

INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES

# POEMAS

PREMIADOS EN EL SEGUNDO  
CERTAMEN LITERARIO DE LA  
FIESTA DEL LIBRO



BIBLIOTECA MONOGRAFICA  
SAN FELIU DE GUIXOLS 1952

INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES

# POEMAS

PREMIADOS EN EL SEGUNDO  
CERTAMEN LITERARIO DE LA  
FIESTA DEL LIBRO



BIBLIOTECA MONOGRAFICA  
SAN FELIU DE GUIXOLS 1952

## PROLOGO

*La Biblioteca Monográfica del Instituto de Estudios Guixolenses, cuyo primer volumen tienes ahora en tus manos, lector, ha de comprender trabajos en relación con la vida de San Feliu de Guíxols y su comarca, y es la consecuencia lógica de la labor que se impuso el mentado Instituto desde su misma creación: servir los intereses de la cultura. Y es bajo los mejores auspicios que esta Biblioteca comienza: con un libro de poemas. De poemas precisamente premiados por el Instituto en ocasión de la Fiesta del Libro, en el año que ahora termina.*

*La poesía ha brotado en todo tiempo y lugar. A recoger sus cantos vienen hoy día los concursos y certámenes de letras, convocados también a los cuatro vientos. Un paulatino aumento del interés crítico y general por la producción poética, se deja sentir. Y aun cuando, del lado de los que escriben poesía, muchos no aciertan a recoger en armónico ropaje el brío de sus propios sentimientos, otros pocos lo consiguen, o mejor dotados para la expresión, o*

*en mayor medida asistidos de aquella gracia última que ilumina el camino de su espíritu.*

*Y prudente es que salgan a la luz pública los poemas seleccionados, y sólo ellos. En el caso del certamen literario de 1952 fueron seis los poemas clasificados. Antes de terminarse el año, ofrécese a la pública consideración como avanzada de las obras ulteriores de la misma colección monográfica. Siguen ellos en el mismo orden en que fueron premiados, desde el primero al sexto lugar.*

*ELEGIA DE LA AMADA INTANGIBLE.— Abrimos el libro con la composición que obtuvo el primer premio, dotada toda ella de una gracia asentada en la más pura profundidad romántica y expresada en versos cortos, que no hermetizan la imagen, antes la presentan en sugerencias de alto valor cinético.*

*La huella de un simbolismo moderno, de muy buena ley, campea por todo el seguicio de los versos, en los que tiene tanto valor la pausa, la suspensión, como la afirmación verbal. El ritmo es flúido, jamás quebrado. La inexplicable concurrencia de elementos melancólicos que forman la escenografía del amor en su esfera sentimental, en definitiva la exaltación romántica, se armoniza plenamente con un estilo moderno, creando un sistema de equilibrio plenamente logrado.*

*POLIPTIC DEL DIA DE LES NOCES, nos plantea, con un llameante y sorprendente vigor, las sensaciones*

*de un día de boda. Un profundo sentido patriarcal resume la posición del poeta, grave, sencillo y honesto. La familia, esa sagrada médula de nuestra huella espiritual en la tierra, proyecta, en la estremecida alborada de un día blanco, todo su prestigio cristiano y eterno. La sinceridad perfecta, ordenada, de los sentimientos, hacen de esos cinco sonetos al modo shakesperiano—cauce ideal para la gravedad de las ideas—como los cinco brazos de un candelabro sagrado.*

*PETITS ECOS FRANCISCANS* lleva el peso enamorado del poeta por el Santo de su patronazgo y de su inspiración. La figura, gigantesca en su humildad, avasalladora en su fervor, desconcertante y seductora en su obstinada santidad, del Pobrecito, se agiganta, en silueta, contra el fondo encendido y humeante de nuestro mundo, empañado de maldad y de pecado. Y la voz suplicante del poeta, clamando por la nueva venida del de Assís, presta una cálida fuerza a la oración implícita en el poema. Contra todas las tortuosidades del mundo está la sencilla Bondad. Contra cualquier torcida creación del espíritu álzase la Poesía, tanto más digna de este nombre cuanto más humildes calce las sandalias.

*LA SENSACION FUGITIVA*, amplifica las tres palabras de su título. El poema igualmente podría haberse escrito con más o menos versos. Es la sensación de inaprehensibilidad, precisamente, la que confiere al poema su

*desasimiento, su vaguedad. Y el ritmo de unas ideas a medio definir, quebrado, nada propicio al cauce medido, invita al poeta a cantar en retazos, a bocanadas unas veces, ojos y voz entornados otras. La lengua halla, en la orfandad de toda sujeción, un universo para crear. Suéltase libre, por el movedizo sendero del sueño. Y describe exactamente lo indescriptible. Va dando vueltas a la delicia de inventar su caprichoso curso. Como una danza nacida al conjuro de unas vivencias que no importa definir.*

*FRETURA D'AMOR, es el canto de amor en primavera, sentido y dicho con espontaneidad apenas reprimida por la forma. Verso rítmico, enraizado en modos muy peculiares de lírica tradicional. Un sentido del «seny» le infunde el soplo sereno y grave que detrás de las palabras cabe atisbar.*

*Poesía sonora, apta para ser recitada, desnuda de metáforas, quebradiza en su trascendencia, queda donde ella quiso quedar: envolviendo, como un airecillo suave, el tembloroso albor de una rama de almendro florido.*

*LA TEVA VIDA, aporta al volumen el mar, considerado como ambiente, es decir, como cadena. El viejo marino tiene el rosario de su existencia aromatizado de sal y de licor, de brisas y de escamas, La más exacta y gráfica idea de un triste pescador, perdido en la tradición invariable del eterno Mediterráneo, se nos aparece en esos versos martilleantes, en los que el gusto por la rotundez*

*ahoga casi la idea nervial del poema, tan llena de resignación, tan fiel a un modo de sentir la vida como algo que se evapora: aun cuando el aroma que exhala llegue a perfumar el vacío que de sí misma deja...*

**J. Vallverdú A.**

RECIA DE LA AMADA INTANGIBLE

Julian Tabares

1922

# ELEGIA DE LA AMADA INTANGIBLE

**Julián Laborda**  
(HUESCA)

There are some qualities—some incorporate things,  
That have a double life, which thus is made  
A type of that twin entity which springs  
From matter and light, evinced in solid and shade

EDGAR A. POE

....alta y fina, blanca.  
Tus manos... Oh, tus manos,  
el trascielo del sueño  
surcaban.

....blanca y fina, alta.  
Tus ojos... Oh, tus ojos,  
brumas del pensamiento  
borraban

....alta y fina, blanca.  
Tus plantas... Oh, tus plantas,  
la senda de los vientos  
pisaban.

....blanca y fina, alta.  
Tú—...alta, fina, blanca!—  
música del recuerdo,  
pasabas...

¡Mis ojos la vieron!  
Pasó por el mar;  
cruzó por el cielo...  
Abrió sus estrellas  
en un reino muerto.

De su reino muerto  
álzase una voz.  
- un murmullo quedo—  
que cuenta y recuenta  
remotos recuerdos.

¿Remotos recuerdos?  
Tiempos no vividos:  
fantasías, sueños...  
Todo lo que guarda  
aquel reino muerto.

De su reino muerto  
— mar del Infinito, —  
llega a mí el eco  
de su voz perdida,  
entre sombras, lejos...

Entre sombras, lejos,  
yo la vi pasar...  
Un albo reflejo,  
trémulo, brillaba  
en su reino muerto.

Obeliscos de luz,  
enhiestos en la noche,  
mis sueños...

Columnas del silencio:  
anhelos;  
surtidores de luces,  
erectos,  
en el mar, en el viento...

Obeliscos de luz,  
hacia ti se levantan  
mis sueños....

Me huías.  
Te llamaba.

Por el mar,  
por el cielo,  
te buscaba.

Tú estabas.  
No estabas.

Te perdía y te hallaba,  
en el hondón de la noche,  
en los biseles del alba.

No estabas.  
Sí estabas.

Eras nube, eras viento;  
eras mar, eras montaña...  
Todo, tú; lo eras todo:  
el Universo, la Nada,  
las tinieblas, la luz...  
Tú, inaprehensible, rauda...

Tarde, cristal mágico  
espejo que dobla  
los paisajes pálidos  
de vagos países  
y de sueños cándidos ..

Noche, cristal mágico,  
ventana que enmarca  
un rostro enigmático,  
que mira y sonríe,  
sibilino y tácito...

Alba, cristal mágico,  
camino de luces,  
sereno y diáfano. .  
(Aguarda tus pasos  
anhelante y ávido...)

Pasas, sola...

Cielos densos.

Mares broncos.

Mundos muertos.

Pasas, lejos...

Ojos secos.

Labios mudos.

Brazos yertos.

Pasas, rauda...

Sola, lejos

rauda, cruzas;

pasas, viva...

Mis tinieblas

fugazmente

iluminas

cual estrella

esplendente,

fugitiva...

Ven... ¡No vengas!... Aguarda,  
aguarda... Ya mis ojos  
se cierran... Alguien canta....

¿Oyes? El aire briza  
melodías lejanas,  
y por cielos distantes  
rosadas nubes pasan...

El río del recuerdo  
refleja sombras vagas.

El jardín del ensueño  
abre sus rosas blancas,  
y del silencio emergen  
canciones olvidadas...

Escucha... Alguien canta...  
Se remansa la noche...  
Ven... ¡Ven!... Todo te aguarda.

Con una alondra en la mano,  
llega el alba a mi ventana,  
entre músicas remotas  
y lluvia de rosas blancas.

Abre el jardín sus jacintos  
al sol de la madrugada,  
en los regatos dormidos,  
el agua, de nuevo, canta.

Entre los pinos, el aire  
agudiza sus espados,  
y del mar inmóvil surgen  
perfiles de velas blancas.

Y todo renace... Todo  
es amor y esperanza...  
Sólo yo, en vano, busco  
tus huellas, tu luz... ¡Amada!

**POLÍPTIC DEL DIA DE LES NOCES**

**Josep Perenya**  
(BARCELONA)

En celebració del cinquè aniversari.

## I. DESPERTAMENT

Ai refilar del rossinyol cantairel  
Ai la fulleda, quin color de mell!  
Ai si n'era de dolç el tast de l'aire,  
i el clar del sol, i el transparent del cell!

Tot el matí joiós de joia certa  
se m'abocava a doll pel finestral.  
Instant sense parell! L'ànima, oberta,  
s'esponjava en la calma tardoral.

O ric despertament de la diada  
que amonjojava el meu suprem afany!  
Com sobreeixia el cor en l'abrandada  
reconeixença del bon averany!

Impacient de tant senyal diví.  
Segur del goig, de tu, de Déu, de mi.

## II. L'ESPERA A L'ESGLÉSIA

Tot el meu clan em feia companyia:  
els meus pares, els oncles, els cosins;  
els absents també hi eren, jo els sentia  
 presents, vinguts per ignorats camins.

Quanta força em donaven! Molts encara  
venien de més lluny: des del record,  
il·luminats per una flama rara,  
em somreien els hostes de la Mort.

Enllà de l'ara i de la Creu es veia,  
emboïllada d'ombra, molta gent...  
els meus fills, els meus néts... el Crist somreia,  
eternal en el goig i en el turment.

Per un moment, en la penombra vaga,  
vaig sentir-me puntal d'una nissaga.

III. ENTRA ELLA

De cop l'orgue esclafí d'una sonada  
que va colpir-me en el bell mig del seny.  
Ella venia, blanca com l'albada,  
fruita serenya de l'amor sereny.

A cada pas el temple s'emblanquia!  
Tot era ella! L'orgue, quin sonar!  
No hi havia res més! No! No hi havia  
res més que la blancor i el caminar!

Quin refulgir de núvol i de lluna!  
Quin vinclar-se de jonc al grat del vent!  
Si la claror del sol quedava bruna,  
com podia quedar l'enteniment?

Plena de llum venia cap a mi,  
guia i llanterna del futur camí.

#### IV. SAGRAMENT

I vaig sentir, més forta que la d'ella,  
la presència mística del Crist,  
goig sobre goig, foc sobre foc, estrella  
sobre estrella, miracle que jo he vist.

L'oració brollava tan planera,  
tan confidencial, tan vehement,  
que s'abrandava l'ànima sencera  
des de l'instint obscur al pensament.

Ja no servo memòria de l'acte.  
Sé d'un anell, d'una estreta de mans,  
d'un consentir fervent, total, al pacte,  
d'un bressoleig de músiques i cants,

d'un gran desig de prosseguir la vida  
amagats en un núvol fet a mida.

## V. NUVIANCES

Nuviances, vertigen d'aléglria,  
fantàstic seguiment d'expressions  
d'amor, de seny, de goig, de cortesia,  
plors i rialles, festes i petons;

i confits, i llamins de tota mena,  
i músiques i càntics i sarau ..  
i un vi roent que de la teva treua  
imitava el color i el toc suau.

Tot era entorn com una boira clara,  
on res no es destriava sinó tu.  
Tu rutilant, jo' enlluernat, en l'ara  
sense temps, sense espai, sense ningú.

Un jo que no conec a tot somreia,  
mentre el jo meu, el teu, feia i desfeia.

**PETITS ECOS FRANCISCANS**

**Francesc Blancher Puig**  
(ARTÉS)

Ascetisme

I

## SANT FRANCESC D'ASSIS

Neix com Jesús telment. L'Imitador  
té per bressol Assís—cor de l'Umbria—  
El món, amb or, intenta fer de guia:  
el vol fadrí rumbós, somniador.

Mes... és del Cel! Plaers... Riquesa... No!  
Amb Madona Pobresa farà via.,,  
I els segles cantaran que «s'hi moria»  
enamorat del Crist, el Pobriíssó.

Besa el Leprós, i Caritat fulgura.  
Un dolç «Germà» prodiga a la Natura.  
I amb foc de cinc ferides duu l'encís  
per abusar d'Amor la Terra impura.  
Hi haurà en l'estol de sants del Paradís  
un altre sant més sant que aquest d'Assís.?

II

SUBLIM TRIOMF

Dintre d'un món que afalaga  
hom vol saciar els sentits,  
i amb la balbesà dels dits  
abastar una joia vaga. .  
La carn la xardor no apaga,  
car s'abeura en la mentida,  
i la humana pell, cosida,  
duu la follia per l'or...  
On ets, o triomf, quin cor  
sap fer front a aquesta vida?

A la dolça vall d'Umbria  
com brilla l'estel d'Assís!  
No el podrà garfir l'encís  
del món, que l'empeny i atia;  
car Francesc sent la follia  
pel camí que duu a l'Altura....  
I amb un neguit sens mesura  
i un sublim anhel fervent,  
en un altre Crist talment,  
trionfal, es transfigura.

III

CLAM DE COMIAT

On són, avui, la pau del món,  
la vida dolça, pia i blana,  
el cast plaer i el goig pregon  
que duu la ruta cristiana?

Tenim el cor fred com la neu,  
i caminem a les palpentes...  
Perquè girem la cara a Déu  
el món viu hores turbulentes....

Torna a venir, Francesc d'Assís!  
Fes reflorir, de nou, cinc roses,  
i esten un vel de paradís  
damunt els cors, damunt les coses!

**FRETURA D'AMOR**

**Francesc Castells Plá**  
(MALGRAT)

... i que tingui un to blau a la parpella.

Doneu-me per companya una donzella  
que dintre dels vint anys s'hagi desclòs;  
i que tingui un to blau a la parpella,  
i el neguit d'estimar dintre del cos.

Que sigui de cintura esvelta i fina,  
i de pell rosadenca com el blat,  
i li plagui sentir-se una joguina  
dins l'abraç amorós de l'estimat.

Doneu-me-la sense aires de grandesa,  
ni de l'urc de l'orgull en el mirar,  
i que tingui una flaire de tendresa,  
i una almosta d'encís a cada mà.

Doneu-me-la bonica i pietosa,  
i que en mi copsi el goig de l'ideal,  
que sigui com la fruita, delitosa  
després del bes de l'aire matinal.

Que en cada gest desfulli poesia  
i en cada mot el flam d'una cançó.  
Doneu-me-la ben plena d'alegria  
i tendra com el calze de la flor.

Doneu-me-la amb les ànsies coratjoses  
d'una llar i uns capvespres somnolents,  
i amb les venes del viure cobejoses  
d'un demà de clarors més resplendents.

Que anheli degustar la camosina  
gaubança d'un fillet de cabell rós,  
perquè ens faci la vida encar més fina,  
i ajunti més el viure de tots dos.

Doneu-me-la tancada a la mirada  
de l'ull estrany i el llavi assedegat,  
doneu-me-la ben dona i recatada,  
i oberta a l'aire de la Verítat.

Que senti enyor de besos i promeses  
i abraços i paraules d'estimar. . .  
Doneu-me-la amb les ales ben esteses  
per, cel amunt, somriure i somniar.

Doneu-me una donzella, dolça i fina,  
que l'aigua de l'amor frisi tastar,  
i que tingui l'encís d'una joguina,  
i a frec de llavis, sempre, un bell cantar,

i que en dir-li l'amor a cau d'orella,  
abaixi els ulls i li palpiti el pit,  
com palpita en el cel blavós l'estrella,  
quan la pren en sos braços l'infinit.

**LA SENSACIÓN FUGITIVA**

**Valeriano Simón**  
(GERONA)

Y después...

sólo quedó para mí, sólo, la arena

— arena triste y seca, arena, arena—

y un azadón que abandonó un viejo minero

que se murió de sed,

creyendo aún que era todo el arenal de oro.

## PLENITUD

Mediodía. En mi pecho se incendian las estrofas vivas  
del campo en sazón. Nunca en mí estuvo más lejos  
y más próximo a mí, viejo misterio  
de la carne, que borda en los confines su estela.

Hay en los álamos una  
sensación que la brisa hace perder hasta el más alto velo  
del azul. Y las hojas, lentejuelas que se anuncian finitas,  
suman su estrofa al campo, dorado como un pan,  
silente en estas horas del reposo pleno.

Vago solo. Se queda la historia en el regato,  
sin el croar de ranas, espejo del azul que escinde  
la imposible corriente. Allí el asombro pierde, ahogado, su acento.

Todo es verdad al sol y al aire cálido. Todo es verdad,  
y siento el gozo de mirar, sin ser vencido  
por ese rehacer de instantes muertos.

Hay sombra en los pinares que trepan a la cumbre  
como un manto encendido. Y sus aromas  
son densos por el sol de mediodía, hecho cantata  
de cigarrones.

Mediodía absoluto, arriba y dentro,  
batanear de venas en mi frente,  
acoso de la pura verdad del aire que compendia al mundo.

Y todo  
—yo, el pinar y los álamos, el regato y el aire—  
asumiendo los fuertes aromas de la carne,  
ausente en mí y eterna en plenitudes  
como una conclusión  
de todo.

## ATARDECER

La ciudad, como el eco que resuena sin voz,  
se desdobra en sí misma. Es ella y otra  
distinta que el espejo de la tarde refleja.

Desde el monte parece, por la luz que se borra,  
un aliento. La calma gobierna su trazado geométrico  
y surge otra ciudad que se mece en la noche,  
oscilando, inconnexa, futura sensación de los silencios.

La ausencia disimula su vaguedad en el río,  
plata vibrante, y nunca se rige como ahora  
el confuso clamor de los picachos.

Siento el afán de coger con las manos  
aquel foco que tiembla para extraviar mis ojos a su encuentro.  
Parpadea el confín entre las nubes.  
y se trastornan los colores, sin brillo, lividez de esquinas muertas.

Es más cóncavo el cielo. La distancia  
se hace menor en burla de imposibles alertas,  
y me siento infinito, y ordeno al monaguillo del azul  
que prenda en las estrellas su fulgor de beodo.

Vuelvo otra vez a mí,  
y lentamente encuentro mis latidos de sangre.

La luciérnaga —envidia de los altos fulgores—  
me asegura el hallazgo de la pasión y el suelo,  
y río, sin saber porqué,  
con la absurda alegría que ha llenado de lágrimas  
el lento atardecer que me despide...

## AÑO NUEVO

No hay luna. Corre el cierzo helado  
hacia el amanecer, con un silbo de enero  
que enfría al mar lejano.

Las farolas oscilan bajo el son de los tiempos  
que hacen el relevo de guardia.  
Es año nuevo.

Y entre frías estrellas, inefables y plásticas  
como una flor de loto,  
Dios se acaricia su armoniosa barba  
y se complace en la ternura de un silencio de oro.

La noche frágil se hace oscura;  
sueña acechante el mar y, entre los pórticos  
de corales lejanos, suena un reloj:

— La una

ha dado ya y un gallo canta  
en la arena del mar lleno de espuma.

Año nuevo inaugura el nido. Ramas  
de abeto norteño cimbrean  
sobre ninfas que tejen, en el cenit, guirnaldas.

CLAMOR

En una noche así, con este viento  
que briza en arrebatos los pinares,  
yo te quisiera hablar con un acento,  
encendido de flores y azahares.

Te diría en murmullo de cadencia  
mi soledad, que el viento agita en vano,  
y el dolor de tenerte en mi presencia  
sin esperanza de besar tu mano.

Te diría que el caminar de nubes  
y ese guiño de luna, vespertino,  
me recuerdan a ti que aún no subes,  
apoyándote en mí, por mi camino.

Y hablaría, sin voz, de mi alto anhelo  
que bebe en ti la inspiración y admira  
tus ojos, que se encienden en el cielo  
como estrellas de ausencia y de mentira.

VERBO SUELTO

Si tú me dieras la mano,  
como si fuera una entrega,  
sería yo el entregado:

Rie. Que tu risa lleva  
mis sueños hechos verdad,  
como una blanca bandera.

Besé tu mano en sorpresa  
y estaba en mi de regreso  
cuanto tú te diste cuenta.

¿Por qué tus ojos se encienden  
cuando miras hacia el sol  
y de pronto languidecen?

Déjame con mi locura,  
Que es tan loca mi esperanza ..

Vi un caminante que hacía  
a cada paso un poema,  
y después lo destruía.

Yo, en mi camino, hice más:  
Que te olvidé a cada paso,  
y te volví a recordar.

Tus ojos alzan promesas,  
y tus párpados las borran,  
cuando, al mirarme, se cierran.

## DEL AMOR ESPERADO

### *Tu aparición*

Amor, por tu paz vertida  
del aroma de un rosal,  
cruzó el vuelo cenital,  
flecha de oro, de tu vida.  
Y aunque no sangró la herida  
sentí en mis ojos su huella.  
No por lejana la estrella  
brilla menos su fulgor:  
que así llegaste, mi Amor,  
hecho de luz que no mella.

### *Tu presencia*

Junto a mi yo te sentía,  
sobre mis ojos cerrados.  
Tu arista fina, dorados  
temblores desvanecía.  
Sentí la melancolía  
de hacer eterno el instante  
en que, Amor, eras amante  
y amado, luz y reflejo.  
¡Ay, tu presencia, qué espejo  
de tu mismo albor constante!

*Tus palabras*

Me hablaste — la voz muy queda—  
con un ritmo en tus acentos.  
Y eran temblores de vientos  
que acarician la arboleda.  
Tus palabras, oro y seda,  
destilaron la plegaria  
de tu Amor, mi luminaria  
que guió mi incierto paso,  
y alfombró de mirto y raso  
mi ancha senda solitaria.

*Tu silencio*

Callaste, y en el divino  
silencio quebró la bruma  
su perfil de blanca espuma  
que cerraba mi camino.  
Nuncio de albor matutino  
era tu boca sellada,  
y en mi pecho una alborada,  
quieta de pausas, nacía.  
Si tu silencio fué el día,  
era mi sol tu mirada.

*Tú*

Amor eres tú. Y poema  
de inmortal serenidad,  
exacto de la verdad,  
como un puro teorema.  
No el sentido de un emblema;  
solo, el Amor vivo y fuerte,  
donde distancia no advierte  
la roja flor de la vida;  
que tú eres la flor erguida  
sobre el tallo de la Muerte...

# LA TEVA VIDA

**Joan Rovira Bastons**  
(PALAMÓS)

A un maríner

Tant punt les aigües  
agafen el rosat de l'alborada  
i les estrelles, en el cel, petites,  
van perdent el títlleig i la grandària,  
quan dintre el port comença a despertar-se  
el vent, que s'ha dormit sota la barca,  
quan floreix la primera llum del dia  
i la volta del cel es torna blava,  
ja has saltat, peu segur, sobre les orles  
humides de salanc i de rosada.  
Comences el tragí de cada dia,  
comences la jornada  
de penes i treballs, fatics i lluites.  
I, això, des de molts anys: cap a seixanta.

I més tard, en l'ocàs del sol, quan tomba  
la testa d'or darrera les muntanyes,  
i escampa sobre el mar la llum darrera  
com un gegant vençut, i es fa fi l'aire  
que recull l'últim vol de la gavina  
—fina sageta blanca—  
i en la volta del cel, que es torna grisa,  
s'encenen les primeres lluminàries,  
quan dintre el port el vent torna a adormir-se,  
acabes la jornada  
de penes i treballs, fatics i lluites.  
I, això, des de molts anys: cap a seixanta.

II

Què has guanyat, des del dia que vas néixer,  
mariner, que no siguin xurriacades?

Què has guanyat que no sigui dol i pena?

De menut, com d'estrop i bofetada,

fred, i fam, i misèria,

i crits, i mala sang i mala baba.

Renecs i crits des del matí al capvespre,

crits i renecs que t'entren dintre l'ànima

i endureixen el cor; i menja minsa

per tení el peu lleuger sobre la barca.

Has après de menut, que el riure és menja

de mal païr, que porta sal la llàgrima,

que la vida que es duu sobre les ones

es coenta y salada,

i que, en baixar a terra cercant joia,

és molt fàcil clavar-se l'argelaga

al fons del fons del cor, de punta fina,

que et fibla dins l'entranya.

Què has guanyat des del dia que vas néixer,

mariner, que no siguin xurriacades?

Se t'ha escolat la flor de la innocència

entre les fines malles de la xarxa.

III

I, més tard, quan la sang bull en les venes  
martellejant els dintres de l'entranya  
i et fa sentir l'olor de la que estimes,  
que t'espera en el port per ofrenar-te  
la tèbia lluentor de fines trenes  
o els llavis fets de préssec i magrana,  
quan dintre teu somriu plena la vida,  
segueixes presoner dalt de la barca  
amarrat al treball, ja que el teu viure  
es lluita inacabable,  
i els guanys són pocs i ta misèria molta  
i molts a casa que volten la taula.  
Et sents valent i ardit perquè et sents jove,  
prò la misèria i el treball t'amarren  
com un esclau, en les cadenes  
que lliguen l'àncora.  
Què has guanyat des del dia que vas néixer,  
mariner, que no siguin xurriacades?  
Una mica d'amor que el viure alegre  
i a les penes acaba d'amarrar-te.

IV

I, ja vell, quan la testa s'emplanquina  
amb cendra grisa i pols de les anyades,  
quan els nervis tivants perden empenta,  
i la sang ja no bull dintre l'entranya,  
quan el cel i la mar es tornen grisos  
i els dofins ja no salten sobre l'aigua,  
i al fons dels ulls, de nina sense força,  
tant sols t'hi queda un guspireig d'escata,  
quan tu no ets tu, quan ja no ets l'home  
d'empenta i de grandària  
i has deixat en el mar tota la fúria  
de cop de puny i batzegada,  
es rompen les cadenes que et junyeixen  
— com un bou a l'arada—  
i el port et rep, inútil i inservible,  
com la desferra d'un vaixell la platja.  
Què has guanyat des del dia que vas néixer,  
mariner, que no siguin xurriacades?  
Res sobre res: misèria, dol i pena;  
quatre espiralls de fum i un got de canya.

V

Hi ha dos moments, tan sols, en el teu viure  
en què la llum perd la grisor opaca  
i el coure de la migra que et sustenta  
agafa fina lluentor de plata.

Dos moments en què lluen les estrelles  
en la volta del cel, que sembla un tàlem,  
que el mar és tebi com un llit de roses,  
d'aigua tranquil·la i calma,  
que tot és bell amb lluentor de seda,  
que la beguda deixa d'ésser amarga,  
i, al fons del mar, les perles i petxines,  
d'adormen entre l'alga.

Dos breus moments que et porten a la vida  
una miqueta de beguda estranya.

Quan els recordes, fuig el gris del viure,  
i et sents un guspireig al fons de l'ànima,  
com una llum que escalfa, tebiona,  
el dintre de l'entranya;  
com una llum llunyana, diminuta,  
que relluu amb resplendor de perla i nacre.

VI

Tu vivies al port; feies la vida  
de cop de puny i mossegada.  
De dia, sota el sol, la pesca minsa,  
de nit, baix els estels, la lluita brava,  
magnífica, silenciosa,  
terriblement dinàmica,  
transbordant d'un vaixell, fins a la costa,  
tabac, joiells, sedes i nacre.  
Quin goig el recordar aquella lluita  
ardida i enigmàtica,  
de bogar fort sobre les aigües fosques,  
amb el bot carregat de pesca estranya,  
en ràpid esquitllar cap a la riba,  
amb l'orla navegant arran de l'aigua!  
I quin plaer la lluita entre la fosca,  
baix la llum resplendent de l'estelada!  
Als dits encara hi sents les pessigolles  
de l'or lluent, que dringa a la butxaca.  
Quin córrer, el vi, a la nit, a les tavernes,  
quan finit el treball, de matinada,  
t'acostaves al món per on corrien  
rius d'or i plata.  
Tot agafava un dolç perfum de rosa:  
el viure era agradable;  
l'or, groc i escorredís; les dones, fines;  
la beguda, ubriaganta.  
i l'existència, una aventura fàcil  
que es juga en una carta.

VII

I encara una altra estona cada dia  
et fa dolces les hores de migranya.  
Quan arribes al port, quan la llum fina,  
i et poses a triar la pesca grassa,  
entre les mans et queda, diminuta,  
l'escampadissa fina de l'escata  
com monedes d'argent. Les aigües beuen  
els últims raig de llum que duu la tarda.  
El peix belluga esquiú dins les paneres,  
el vent busca redòs sota la barca,  
i Venus, dalt la volta de la esfera,  
magnífica i llunyana,  
fa relluir la plata de les molles,  
el vermell destenyit de la rescassa,  
la fina lluentor de seda groga  
i l'àcid de l'aranya,  
els verats de to blau i pell lluenta,  
l'or vell, pàl·lid, dels pagres,  
l'or brillant dels rogers d'escata roja,  
la fina lluentor de les dorades,  
el rubí del coral, de formes pètries,  
les ostres de carn blava,  
i el ratllat cisellat de les petxines  
que destil·len el nacre.

Aquests dos sols moments, en el teu viure,  
t'enllumenen els dintres de l'entranya.

# INDICE

	<u>Págs.</u>
Prólogo . . . . .	V
Elegia de la amada intangible, por Julián Laborda . . . . .	1
Políptic del dia de les noces, por José Perenya . . . . .	11
Petits ecos franciscans, por Francisco Blancher Puig . . . . .	19
Fretura d'amor, por Francisco Castells Pla . . . . .	25
La sensación fugitiva, por Valeriano Simón . . . . .	31
La teva vida por Juan Rovira Bastons . . . . .	43

---

IMPRESO EN LOS  
TALLERES GRÁFICOS DE  
GALERIAS CARABELA  
DE SAN FELIU DE GUIXOLS  
TERMINANDO SU ESTAMPACIÓN  
EL DÍA DE LA  
VIRGEN DE LA ESPERANZA  
DEL AÑO DE GRACIA  
MCMLII

