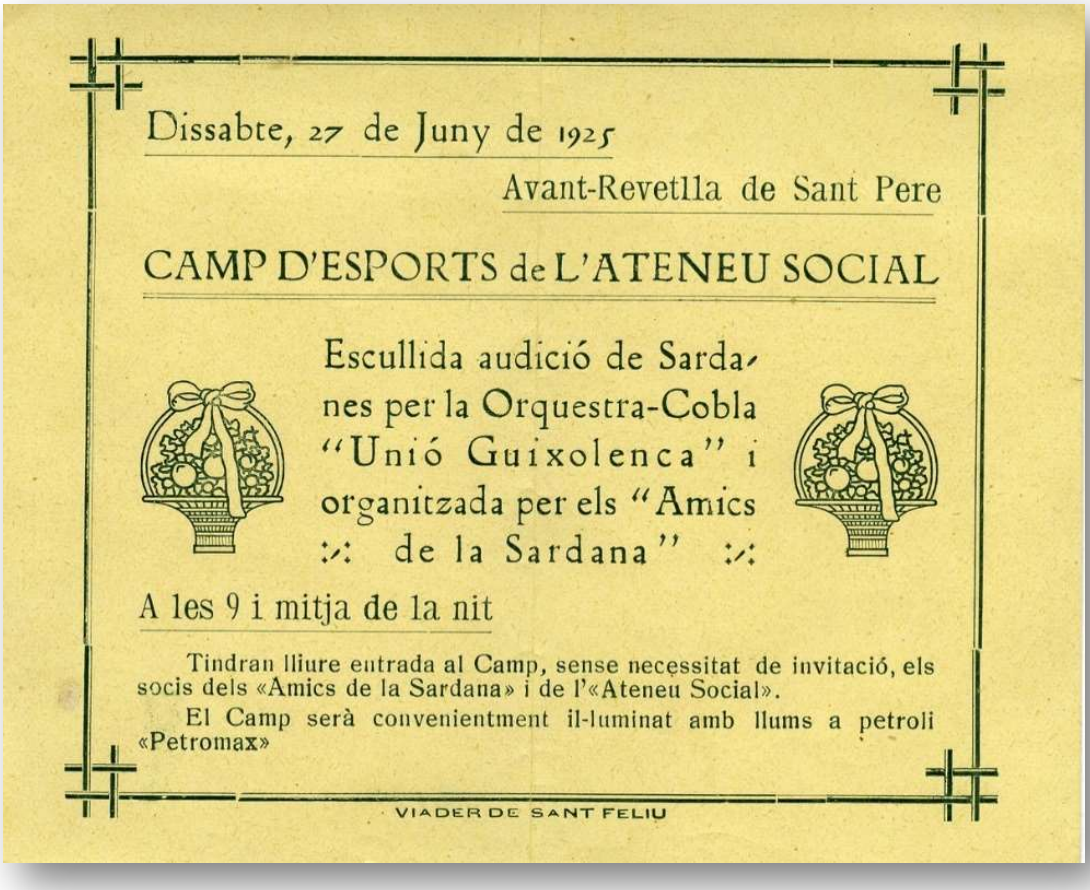
En la sol·licitud s'hi haurà de fer constar:

- L'entitat o entitats promotores de la sol·licitud.
- Les entitats i/o persones que formarien el Comitè Organitzador, en cas que el municipi sigui designat.
- L'acceptació dels actes bàsics relacionats més endavant.
- Proposta d'actes opcionals a celebrar durant la proclamació de Capital de la Sardana i els previstos per a la resta de l'any amb les dates en què es realitzaran.
- Descripció dels espais on es poden desenvolupar els actes i recursos tècnics (superfície, aforament, megafonia, etc.).
- Pla de seguretat, emergències i evacuació previst.

Podríem resumir en dues paraules què significa ser Capital de la Sardana?

SARDANA és sinònim de FESTA

FONT 1:
Programa-anunci del Fons Bohigas de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols:



Dissabte, 27 de Juny de 1925

Avant-Revetlla de Sant Pere

CAMP D'ESPORTS de L'ATENEU SOCIAL

Escullida audició de Sardanes per la Orquestra-Cobla "Unió Guixolenca" i organitzada per els "Amics de la Sardana"

A les 9 i mitja de la nit

Tindran lliure entrada al Camp, sense necessitat de invitació, els socis dels «Amics de la Sardana» i de l'«Ateneu Social».

El Camp serà convenientment il-luminat amb llums a petroli «Petromax»

VIADER DE SANT FELIU

Comprenem el document:

1. Quina activitat es proposa en aquest document?
2. Quan es farà aquesta activitat?
3. On es farà?
4. Qui l'organitza?
5. Qui actua?

Escriu en resposta única, en forma de breu notícia, les característiques d'aquest esdeveniment:

FONTS 2 i 3:
Diari *L'Avi Muné* de l'Hemeroteca de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols
.

Els "números" màxims de la Festa d'enguany han estat, com no podia menys de succeir, el futbol i les sardanes. Del primer, en parlem en secció especial; de les sardanes, anem a parlar-ne ací. Podriem dir, i diriem exactament, que s'ha celebrat la "Festa Major de la Sardana". Cinc cobles: *La Principal*, de La Bisbal; *Cobla Barcelona*; *Unió Cassanenca*, *Unió Guixolenca* i *Antiga Principal*, de La Bisbal. Les esmentem per ordre de mèrits, amb estricta imparcialitat, i segons l'efecte que elles ens han produït. *La Principal* ens ha portat tota la rudesa, tota la vigoria i fortitud de la encontrada empordanesa, l'agre del terrer, el regust pairal. La *Cobla Barcelona* ens ha servit un refinament, una civilització, una universalització o aclimatament de la sardana. Estimable sens dubte la depuració, la interpretació; però, deixeu que ho fem constar amb franquesa: les sardanes, principalment les de Garreta, ens han semblat des naturalitzades. A mesura que les desgranava la *Cobla Barcelona*, les sardanes amigues, les sardanes benamades del malaguanyat amic i mestre, ens feien l'efecte de donzelles maquillades. *Llicurella*, interpretada d'aquesta faisó, no ens va convèncer poc ni molt. Aplaudim sense reserves, en canvi, *Nydia*, de Garreta i *Montserratina*, de Vives, sardana aquesta última molt estimable, però que, de bon tros, no és pas res definitiu.

Molt ben pensat i molt escaient l'Homenatge que a Juli Garreta tributaren les cobles *La Principal* i *Barcelona*. La Rambla Vidal s'emplenà de gom a gom, i el repertori, tot del compositor tan enyorat, fou escoltat amb un silenci imposant i religiós. Foren bisades algunes sardanes, i totes aplaudides.

1 de juny de 1929

—

Havem rebut el Carnet-programa de les Sardanes que executarà la cobla «Barcelona», durant la Festa Major nostrada, dies 1,2,3 i 4 del pròxim mes d'Agost. La llista és molt nodrida i en ella hi consten els noms dels següents compositors:

Pujol, Toldrà, J. Serra, Ruera, Juncà, B. Reynalt, Josep M.ª Vilà, E. Morera, Català, Cantó, Ll. M.ª Soler, Pujol Mateu, Grivé, Paulís, J. Gravalosa, Vilanell, Vilaró, Viñals, Casademont, Solsona, Saderra, J. Vicens, E. Boix, Baró, E. Gratacós, Agustí Figueras, Coll, J. Casanovas, Pau Gralla, J. Serra (pare).

Del malaguanyat Juli Garreta, hom executarà les següents:

Recordant, *Pedregada*, (12 professors), *La donzella de la costa*, *La llar*, *Matinada*, *Pastoral*, *Innominada*, *Nídia*, *Pastora enamorada*.

Hem de creure que si la Comissió fa donar algun concert a la Rambla Vidal, com té costum anualment, tindrà bona cura de que aquest tingui lloc davant del domicili on vivia l'amic Juli Garreta i no en cap altra part.

—

Diumenge, 23 del mes que som, Revetlla de St. Joan, executarà el programa de sardanes i balls del festival del Casino «La Constància», la famosa orquestra-cobla «La Principal», de La Bisbal.

—

7 d'agost de 1926

Fem conversa tot llegint el noticiari. Comentem en grup:

FONT 2: *L'Avi Muné* d'1 de juny de 1926

1. Quins són els actes que atreuen més persones durant la Festa Major, segons el noticiari de *L'Avi Muné*?
2. Per què el periodista parla de la *Festa Major de la Sardana*?
3. Quina de les sardanes interpretades coneixes o has treballat fins ara en aquest dossier?
4. Quin dels actes de la Festa Major troben molt encertat i per què?

FONT 3: *L'Avi Muné* d'1 de juny de 1929

1. Quin tipus de notícies apareixen a *L'Avi Muné*?
2. En quin moment de l'any i per què tindran lloc els actes que anuncien?
3. Quants actes o celebracions i de quina mena són?
4. Quins compositors han triat per aquestes festes?
5. Qui hi participarà?
6. Qui organitza aquests actes?
7. On voldrien que s'hi fes un concert i per què?

Fes de periodista. Amb tota la informació, escriu una notícia, pots triar la que vulguis de les dues que hi ha a continuació:

a) Si tries la font del 7 d'agost del 1926, fes un comentari.
b) Si tries la font de l'1 de juny del 1929, fes una ressenya d'aquests actes, com si ja haguessin passat.

FONTS 4 i 5: Fonts gràfiques

Observeu les fonts gràfiques que hi ha a continuació, són de l'Arxiu Municipal. Reconeixeu aquests espais? Fixeu-vos en els edificis que s'hi veuen, o en el paisatge, en les persones i també en el elements escrits que es troben en algunes fotografies.

Escriviu un peu de foto per cada imatge i completeu les dades que falten. El peu de foto és com un petit comentari de la imatge que es posa a sota de la fotografia.

FONT 4: 1934

FONT 5: 19...

Organitzem la nostra informació. Del treball amb les fonts, hem trobat les característiques que buscàvem?

Recordem quines eren:

S'ha mantingut al llarg del temps l'activitat sardanista?

Quines proves en tenim? Fixa't en les dates de les fonts presentades.

Des de quan tenim proves que a Sant Feliu hi ha sardanes?

Quina ha estat aquesta activitat sardanista? Quines activitats es poden qualificar de sardanistes? Quines proves en tenim? Fixa't en els documents escrits i gràfics .

Quines persones o entitats han promogut les activitats sardanístiques?

Omple la graella que tens a continuació. En quines fonts i quina és la informació trobada?

Característica	Font on es troba	Informació concreta
Haver mantingut al llarg del temps activitat sardanista.		
Activitat sardanista pública i socialment reconeguda: ballades, concerts, aplecs, concursos, ensenyament.		
Impulsada per: Entitats sardanístiques (cobles, associacions, etc.) o cíviques		

Amb tota la informació recollida, com explicaries: Per què Sant Feliu de Guíxols ha estat nomenada capital de la festa de la sardana 2020?

I a partir d'ara, què?

Pensa, comparteix amb el grup classe i respon:

1. Has anat a veure com ballen sardanes al Passeig, o en una Festa Major?

2. Coneixes alguna entitat de Sant Feliu que es dediqui a donar a conèixer la sardana? És una persona que es dedica a la música? És un grup de músics que toquen en una cobla? És una entitat que es dedica a organitzar ballades de sardanes? O potser un lloc on es pot aprendre la música o la dansa?

3. Coneixes algun grup que porti el nom de Sant Feliu de Guíxols relacionat amb la sardana?

4. On aniries per trobar informació i documents sobre la sardana a Sant Feliu?

5. Si et demanessin una idea per un treball de recerca sobre la sardana, què proposaries?

6. Hi ha altres poblacions que tenen un nom en el món de les sardanes?

7. Com et sembla que pots participar en aquest esdeveniment a la teva ciutat?

2 EL RECORD A LA CIUTAT: TOPONIMIA I DOCUMENTS

Quins llocs de Sant Feliu de Guíxols ens evoquen la sardana? Com ho sabem?

1. Analitzeu aquestes fotografies i responeu les primeres preguntes.
2. Visitem els llocs. Podem triar:
   a) Fem una sortida col·lectiva seguint la ruta del plànol de Sant Feliu que trobareu més endavant.
   b) Dividim la classe en 5 grups i cadascun pot fer una visita *in situ* a un dels cinc espais que suggerim.

1a part. Observem la imatge. Reconeixeu aquest espai?

FONT 1
1 d'agost de 1932
AMSFG. Col·lecció Espuña-Ibáñez

Responem:

1. Reconeixeu aquest espai? Fixeu-vos en la torre que sobresurt per darrera els arbres. I l'espai on hi ha els personatges, semblen uns jardins. Podríeu dir on aquest lloc?

2. Ens trobem a Sant Feliu de Guíxols el dia 1 d'agost de 1932. Sembla que els personatges, tot i la data, no són aquí per anar a la platja. Més aviat tenen un aire trist. Per què es poden haver reunit? Quin tipus d'acte tenia lloc a partir del que es veu a la fotografia?

3. Quins personatges destaquen?
   Qui pot tenir alguna relació amb el monument que inauguren? Potser la senyora que va vestida tota de negre?
   I el personatge que nosaltres veiem a la seva dreta? Podria tractar-se d'alguna autoritat de l'època? Un alcalde o president de la Generalitat...

Observem la imatge:

FONT 2: dia 1 d'agost de 1932

Aquesta foto és del mateix dia i del mateix lloc, però en sabem més informació:

Acte d'inauguració del monument a Juli Garreta al passeig el dia 1 d'agost de 1932, presidit per Francesc Macià i amb assistència d'Isabel Pagès, vídua del compositor. Vista general del públic.
AMSFG. Col·lecció Cassià Costal (Autoria desconeguda)

Aquesta informació es correspon amb les respostes que abans heu deduït? Ara ja sabeu qui és la senyora vestida de negre i el personatge a la seva dreta amb vestit clar de cabells blancs?

2ª part: ruta sardanística per Sant Feliu de Guíxols

Amb l'ajut del plànol de Sant Feliu, localitzeu els espais que hi ha a sota i seguiu la ruta que es crea a partir del record de la sardana i dels músics que s'hi dedicaren.

a) Fem una sortida col·lectiva seguint la ruta i els exercicis que trobareu més endavant.
b) Dividim la classe en 5 grups i cadascun pot fer una visita *in situ* a un dels cinc espais que suggerim.

Si trieu la opció, b) cada grup fa un sol espai i crea un *powerpoint* (o un altre tipus de recurs visual) amb la informació que rebrem i finalment l'exposarem a la classe.

Espai 1. Passeig del Mar. Jardins Juli Garreta. Monument Juli Garreta.
Espai 2. Carrer Josep Anselm Clavé.
Espai 3. Passeig del Fortim. Pujada al Salvament Marítim. Monument a Josep M. Vilà i Gandol.
Espai 4. Plaça Pau Casals.
Espai 5. Carrer Ricard Boadella i Sanàbria (prop de Sant Elm)

PLAÇA IGUALTAT
C/ DELS ENAMORATS
CEMENTIRI
RONDA DE NARCÍS MASSANAS
PISCINA
PAVELLÓ MUNICIPAL D'ESPORTS
CLUB TENNIS GUÍXOLS
CAMP DE FUTBOL JOSEP SUÑER I ARXER
C/ DEL CALLAO
PL. DEL MONESTIR
CONJUNT MONUMENTAL DEL MONESTIR
PLACETA DE LLUÍS ESTEVA I CRUAÑAS
PLAÇA DE SANT PERE
PLAÇA FERRAN AGULLÓ
JARDINS JULI GARRETA
PLATJA SANT FELIU
BADIA DE SANT FELIU
SANG-I-FETGE
PORT
SANTA ROSÀRIA
CTRA. DE TOSSA
GI-682
URB. LES PENYES
CALA DELS FRARES
TRAV. CAMÍ DE LES PENYES
C/ DE LES PENYES
C/ RICARD BOADELLA I SANABRA
LES PENYES
CAMÍ DE RONDA
ERMITA DE SANT ELM
IES SANT ELM
LES PLANETES
CALA DELS PENJATS
PLAÇA DE PAU CASALS

ESPAI 1

PASSEIG DE MAR. JARDINS JULI GARRETA. MONUMENT A JULI GARRETA.

Ja coneixeu aquest espai. Torneu a mirar les fotografies de l'exercici anterior. Observem i registrem la informació:

1. Ha canviat molt el lloc? Quins elements continuen igual?

2. Observem la construcció: de què es tracta, quina mena de construcció és? Quina és la seva estructura? Com és la decoració?

3. Fixeu-vos en la decoració central. Es tracta d'una escultura en relleu de la cara d'un personatge important per a Sant Feliu de Guíxols. Qui?

4. Aquest personatge és el que teniu a la foto 1. Poseu-hi el nom.

Foto1

Foto 2

Retrat de l'escultor Balmaña treballant al seu taller en el bust de Juli Garreta, cap al 1932

Seguint els passos del comentari de l'escultura, feu el comentari del monument a Juli Garreta.

Fitxa d'anàlisi d'una obra escultòrica

Comentari al monument de Juli Garreta		
DOCUMENTACIÓ GENERAL		
CATALOGACIÓ O FITXA TÈCNICA	NOM	
	AUTOR / PROMOTOR	
	CRONOLOGIA	
	ESTIL	
	LOCALITZACIÓ	
ANÀLISI FORMAL		
DESCRIPCIÓ	DESCRIPCIÓ: TIPOLOGIA, MATERIAL I TÈCNICA, COLOR.	
COMPOSICIÓ	ESTRUCTURA: TENDÈNCIA LÍNIES…	
	SIMETRIA, PROPORCIÓ	
	COMPOSICIÓ: OBERTA O TANCADA	
	PUNT DE VISTA: FRONTAL, MÚLTIPLES ANGLES DE VISIÓ.	

	VOLUM: LLEUGER O MASSÍS	
SUPERFÍCIES	TEXTURA: POLIDA, RUGOSA, PARTS INACABADES…	
	TRACTAMENT DE LES SUPERFÍCIES: MODELATGE SUAU, ENTRANTS I SORTINTS ACUSATS.	
	EFECTES DE LA LLUM: NÍTIDA O EFECTES DE CLAROBSCUR.	
DINAMISME	MOVIMENT: RIGIDESA, ESTATISME, DINAMISME: MOV. INSTANTANI, IMITACIÓ DEL REAL, CONTINGUT.	
TRACTAMENT DELS MOTIUS	EXPRESSIVITAT: COSSOS REALISTES, IDEALITZATS, ESQUEMÀTICS…ROSTRES HIERÀTICS, DRAMÀTICS, PATÈTICS, IDEALITZATS…	
	INDUMENTÀRIA: NU, DESCRIPCIÓ DE LA ROBA, PENTINATS, OBJECTES…	
INTERPRETACIÓ		
CONTINGUT	ICONOGRAFIA: TEMA REPRESENTAT	

	ICONOLOGIA (SIGNIFICAT DE L'OBRA) MODELS LITERARIS, SÍMBOLS…	
	CARACTERÍSTIQUES: ESTIL	
	FUNCIÓ ÚTIL I SIMBÒLICA	
	AUTOR, MODELS I INFLUÈNCIES	
	CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC	

ESPAI 2 . CARRER JOSEP ANSELM CLAVÉ

Observem i registrem la informació:

1. Busqueu una placa que us indiqui el nom del carrer.

2. Ompliu la fitxa de dades d'aquest compositor.

Nom i cognoms	
Dates	
Activitat principal	
Títols de sardanes que va composar	

Josep Anselm Clavé, que va viure al segle XIX, va ser un personatge que es va dedicar a la música i moltes altres activitats com polític, compositor, escriptor. Volia millorar la societat, en uns moments que això semblava una utopia. Per això se'l qualifica de *SOCIALISTA UTÒPIC*.

Recordes el moviment del *socialisme utòpic*? Qui eren? què volien els socialistes utòpics i en quin moment van aparèixer? Quines van ser les seves actuacions?

JOSEP ANSELM CLAVÉ I SANT FELIU[1]

📖 Llegeix el text següent:

Clavé va ser el fundador de les Societats Corals obreres el 1850. Els cantaires eren socis de les entitats, que eren Associacions d'Ajuda Mútua en un temps en què no hi havia drets socials –ni assistència sanitària, ni ajudes econòmiques en cas de malalties o mort.
La base de les activitats eren el cor i el cant, tot i que també activitats culturals i socials.
Escrivia les cançons, la lletra i la música, ensenyava els cors i organitzava els concerts.
Va ser el primer que va fer cantar als seus cantaires la música de Wagner.
El seu moviment va començar a Barcelona i es va estendre per tot Catalunya.

👁 Observa la imatge.

Societat Coral Gesòria. Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols

[1]Aquesta activitat correspon a Tallers d' Història curs 2017-2018 "El tren de Sant Feliu". Dossier Batxillerat. 4 Els usos del tren.

Comenta aquesta imatge i explica en un sol redactat com la podries relacionar amb Clavé i Sant Feliu. Cal tenir en compte alguns elements.

Què ens pot indicar...?

1. El grup d'homes es presenten amb dos estendards.
2. Es tracta d'una o de dues corals? Com ho podem saber? Quins noms tenen? D'on eren?
3. Alguns d'ells porten una gorra de plat a la mà. Qui són?
4. Hi ha un personatge central que porta un element musical característic a la mà dreta, què és i perquè serveix?
5. Saps si queden records de la coral *Gesòria*?

ESPAI 3

PASSEIG DEL FORTIM. PUJADA AL SALVAMENT MARÍTIM.
MONUMENT A JOSEP M. VILÀ I GANDOL

Observem i registrem la informació:

1. Busqueu una placa o una inscripció que us indiqui a qui està dedicat el monument.

2. Ompliu la fitxa de dades d'aquest compositor.

Nom i cognoms	
Dates	
Breu biografia musical	
Activitat principal	
Títols de sardanes que va composar	

3. Per acabar... Feu una fotografia del lloc i afegiu-la a aquest apartat. No oblideu posar un peu a la foto, explicant què és, on es troba i en quina data s'ha fet la fotografia.

♫ Si vas a aquesta adreça de Youtube, podràs escoltar sardanes d'aquest autor:https://www.youtube.com/watch?v=2S-niIXOkLg&list=OLAK5uy_kdcBCaPn5Jd0ZRcAHLKJA_VfR7wU9R55Y

ESPAI 4.
PLAÇA PAU CASALS. Camí de Sant Elm

Observem i registrem la informació:

1. Busqueu una placa o una inscripció que us indiqui a qui està dedicada la plaça.

2. Empliu la fitxa de dades d'aquest compositor.

Nom i cognoms	
Dates	
Breu biografia musical	
Activitat principal	
Títols de sardanes que va composar	

Llegeix el text següent:

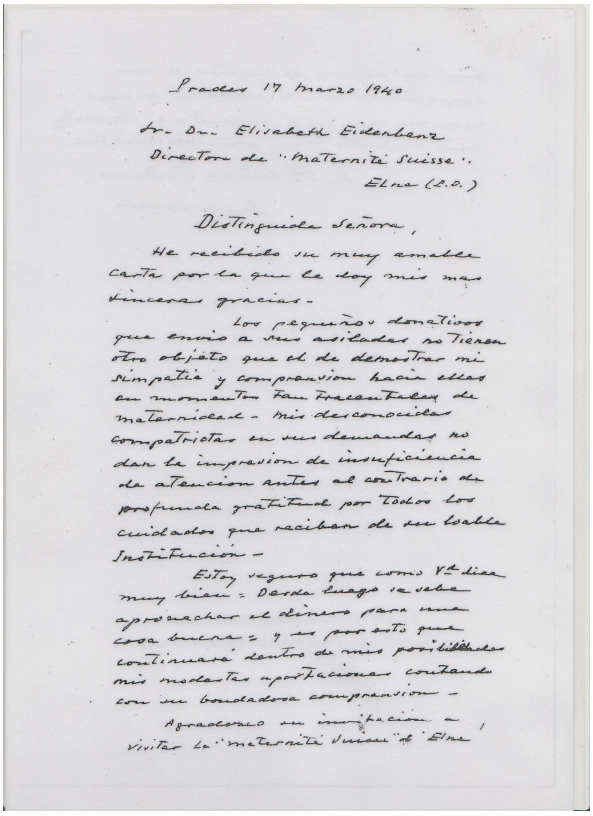
Al llarg de la seva vida, va posar la seva música al servei dels ideals de pau, justícia i llibertat que ell considerava sagrats. El fet de negar-se a tocar a la Rússia soviètica i l'Alemanya nazi, l'ajuda que va brindar als refugiats exiliats de la Guerra Civil Espanyola, el seu posicionament de no tocar als països aliats per la seva tolerància davant del Règim del general Franco i les diferents accions que al llarg de la seva carrera va emprendre i manifestar a favor de la pau, el van fer mereixedor, entre altres honors, de la Medalla de la Llibertat dels Estats Units (1963), la Medalla de la Pau de les Nacions Unides (1971) i el ser nominat al Premi Nobel de la Pau (1956 i 1958).

Extret de: 2020.paucasals.org

Llegeix la informació que hi ha a sota i comprenem el document que hi ha a continuació:

Pau Casals tingué una vida molt plena, de concertista, de viatges... però quan ja era famós, va haver de viure la Guerra Civil espanyola.
Va marxar a l'exili, com molta altra gent i anar a va viure a la ciutat de Prada, al Conflent, a peu del Canigó, i ajudant tothom qui podia.
D'aquests fets en sortí una correspondència important, com la que tens a continuació.

Carta de Pau Casals



Prades 17 marzo 1940

Sra. Dña. Elisabeth Eidenbenz
Directora de "Maternité Suisse".
Elna (P.O.)

Distinguida Señora,

He recibido su muy amable carta por la que le doy mis mas sinceras gracias.

Los pequeños donativos que envio a sus asiladas no tienen otro objeto que el de demostrar mi simpatia y comprension hacia ellas en momentos tan trascendentales de maternidad. Mis desconocidas compatriotas en sus demandas no dan la impresion de insuficiencia de atencion antes al contrario de profunda gratitud por todos los cuidados que reciben de su loable Institución.

Estoy seguro que como Vd. dice muy bien: Donde luego se sabe aprovechar el dinero para una cosa buena; y es por esto que continuaré dentro de mis posibilidades mis modestas aportaciones contando con su bondadosa comprension.

Agradezco su invitacion a visitar la "maternité Suisse" de Elna

Prada de Conflent, 17 de març de 1940

Sra. Elisabeth Eidenbenz
Directora de "Maternitat Suïssa"
Elna (P.O.)

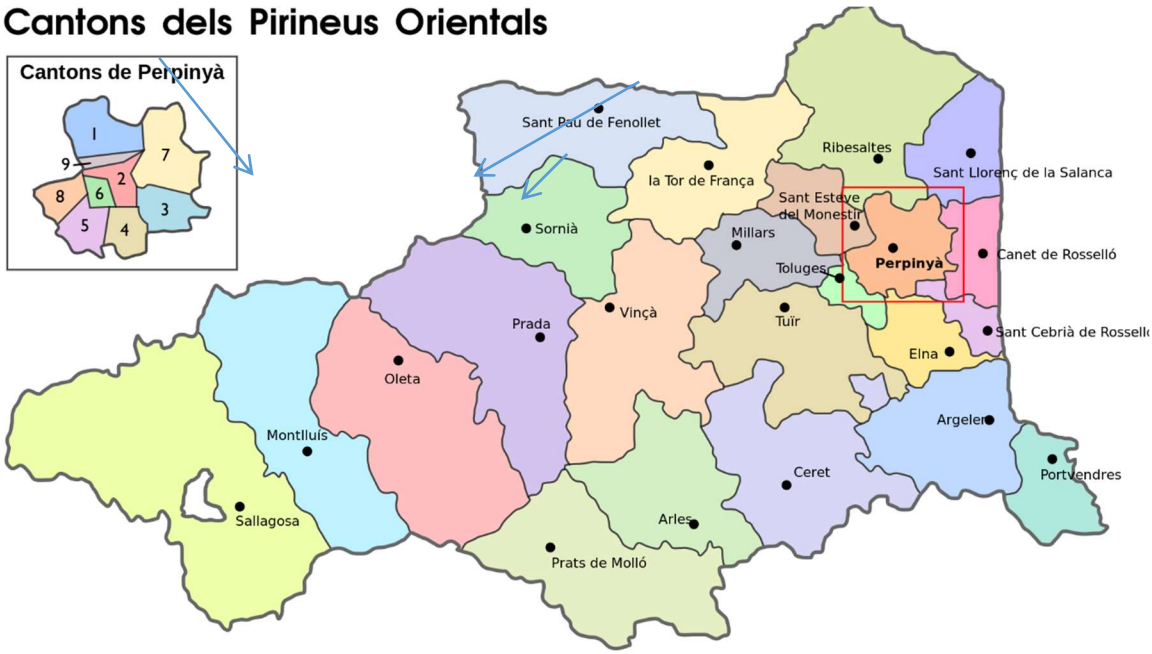
Distingida Senyora
He rebut la seva molt amable carta a la qual contesto amb tots els meus agraïments.
Els petits donatius que envio a les seves protegides no tenen altre objecte que el de demostrar-les la meva simpatia i la meva comprensió al moment tan important de donar a llum. Les meves desconegudes compatriotes, en les seves demandes, no donen pas la impressió d'una manca d'atenció, ans al contrari expressen la seva profunda gratitud per tot el que reben de la seva lloable institució.
Estic segur que, com ho diu vostè, "s'ha d'aprofitar del diner per a alguna cosa bona" i és per això que continuaré, segons les meves possibilitats, les meves modestes aportacions, confiant en la seva bondadosa comprensió.
Agraeixo la seva invitació per visitar la "Maternitat Suïssa" d' Elna que o deixaré d'acceptar si les meves ocupacions m' ho permeten. En aquell cas, em serà grat presentar-li personalment els meus respectes i al meva profunda gratitud.

Pau Casals

Investiguem:

1. Cerca informació de "la Maternitat Suïssa d'Elna". De qui s'ocupava aquesta institució? Per què? Fixa't en la data. Quins fets havien tingut lloc perquè es creés aquesta maternitat?

2. Fixa't en aquest mapa. Explica quina relació tenen entre elles i en aquesta història les poblacions destacades amb una fletxa? (Argelers, Elna i Prada de Conflent)



I des de Prada i als peus del Canigó, en sortí més música: la sardana "Sant Martí del Canigó" –en homenatge a la muntanya i al monestir que hi ha- i un cicle de concerts a l'església de Sant Miquel de Cuixà, que avui dia encara continuen amb el nom de *Festival Pau Casals*.

♫ Pots sentir-la i veure les imatges en aquesta presentació a Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=srppgLp7ykQ

Després d'escoltar-la, responeu:

1. Quins instruments la interpreten?
2. Pau Casals va escriure la sardana per cobla, però en aquesta interpretació tots els músics toquen un mateix instrument. Per què?

3. Per acabar... Feu una fotografia del lloc i afegiu-la a aquest apartat. No oblideu posar un peu a la foto, explicant què és, on es troba i en quina data s'ha fet la fotografia.

ESPAI 5

CARRER RICARD BOADELLA I SANÀBRIA (prop de Sant Elm)

Observem i registrem la informació:

1. Busqueu una placa o una inscripció que us indiqui a qui està dedicat el carrer.

2. Ompliu la fitxa de dades d'aquest compositor.

Nom i cognoms	
Dates	
Breu biografia musical	
Activitat principal	
Títols de sardanes que va composar	

3. Per acabar... Feu una fotografia del lloc i afegiu-la a aquest apartat. No oblideu posar un peu a la foto, explicant què és, on es troba i en quina data s'ha fet la fotografia.

3. LA SARDANA ENTRE LES ONES: ELS VIATGES BLAUS

📖 Llegim el text següent, és d'una sardana amb lletra d'Àngel Guimerà i música d'Enric Morera. Podeu seguir la gravació en versió coral:

♫ De la Coral Cantiga dirigida per *Josep Prats* que trobareu a: https://www.youtube.com/watch?v=hs3dhZFHb2g

♫ O la versió de la Cobla Sant Jordi i la Cobla Ciutat de Barcelona amb l'Orfeó Català, dirigits per Josep Vila i Casañas a: https://www.youtube.com/watch?v=EnFIaHEBty8

"Les neus que es fonen" (Àngel Guimerà i Enric Morera)

Les neus de la muntanya
es miren trist el pla,
que avall, avall, la terra
comença a verdejar.

I totes encongint-se
davant del sol creixent:
"S'acaba nostra vida,
s'acaba", es va dient.

I ses primeres llàgrimes
ja es tornen regalims,
i amb remoreig dolcíssim
van davallant dels cims.

"Plorem, que als ametllers
l'oreig passant hi canta
l'absolta de les neus
damunt de les flors blanques."

I diu l'oreig: "Obriu-vos
les roses dels vergers
fent cor a mes absoltes,
brandant com encensers".

Ja es gronxa la palmera
vora del mar triomfant;
totes les neus són foses
i el mar les va aplegant.

I ja els hi diu: "Dormiu-vos,
que jo vos bressaré,
i amb música d'onades
cançons vos cantaré".

Mes les neus tenen ànima
que sobre el mar s'estan,
i són bromeres blanques
les neus que van somniant.

En aquesta història, ens expliquen una transformació, la de les neus de la muntanya...

Anem a analitzar detingudament el poema:

1. Quines figures literàries hi ha? On trobaries una metàfora? I una personificació?
2. La història és el viatge de les neus de la muntanya. Trobes algun canvi en la música de Morera, a mesura que passen els fets?
3. A partir de quins versos?
4. Diries que porta alegria o tristor? En quin punt de la història (de la poesia) hi ha el canvi de caràcter a la música?
5. Saps quina tècnica musical s'empra per expressar la tristesa o l'alegria?
6. Està relacionat amb les dues parts de la coreografia de la sardana, és a dir, els passos curs i els llargs?

Els autors de la sardana són Àngel Guimerà per la poesia i Enric Morera per la música.

1. Recordes alguna altra obra que hagis que coneguis o hagis treballat d'Àngel Guimerà?
2. Podríem relacionar Guimerà amb els personatges i fets que hem vist en aquest repàs al món sardanístic? (Recorda Garreta, Stravinsky, l'Ateneu...)
3. I d'Enric Morera? Què podries dir-ne?

La sardana de "Les neus que es fonen", ens evoca el mar:

Les sardanes entre les ones, com te les imagines?
Situem-nos. Imagina't que som als anys 20 del segle passat. Han passat 100 anys!

Les carreteres no eren com ara, no hi havia ni autopistes, ni avions, ni trens d'alta velocitat. El transport estrella per terra era el ferrocarril.
De Barcelona a Girona, el tren trigava una mica més de 4 hores.
De Girona a Sant Feliu 2 hores.

Per anar a Sant Feliu, calia disposar d'uns quants dies de vacances... Però les coses podien canviar!

Jaume Marill, un sanfeliuenc que havia anat a viure a Barcelona, juntament amb uns companys, van fundar a Barcelona una companyia de vaixells de transport de persones i mercaderies, dels quals van posar delegacions a Madrid (perquè és la capital), i en ciutats amb port de mar com Alacant i València.

Fem les nostres hipòtesis. Imagina't que...

Ets en Jaume Marill i estàs buscant solucions... a les teves preguntes. Què faries?

1. Quin nom li posaries a aquesta companyia naviliera que heu fundat amb els teus amics de Barcelona? (pensa per quines aigües viatjarien)

2. A part de fer viatges llargs per arribar a capitals importants, per fer més negoci, què es podria fer amb uns vaixells tan potents, que el cap de setmana es quedaven aturats al port de Barcelona?

3. Com puc relacionar la meva companyia de vaixells amb Sant Feliu per tal que la gent conegui millor la població i la Costa Brava, en particular? I si creem una nova línia de viatges?

4. Com que són viatges per mar, quin nom podem posar-li?

5. Quines activitats podrien organitzar a dalt del vaixell durant la travessia?

6. Què es podria fer perquè la gent els conegués? Quina mena de publicitat crearies? I on? (pensa que no hi havia TV ni Internet)

PROPOSTA
D'UNITAT DIDÀCTICA
12.6
Cicle Superior
de Primària
i ESO (1r i 2n)

Comprovem si les nostres hipòtesis són certes:

Ara, analitzem aquestes fonts, veurem quines informacions ens donen aquests documents i comprovarem si les nostres respostes coincideixen amb la història:

FONT 1:

Diversiones particulares

EL GRAN VIAJE INAUGURAL A LA COSTA BRAVA

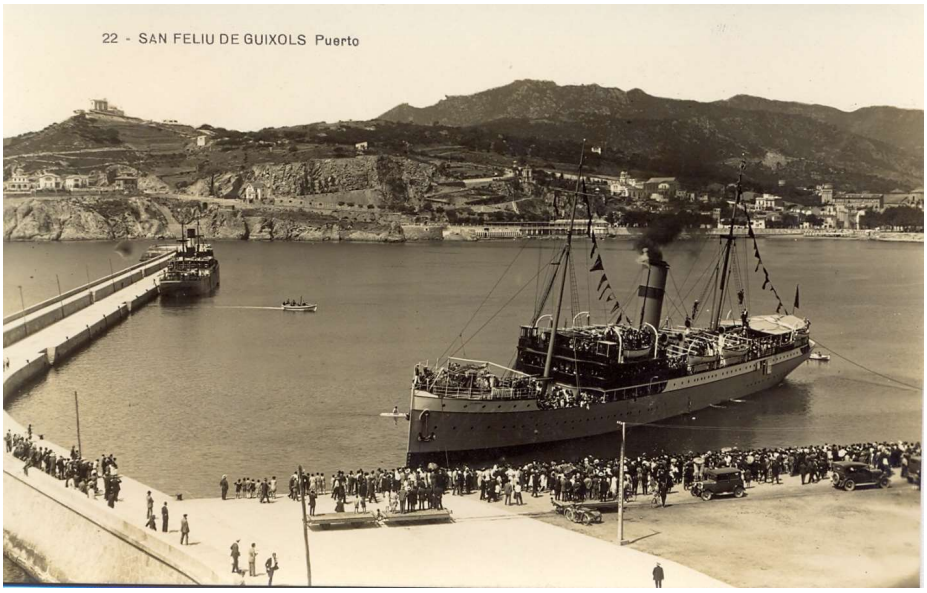
Domingo, 9 de junio

Excursión marítima a
San Feliu de Guixols y S'Agaró

Tres magníficos barcos de la Transmediterránea.
Seis coblas de primera categoría
«Aplec» sardanista de la Costa Brava en el Paseo del Mar de San Feliu
Pasajes y detalles: «VIATGES BLAUS».
Rambla Santa Mónica, 15-17.—Teléfono 10803.

[http://2.bp.blogspot.com/-AtExrEsHPIw/VlibpMs5iDI/AAAAAAAAIOM/gGK9V8ZXE0k/s1600/Blaus5.jpg]
Anunci del creuer inaugural de Viatges Blaus'.

FONT 2: Fotografia de la motonau J. J. Sister arribant a port l'1 de juliol de 1928, a punt del desembarcament de l'Orfeó Català, en un dels primers Viatges Blaus.
AMSFG. Col·lecció Antoni Vidal Arxer (Autoria desconeguda)



FONT 3: Programa de viatge

Interroguem les fonts:

Font 1: _____

1. Quina mena de font és la número 1?
2. On la podríem trobar?
3. Quin era el seu objectiu?
4. Quin nom tenia l'agència?
5. Quines activitats presentava per animar la gent a anar-hi?
6. On començava i acabava el viatge?
7. Quina activitat final hi havia en acabar?
8. Quin títol li posaries?

Font 2: _____

1. Què se'ns mostra a la font número 2?
2. Creus que impressionaria la població que llavors estava acostumada a veure vaixells? Per què?
3. Quin títol li posaries?

Font 3: _____

1. Quina mena de document se'ns presenta amb la font número 3?
2. Quin grups són els que viatgen en aquesta ocasió? A què es dediquen?
3. Quin títol li posaries?

Un cop analitzades les fonts...

S'ha acomplert la teva hipòtesi "si fossis en Jaume Marill" i el seu negoci de vaixells?

PROPOSTA
D'UNITAT DIDÀCTICA
12.6
Cicle Superior
de Primària
i ESO (1r i 2n)

Observa la següent imatge. Ens explica el final d'un d'aquests viatges que s'acabava amb un aplec de sardanes.

Posa un peu a la foto, seguint les informacions escrites que trobes a la imatge (no oblidis les dates):

Aquesta imatge és...

Fes un petit redactat on expliquis:

1. Què van ser els Viatges que va crear en Jaume Marill?
2. Quina era la seva finalitat?
3. Com es feien i quines eren les seves activitats?
4. Quina va ser la seva durada?
5. Què creus que van canviar en el pensament dels viatgers i de la gent de Sant Feliu i la Costa Brava en general?
6. Per què hem titulat aquest capítol: “La sardana entre les ones”?

No oblidis posar-hi títol!

Què ens ha quedat, avui de tot això?

Els Viatges Blaus van ser els pioners, és a dir, els primers en iniciar una nova manera de viatjar per mar pel plaer de viatjar. Avui dia, aquesta modalitat de viatge s'ha estès molt.
Imagina't que tens una agència de viatges destinada a aquest tipus de viatges. Quines possibilitats podries oferir?

📖 Treballem en grup:

Confegiu un viatge d'aquest tipus. Dissenyeu l'itinerari, les activitats, les visites i prepareu un material (tríptic publicitari de paper, publicitat per document digital) del vostre viatge. No oblideu programar i indicar:

- Dates.
- Itinerari.
- Mapa de la ruta.
- Activitats al vaixell.
- Visites als ports.
- Preu.

Bon viatge!!!

4.“JUNY”, SARDANA DE JULI GARRETA

Fem un viatge en el temps. Som a l’agost del 1928, gairebé farà 100 anys. Els Viatges Blaus fa un any que funcionen. Treballarem dues fonts: el programa dels Viatges Blaus i una carta escrita quatre dies abans del viatge.

Observem el programa de l’excursió dels Viatges Blaus del 12 d’agost del 1928.
FONT 1:

1. Quin grup hi viatja aquesta vegada?

Llegim aquesta carta de dos dies abans de l'excursió, el programa de la qual acabem de veure. Aquesta carta es troba al Fons Pau Casals, dipositat per la Fundació Pau Casals a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

FONT 2:

Carta de 7 d'agost de 1928
De la Vídua Garreta a Pau Casals (Sant Salvador, Tarragona)

<<El senyor Màxim de Rysikoff m'escriu una lletra pregant-me sol·liciti de V. Si seria possible organitzar a St. Salvador un concert a base d'ell cantar algun lieder i V. Acompanyar-li la part de piano, destinant la recaptació que s'obtingués a engrossir la subscripció del monument al meu malaguanyat espòs."
[...] tindré un gran goig vulguin acceptar-me la meva invitació de venir el dia 12 a Sant Feliu amb motiu de l'excursió marítima amb el J. J. Sister, s'estrenarà la composició "Juny" arranjada per a orfeó amb lletra del poeta Ambrosi Carrion. Em plauria molt que fos a n'aquesta sessió que la seva mamà vingués a conèixer Sant Feliu. Li agrairé vulgui fer extensiva la meva invitació a la Frasquita i cregui que n'estaré ben ditxosa si puc estar acompanyada de tots vostès."

Isabel Vda. de Juli Garreta

Analitzem la carta. Respon les preguntes següents i redacta un petit text amb les informacions que podem treure d'aquest document:

1. Qui l'escriu?
2. A qui va dirigida?
3. La carta expressa una petició, quina?

4. La carta dóna una informació, quina?
5. La carta convida a una activitat, quina?

La carta del 7 d' agost la va escriure...

Hem vist que la senyora Isabel Pagès, vídua de Garreta, informa i convida de l'estrena de la sardana "Juny" en versió cantada. Ara veurem com a la pàgina central del programa, ens confirmen l'estrena d'aquesta sardana en la seva versió cantada:

FONT 1: programa de l'excursió del 12 d'agost del 1928

PROGRAMA DE L'EXCURSIÓ

Matí a les 7.15

Sortida de Barcelona (moll Trasmediterrània, servei de València)

Concert de sardanes a bord del vaixell per la cobla BARCELONA

Matinada . .	*Garreta*	Estiuenca . .	*Pujol*
La nau que fa via	*Serrat*	Tossa, vila vella .	*Morera*
Lluny . . .	*Casals*	Giberola . . .	*Garreta*
Cala Farriola. .	*Vallespir*	L'Empordà . .	*Morera*

A les 12

Sardanes a S'AGARÓ BANYS per la cobla BARCELONA

S'Agaró, *Vilà* — Tarragona, *E. Casals* — Nydia, *Garreta*

A les 12.15

Festa marítima als BANYS SANT TELM (Entrada 1 pesseta)

1. Partit de Campionat de Catalunya de Water-polo entre els equips **Club Natació Barcelona A** i **Club Natació Barcelona C** Arbitre: SERRA
2. Relleus d'estils. 4 × 30 m. *Espatlla - Pit - Over senzill - Crawl.*
3. Relleus de velocitat. 5 × 30 m.
4. Salts de palanca.

Prenent-hi part valuosos nadadors del CLUB NATACIÓ BARCELONA i CLUB NATACIÓ GUIXOLS

SALENYS
EXQVISIDA AIGVA DE TAVLA

HOTEL MURLÀ
RAMBLA VIDAL, 48 i PENITENCIA, 3
Aigua corrent en totes les habitacions
CAMBRA DE BANY
SANT FELIU DE GUIXOLS

A les 16.30

Sardanes a S'AGARÓ BANYS per la cobla BARCELONA

El cavaller enamorat *Manén* — La Ciseta . . . *Toldrà*
La vall de St. Daniel *Baró* — Carmeta . . . *Garreta*

A les 17.30

INAUGURACIÓ DE LA GRAN PLAÇA DE S'AGARÓ

Concert a l'aire lliure per l'ORFEÓ CANTS DE PATRIA, de Girona, sota la direcció del Mestre Josep Baró

Les neus que es fonen (sardana), *Morera;* Els fadrins de Sant Boi, *Perez Moya;* Els tres tambors, *Lambert;* La verema, *Lassus*

ORFEO CANTS DE PATRIA

La masia catalana (sardana), *Baró;* Les fulles seques (sardana), *Morera;* L'aplec de l'ermita (sardana), *Baró;* **JUNY** (sardana) Estrena. Arranjament per a Orfeó de Josep M. Vilà i lletra adaptada a la música per Ambrosi Carrion, *Garreta*

ORFEO CANTS DE PATRIA i COBLA BARCELONA

A les 20

Concert de sardanes a bord del vaixell per la cobla BARCELONA

Llicurella, *Garreta:* Fent-se fosc, *Serrat:* Murmuris, *Gols;* Mar plana, *Vilà:* A cau d'orella, *Josep Serra:* Mediterrània, *Blanch;* Cançó del mariner, *Pi;* Nit estrellada, *Lluís M.ª Millet.*

Casa Strong Rambla del Centre, 37 BARCELONA
Per a BAGULS i MALETES
Strong TRADE MARK
aneu a la CASA STRONG - la més assortida
I per a MONEDERS també la CASA STRONG
VEN A PREUS DE FABRICA

Casa Vilaró Ferran, 14 Barcelona

Responem les preguntes següents.

1. Quantes vegades durant el dia la Cobla Barcelona farà petits concerts de sardanes?
2. A quins llocs?
3. Hi ha alguna altra agrupació musical que també farà un concert?
4. Què va passar a les 17:30 de la tarda?
5. Què ens diuen de la sardana "Juny"?

Escoltem la sardana en aquest enllaç. És un muntatge de Gaspar Compte.
https://www.youtube.com/watch?v=U_oKfl6CY4s

Fixa't en les informacions que ens dóna:

1. Completa la taula:

El títol de la sardana és:	
Es va estrenar...	
L' autor és...	
Vivia a...	
I a més de músic era...	
Les primeres imatges que veiem són...	
La sardana ha esdevingut per Sant Feliu de Guíxols...	

AMSFG. Fons Pere Rigau Roch (Autoria: Pere Rigau)

La sardana “Juny” de Juli Garreta ja havia estat estrenada i havia guanyat el premi de la fundació Eusebi Patxot el 1919. Inspirat en els segadors de Romanyà de la Selva, la lletra que es va trobar, anònima, explicava aquest fet:

«Amunt segadors
que l’espiga és daurada,
tot n´és cobert d’or
allà enllà de la plana.
La falç empunyem
que la terra ja ens crida
seguem-ne lo blat
que és lo pa de la vida.»

Treballem amb les idees del text:

1. Recordes quin himne té una lletra semblant a aquesta?
2. La falç sega el blat, amb quina altra idea es pot relacionar el blat i la terra en aquest himne?
3. El fragment de la lletra de “Juny” es tracta d’un text descriptiu o narratiu? Per què?

Però, quina lletra va cantar l'Orfeó Cants de Pàtria de Girona? La trobem a la premsa de l'11 d'agost, és d'Ambrosi Carrión:

«Oh sol brunzent,
Oh mar blava
remorejant,
que danses al vent;
harmonia del Juny
cremant
que la terra i el cel
fons en un sol anhel.

Com un bressol
la barca es gronxa;
sospira el ventijol.
Boca encesa
plena de sol!
La vela estesa
se l'endurà com
prenent vol.

I el foc de l'amor
que en ton llavi
guspira,
eixam d'abella d'or,
joia d'estiu,
serà flam que gira
i covar de niu.

(Homes)
La plana rossa per
l'oreig s'escabella,
l'ocell pren el vol.
El blat ja és madur i el
volant
és lluent de sol.
Seguem arran, arran,
que a la fatiga l'amor
és consol.

(Dones)
L'aigua del càntir durà
fresca a tos llavis;
quan el jorn mor
els teus ulls lluint em
diran,
dolçament cantant,
un gran secret d'amor
que en farà batre amb
foc el cor.

(Homes)
Els camins són
perfumats,
canten les fontanes
dolçament,
els estels, al cel
penjats,
fan com una llum
esporuguida.
Si et deixessis tu
besar,
tot el viure meu fóra
cantar.

(Dones)
Cada bauma és un
traïdor,
cada estel que guaita
un delator;
deixa'm anar
que em crema el teu
besar.

(Homes)
Oh, nit de l'estiu tota
foc!

(Dones)
Ben a poc a poc,
que ningú et senti!
(Homes)
D'un amorós neguit
s'abranda el pit.

(Dones)
Juny esplendent
els cors ajunta.
D'eix dolç turment
etern
la vida fes
per sempre més.

(Homes)
La plana rossa per
l'oreig s'escabella,
l'ocell pren vol,
el blat ja és madur i el
volant
és lluent de sol.
Seguem arran, arran.
Per la fatiga l'amor és
un consol.
(Dones)

Oh sol brunzent.
Oh mar blava
remorejant.
Oh sol brunzent.
Oh mar blava
remorejant,
que danses al vent;
harmonia del Juny
cremant
que la terra i el cel
fons en un sol anhel.

Què ens diu el poema?

1. Com veus el poema d'Ambrosi Carrión? Podries dir que és com una fotografia? Per què?
2. De quins dos temes parla, principalment?
3. El poema és més descriptiu o narratiu? En quins exemples es pot veure?
4. Quina diferència hi trobes entre el poema anònim primer i el poema que es va cantar a s'Agaró?
5. Quin seria el teu preferit ? Per què?

Analitzem la música de “Juny” en grups de dues/tres persones. Per això, obrirem el comentari que ens fan l’Arnau Tordera, cantant i compositor, i Lluís Gual, tenora de la Berga Jove a l’adreça de Youtube i treballarem en dues parts.

La #sardana "Juny", de Juli Garreta vista i analitzada per Arnau Tordera. #DASC2020

https://www.youtube.com/watch?v=4STfmA2ce_o&t=492s

1ª part: Treballem la figura de Juli Garreta, de l’inici fins al minut 5’27’’. Preneu notes per tal de respondre a aquestes preguntes.

1. Quan va escriure la sardana?
2. Què vol dir “en plena maduresa compositiva”?
3. Què havia guanyat amb la sardana i com? Quan hauria guanyat si es tractés d’euros?
4. Quines característiques musicals té la sardana perquè assolís l’èxit del moment?
5. D’on sortia la genialitat del músic? Era una qüestió innata? Com havia après a compondre? Va conèixer altres músics que el van influenciar o de qui va aprendre?
6. A part de sardanes, quin altre tipus de composició va treballar?
7. Quin és el gran mèrit de Garreta com a músic?
8. Qui ha dit que Juli Garreta era un músic irrepetible? És bo que els companys de professió el consideressin així? Què demostra aquest fet?
9. Quin és el qualificatiu que li dedicà Pau Casals?
10. Quina influència va tenir en la música de Garreta la professió que exercia?
11. Hi ha tres elements de composició que són la base d’aquesta genialitat, explica en què consisteix cadascun:

Element o tècnica per compondre	En què consisteix	Quin efecte aconsegueix
Instrumentació		

Contrapunt		
Desenvolupament temàtic		

12. Garreta uneix dos elements que fins ara ningú havia fet. Quins?
13. Què va dir Stravinsky, quan en la seva visita a Barcelona, va assistir a un concert de sardanes a l'Ateneu i la cobla va tocar "Juny"?
14. L'èxit d'aquesta sardana va arribar fins i tot a voler-la considerar un himne. D'on?
    A quin himne hauria substituït? Tenen algun paral·lelisme tots dos? Mira de relacionar-ho amb l'apartat anterior dels poemes escrits sobre aquesta sardana.

Amb tota la informació de les notes que heu pres abans, i la que heu anat recollint al llarg d'aquest dossier, escriureu una ressenya de la música en general de Garreta i en particular de la sardana.

<<La música de Garreta i la seva sardana "Juny">>

Juli Garreta va escriure la sardana "Juny", inspirant-se en...

2ªpart: Analitzem la sardana "Juny", del minut 5' 27'' fins al final. Per això, seguirem l'anàlisi de la sardana de l'Arnau Tordera, amb l'ajuda del quadre d'instruments de la cobla i l'esquema que tenim a sota.

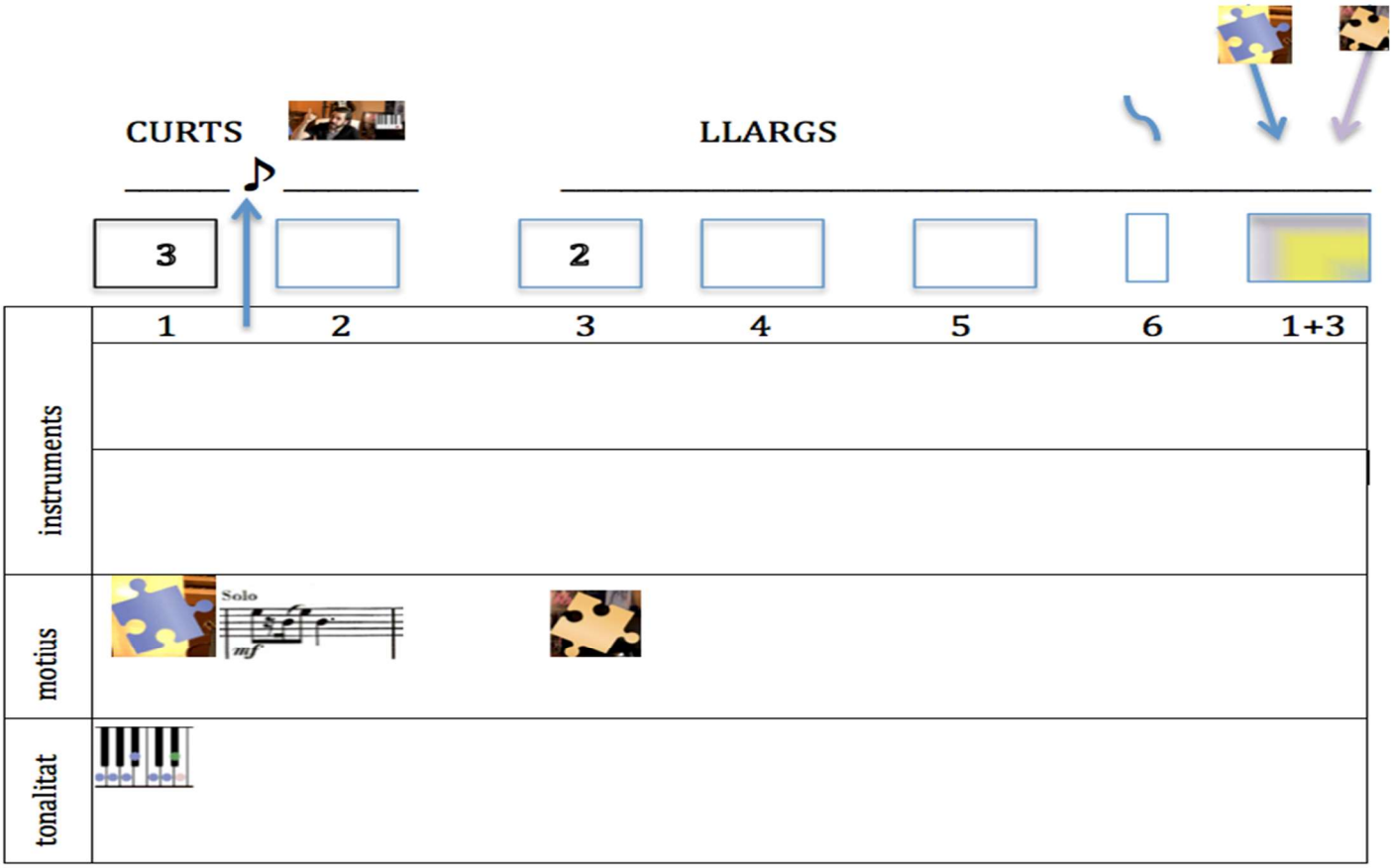
ELS INSTRUMENTS DE LA COBLA I LA SEVA DISPOSICIÓ

1. Escolteu i visioneu el comentari atentament.
2. Torneu-lo a posar a partir del minut 5' 27'' mentre ompliu l'esquema melòdic que teniu, a continuació seguint les indicacions de l'Arnau. Podeu fer pausa sempre que ho necessiteu.
3. Indiqueu amb colors els diferents temes melòdics que us aniran indicant.
4. Els números en negre indiquen les diferents melodies o temes que van apareixent.
5. Escriviu sobre la fletxa què passa en aquests moment.
6. Poseu el nom o dibuixeu els instruments que participen en cada apartat.
7. Escriviu sobre els números 3 i 2 la paraula **ritme**.
   (3= ritme ternari, com un vals 1 2 3, 1 2 3)
   (2= ritme binari, com el tic-tac d'un rellotge)
8. Escriviu sobre el signe una paraula que pugui definir què està passant.

9. Escriviu sobre els símbols de trencaclosques el número corresponent a la part de la sardana que s'està repetint.
10. Com es diu la tècnica de sobreposar dues melodies?

♫ Apliqueu les indicacions donades anteriorment sobre l'esquema següent, tot seguint el vídeo (minut 57 fins al final)

GUIA D'AUDICIÓ DE LA SARDANA " JUNY" de JULI GARRETA

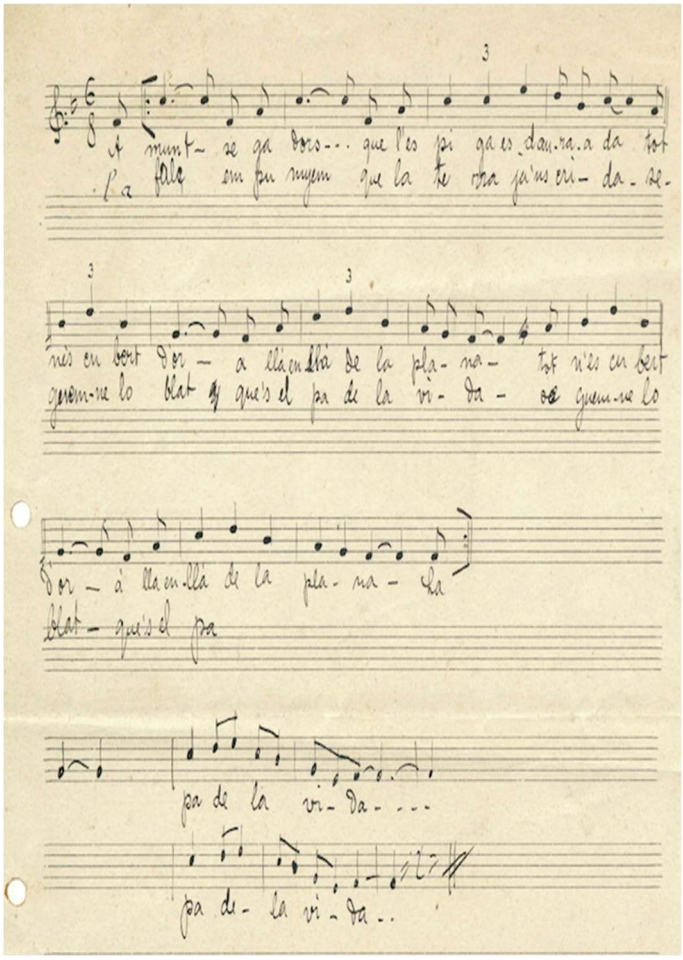


I per acabar, fem l'encaix final...

- Escoltem la sardana interpretada per la cobla La Principal de la Bisbal, seguint el guió que hem creat i provant de posar-hi la lletra. És una interpretació realitzada al Palau de la Música l'any 2016:
  https://www.youtube.com/watch?v=sfaJ6BMdFCY

- Muntem una coral
  1. Assagem de cantar la sardana seguint la lletra i el guió musical.
  2. Si toquem algun dels instruments de la cobla o el piano, podríem acompanyar les veus seguint-la a través de la partitura. Necessitareu alguna persona que porti la direcció del grup musical!

Aquí teniu la partitura amb la primera lletra. L'original es troba a l'Arxiu Municipal, al fons de Miquel i Rita Ferrer, descendents de Juli Garreta:



Bona música!!

5. ELS ANGLESOS ENAMORATS... DE LA SARDANA: JOHN I PATRICIA LANGDON-DAVIES

Tothom sap que Sant Feliu atrau gent forana, sobretot a l'estiu, pel bon clima, el paisatge, el mar, l'ambient familiar... gent de terres llunyanes on gairebé no veuen el sol en tot l'any, vénen a Sant Feliu, i de mica en mica, estimen aquest paisatge i aquesta terra.

Era el cas de John i Patricia Langdon-Davies.

Treballem una font d'Hemeroteca, que és una notícia publicada en una revista o diari que es guarda en un arxiu o biblioteca, dins d'una col·lecció de publicacions periòdiques o hemeroteca...

Llegim aquests fragments d'una entrevista que va fer el periodista Xavier Cortadellas i que va publicar a la *Revista de Girona*, núm. 259 publicada el 2010. Si la voleu consultar sencera, es troba en línia a:
http://www.revistadegirona.cat/rdg/recursos/2010/0259_014.pdf
La persona entrevistada ens situa un any clau: 1948.

«Patricia Kipping no sabia res de Catalunya quan va conèixer John LangdonDavies. Van venir-hi a viure el 1950. En John, el seu marit, ja havia viscut a Ripoll, entre 1921 i 1922; a Sant Feliu de Guíxols, entre 1927 i 1929, i a la Catalunya republicana, durant la Guerra Civil. Havia conegut Josep Pla, Marià Manent, Ventura Gassol i Carles Riba... I havia escrit *Dancing Catalans*, que és, segons Josep Pla, el millor assaig que s'ha escrit mai sobre la sardana. Malgrat tot, aquest llibre va molt més enllà de la nostra dansa perquè, tal com va dir Enric Morera i tal com pensava John Langdon-Davies, "la sardana és Catalunya"».

«—En John i jo ens vam conèixer el 1948. Jo era secretària del Tavistock Institute for Human Relations. Hi havia un departament editorial, publicaven llibres i fullets sobre salut mental. En John venia un cop a la setmana com a assistent editorial. Ens vam casar i, dos anys més tard, vam venir a Catalunya amb la idea de quedar-nos-hi. De moment, ens vam instal·lar a Premià de Dalt, a casa de Marià Manent.»

«A en John no li agradava la societat de les màquines, buscava un lloc que estigués fora d'això, encara que sabia que era inevitable que el maquinisme acabés estenent-se a pertot. Aquells anys, ni Catalunya ni Espanya no es coneixien gaire, i ell sempre havia dit que volia anar a veure què hi havia més enllà dels Pirineus. Va venir a Catalunya, li va agradar i va decidir que aquest seria el seu lloc, el seu país.»

«Però parlàvem de Casa Rovira. La vam llogar durant uns anys fins que vam poder comprar-la, el 1971, sis mesos abans que morís en John. Casa Rovira era un hotel petit, una pensió. Hi havia sis habitacions i nosaltres en vam fer dues més. Al començament, la majoria dels nostres clients eren anglesos, però en pocs anys va venir gent de tot arreu. No els consideràvem clients, sinó amics. [...] A la nit, però, feia com unes conferències. Hi parlava poc de la guerra, sobretot hi parlava de la cultura catalana, perquè volia que Catalunya fos més coneguda. Valorava molt la sardana, la literatura, la cultura d'aquest país.»

Amb el text de l'entrevista i les imatges que l'acompanyen pots respondre:

1. Qui creus que és la persona entrevistada? De qui parla?
2. Quina professió tenia?
3. Quina edat tindria la persona entrevistada a la revista el 2010?
4. Ens parla de records i de la vida a Sant Feliu. Per què van venir a viure a Sant Feliu? A què es dedicaven?
5. Quina relació trobem entre la sardana i el John i la Patricia?

Retrat de John Langdon-Davies durant un miting a favor de la República, a Nova York, el 13 de gener del 1938. Uns dies després va tornar a Barcelona.
AMSFG. Fons John Langdon- Davies (Autoria desconeguda)

Situem-nos en el temps:

1. Quan fou proclamada la República? Com es va fer el canvi entre la monarquia d'Alfons XIII i la República?
2. Quina era la situació política al país en el moment d'aquesta fotografia?

Treballem fonts bibliogràfiques, és a dir, llibres o articles:

Els anglesos que escrivien: tant en John com la Patricia volien explicar les seves vivències i les van escriure.

En John va escriure una trilogia sobre Catalunya:

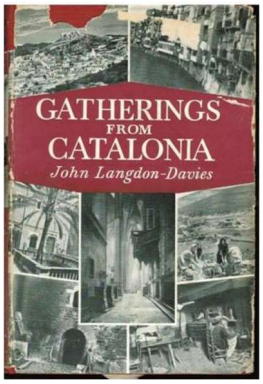
Dancing Catalans (1929)
Behind the Spanish Barricades (1936)
Gatherings from Catalonia (1953)

La Patricia també va escriure dos llibres, on explicava les seves vivències, són fonts autobiogràfiques:

The cat, some seeds and fifteen books (2014)
El llibre del forat al mig (2016)

Els llibres d'en John han estat traduïts al català. El primer, traduït pel seu fill Andrew.

1. Quin títol els posaríeu?

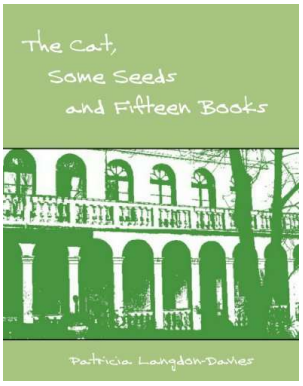


1	

2	
3	

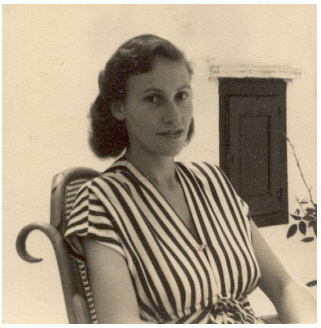
2. Busqueu informació i comproveu si la vostra traducció seria la triada per la versió en català

Com traduiríeu el títol de la Patricia? *The cat, some seeds and fifteen books*



_____

En aquest llibre la Patricia ens explica la seva història d'amor, llegim:



«Finalment, en John em va convidar a casa seva a Holmwood, on havia preparat un esplèndid dinar de perdius. Quan començava a preguntar-me què hi hauria per postres, va treure un **gramòfon** antiquat […], li va donar corda i va posar una sardana. Amb una mica d'alleujament, em vaig adonar que no hi hauria postres, ni **seducció,** només una conferència sobre la sardana i Catalunya. Mentre m'ensenyava els passos va parlar de "quan hi anem a viure" […] Sens dubte, un mètode únic a l'hora de fer una **proposta de matrimoni.** Encara quan sento les primeres notes del flabiol, veig en John amb els braços enlaire movent els peus de banda a banda d'una manera misteriosa i amb música misteriosa, fent-me una demostració dels passos llargs al menjador. En John estava fascinat per tot el que estava relacionat amb la sardana: la seva història, la seva importància per a Catalunya i, en un nivell més pràctic, la manera de ballar-la.»

Patricia Langdon-Davies

GLOSSARI: escriu el significat abreujat de la paraula.

GRAMÒFON: aparell per escoltar música, semblant a un plat on s'hi posen discos perquè girant amb una agulla, soni la música. Aparell que reprodueix per mitjans mecànics els sons enregistrats en un disc. Avui dia seria equivalent a escoltar música amb un iPod.

SEDUCCIÓ: estratègies d'una persona per atreure'n una altra a partir de la seva manera de ser, tant físicament com psicològica, amb paraules o fets.

PROPOSTA DE MATRIMONI: oferir a la persona estimada d'unir les seves vides amb una festa, ritual o formalitats legals, perquè la unió sigui reconeguda socialment. Casar-se (per una religió o pel civil).

Analitza el text i respon al requadre com a text sencer, seguint les preguntes:

1. Què pensava la Patricia de perquè en John l'havia convidada a sopar? I tu, què en penses?
2. Què esperava la Patricia?
3. Per què li volia ensenyar a ballar sardanes?
4. Com s'ho va fer en John per dir-li el que li volia dir? Quines van ser les paraules que van aclarir tots els perquès?
5. Què li passava a la Patricia quan sentia el flabiol?

"Les vivències d'en John i la Patricia"

Pensa i, si vols, escriu per a tu... crearàs fonts per la teva autobiografia.

"Les meves vivències" o "Com m'agradaria que fos el futur"

1. Quin moment buscaries per dir-li a la persona que estimes que t'agradaria que compartíssiu la vida?
2. Hi posaries música com en John, o no? Quin tipus de música?
3. Seria per escoltar-la o per escoltar-la i ballar-la?

4. Quines paraules faries servir?

EL TRINQUET
QUADERNS DIDÀCTICS

PROPOSTA D'UNITAT DIDÀCTICA

12.6

Cicle Superior de Primària i ESO (1r i 2n)

Volum 2

CAPITAL DE LA SAR-DANA

SANT FELIU DE Guíxols
Empordà - Costa Brava

AJUNTAMENT DE Sant Feliu de Guíxols
www.guixols.cat

Arxiu Municipal
Ctra. de Girona, 45-47
17220 Sant Feliu de Guíxols
Tel. 00 34 972 32 25 93
arxiu@guixols.cat
www.guixols.cat

Diputació de Girona

2020 Sant Feliu de Guíxols capital de la Sardana