Seguint la pista a

RICARD MUR

NIVELL EDUCATIU: 3R I 4T ESO I BATXILLERAT

EDITA:
Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols
Arxiu Municipal

AUTORIA:
Sheila Berrocal Fernández i Helena Ferrer Codesido

GRAFISME I MAQUETACIÓ:
Helena Ferrer Codesido i Sheila Berrocal Fernández

Benvinguda o benvingut a la recerca i documentació sobre un personatge que ha esdevingut clau per la història de Sant Feliu de Guíxols, ha contribuït en la seva memòria, ha retratat la identitat d'un poble a través del temps i que, gràcies a una donació a l'Arxiu de la nostra vila, avui podem conèixer:

el fotògraf RICARD MUR.

Amb el present document hauràs de resoldre un seguit d'enigmes, respondre preguntes, buscar informació, reflexionar i debatre sobre diferents aspectes relacionats amb el nostre protagonista, però també sobre el context històric que va viure i el llegat fotogràfic que va deixar. Així doncs, queda a les teves mans aquest encàrrec amb què esperem que gaudeixis i aprenguis molt, valorant que, gràcies a la conservació de tot aquest fons, podem fer un viatge al passat.

ESTÀS PREPARAT?

FEM MEMÒRIA

1 FOTOGRAFIA

La paraula fotografia, té un origen grec en els noms foto, que vol dir "llum"; i grafia, que vol dir "dibuix". La fotografia és, per tant, la ciència que dibuixa amb la llum, i els fotògrafs són els dibuixants de la llum.

2 HISTÒRIA

És possible que el naixement de la fotografia sigui degut a causa de dos fets: el descobriment de la CAMBRA FOSCA i l'obtenció de substàncies sensibles a la llum. Aristòtil afirmava que si es fes un petit orifici a la paret d'una habitació fosca, es projectaria la imatge invertida de l'exterior a la paret oposada.

3 RICARD MUR

Ricard Mur, nascut a Saragossa l'any 1875, va ser un fotògraf que, gràcies a aquesta màgia, va poder immortalitzar persones, paisatges, llocs emblemàtics o moments històrics que representen la població de Sant Feliu de Guíxols en un determinat context històric.

Encara que no se saben els motius pels quals Mur va decidir establir-se a Sant Feliu de Guíxols, no hi ha dubte que va quedar meravellat pels guixolencs i guixolenques, els paisatges i els tresors que amaga aquesta població.

La primera notícia que hi ha on s'anomena al fotògraf és del 5 d'octubre del 1907 al diari Llevor, a causa d'un incendi al seu taller fotogràfic. Gràcies a l'Arxiu s'ha pogut recuperar aquesta notícia i obtenir-ne informació per concloure que la publicació dona dues dades errònies; la primera que el fotògraf es deia Francesc Mur, i la segona que tenia l'estudi al núm. 37 del carrer de la Creu.

4 OBRA

Mur va retratar cada racó dels aspectes de la vida del moment: la primera festa de l'aviació, albiraments de balenes, els processos de la indústria surera, paisatges, persones... Tot el que cohesionava la població de Sant Feliu i els pobles del voltant, que formaven part del que feia poc s'havia començat a anomenar "la Costa Brava".

5 COSTA SÍ, PERÒ... BRAVA?

Poc abans de l'arribada de Ricard Mur a la nostra vila s'havia començat a anomenar "Costa Brava" als pobles que guarden el litoral de l'Empordà. Una de les llegendes explica que va ser a Sant Feliu, concretament des de l'ermita de Sant Elm, on el periodista Ferran Agulló va fer aquest bateig. Sigui com sigui, el que és cert és que el nostre protagonista es va encarregar de retratar aquell entorn tan salvatge i inspirador que va donar nom a la nostra terra. Descobrim-ho!

ORÍGENS

La millor manera per començar aquesta investigació, després d'haver fet memòria sobre diferents aspectes que anirem tractant al llarg del dossier, és buscar els inicis de Ricard Mur.

D'acord, ho confessem, els orígens del nostre fotògraf són una mica incerts... no ens ho ha posat gens fàcil!

Sabem que Ricard Mur va néixer a Saragossa l'any 1875 i que entre l'any 1906 i 1907 va venir a viure a Sant Feliu de Guíxols, però no és fins al 5 d'octubre del 1907 que se l'anomena en una notícia no massa agradable...

Passar á imforme de l'Arquitecte y comissió corresponent las instancias de varis particulars en demanda de permís pera edificar.

Aprobar las degudament informadas pel citat arquitecte, y la peritació del terreno ocupat pera via pública, qual import de Ptes. 144 deuen abonarse en el Sr. Ferrán Gispert.

Passar á informe y resolució de la comissió de Foment una instancia den Moisés Oliveras en la qual dit Sr. indica els privilegis ab que'l municipi concedí l'autorisació pera la conducció d'aiguas en aquesta ciutat en el Sr. Coll y Rigau, de lo qual protesta el recorrent, y demana se deixi sense efecte el contracte que va ferse, al ensemps que s'obligui á la dita empresa á colocarse ab las mateixas condicions que s'han imposat á d'altres empresas.

S'aprobaren els comptes dictaminats per la comissió d'Hisenda.

La presidencia manifesta, que ha quedat solucionat l'assumpto de la colocació de la canyeria pera abastiment d'aiguas, que hi había pendent entre els Srs. Oliveras y Coll.

Manifesta al ensemps que per l'Alcaldia s'ha donat possesió al nou secretari del municipi Sr. Canals, acabant en el carrec que desempenyaba interinament el Sr. Xuclá, fentse constar en acta la satisfacció ab que dit senyor ha desempenyat llur carrec durant aquest temps.

Y no habenti res mes que tractar s'aixecá la sessió.

L'embelliment de nostra población

Dimars passat els concellers municipals de la Comissió d'embelliment, juntament amb els representants de la prempsa local, cambiaren impresions sobre aquesta important qüestió que, en l'actualitat, ès d'un interés general ben remarcable, si es té en compte la situació privilegiada de nostra ciutat i la afluencia creixent d'estiuejadors, que podría multiplicarse en poc temps si la población reunís les coses més indispensables que li manquen.

Sens perjudici de parlarne aviat am més extensió ens complasem de veurer que s fan trevalls encaminats a fer que prosperi aquesta tendencia, tan util com simpática, de crear en nostra población una Junta autónoma d'embelliment, deslligada per complert de tota tendencia que sia estranya a son funcionament i a la feina que deu proposarse, i apoiada per la ciutat en pés en quan als medis materials i de tota mena que pugan facilitarli un bon camp d'acció.

Paralelament a lo quepuga fer l'Ajuntament,amb els medis am que compti, per lo que podriem dirne l' urbanisació interior, cercle especial on deuen moures preferentment ses iniciatives, la junta d'embelliment te una tasca á realisar, tan extensa com se vulga, proporcionant agradoses expansions a la ciutat, fent assolibles a tothom ses bellesses naturals, les que son el principal atractiu d'ella.

Es qüestió de que tots ens en preocupem d'aquestos trevalls, ajudanthi am nostre concurs, per modest que sia, ja que ells poden donar a la población una nova font de vida que li es ben necessaria i que, sens dupte, pot esdevenir realment notable. Altres poblacions, amb una gran inferioritat de medis naturals, saben be prou les moltes ventatjes que te el saberne treurer profit.

No podem menys que aplaudir calorosament el bon desig i el trevall començat pels concellers de nostre Municipi, i no duptem que tothom, en aquest punt concret, sabrá oferir l'apoi que's mereix l'iniciativa, tot contribuint a donarli una forma practica i durable, adequada als medis i energies locals.

J. P.

Informació local

Dijous á la tarde s'inicia un comensament d'incendi en el taller fotogrofic den Francesc Mur, situat al carrer de la Creu.

Degut als promptes auxilis que van prestar els vehins fou apagat tot soguit.

Las pérdues se consideran de poca importancia.

Dimars prengué possesió del carrec de Secretari del municipi el Sr. Desiveri Canals.

En la darrera sessió tinguda dijous de la present setmana, per la Diputació Provincial s'aprobaren entre altres dictamens presentats per la Comissió Provincial, un en el qual se concedeix una *excedencia* al oficial Sr. Desiveri Canals, pera dos anys, ab motiu del seu nombrament de Secretari municipal d'aquesta ciutat; nombrant pera sustituirlo *interinament* al Sr. en Joaquim Veray ab el sou anyal de 2500 pessetes.

Desde el primer del corrent al 30 Novembre se verificará la revista anyal de tots els individuus subjectes al servei militar que prevé l'article 236 de la vigent llei de reclument.

Els que se trobin en las citadas condicions, poden presentarse en el indicat temps en el quartelillo municipal tots els dies fainers, de deu á dotze del matí y tres á cinc de la tarde y de deu á dotze solsament els festius.

Hi ha alguns dies que no rebém el cambi de nostre company en nacionalisme "L'Acció Catalana" de Sabadell.

Agrairiam que si previngués la causa de la redacció se servissin esmenarla.

Moviment de la Caixa d'Estalvis de l'Ateneo Social.

Dia 29 de Septembre de 1907.—Han ingresat 964 pessetas procedents de 70 imposicions de las qu'han sigut novas 5.—Reintegres 1 per valor de 19 pessetas.

Lo diumenge prop passat festivitat de S. Miquel la Secció Dramática del Col·legi de S. Joseph, posá en escena en son Teatre la chistosa comedia en tres actes Fé, Patria y Amor y el ben tramat saynet «Qui no crida no es valent.»

L'exhibició de la comedia fou de bonich efecte siguent generalment ben interpretada per els executants ab molt mes d'exit que l'altre vegada que fou presentada al public que ja mostrá que li era atractívola y placent premiantla ab frecuents aplausos.

No's pot dir lo mateix de l'altre pessa «Qui no crida no es valent» perqué el temps ingrat no la deixá acabar á causa de l'alarma y malestar que produí al publich en aquella ocasió ab un espetech de llamps y trons amenaant deixar caurer un diluvi d'aigua.

Per aquest motiu la concurrencia abandoná el local depresa y no gayre contents en esperar el xafech que s'apropaba els aficionats sospengueren també la funció.

PROGRAMA

DE LES

Festes

que am motiu de l'inauguració de la Casa Consistorial donada per en Josep Mauri y Vilar fill predilecte de la Vila de Palamós, se celebraràn els dies 12, 13 i 14 d Octubre d'enguany.

DIA 12 Vetlla.—Repic general de campanas.—Vuit i mitja: Gran passada per les orquestes de la vila.—A las 9, Quatre sardanas á plaça.

DIA 13.—A les 7 del matí: Repic general de campanas.—A les nou i mitja: Benedicció de la casa nova.—A les 10: Gran ofici á la parroqia am l'orquesta de Perelada.—A les 11: Solemne entrega de la casa nova al Ajuntamen pel donador, fill predilecte d'aquesta vila, en Josep Mauri i Vilar.—A les 12: Dues sardanes á plaça per la cobla de Perelada.—A les 12: Llevant de taula am capta pels pobres.—A les dues i mitja tarde: Concurs de sardanistas adjudicant-se premis en metálic.—A les tres i mitja: Concurs ciclista am sorts de cintes.—A les 4: Sardanes á plaça per la cobla de Perelada.—A les 7 vespre: Banquet de gala al Ajuntament.—A les 9 nit: Sardanes a plasa per la cobla de Perelada á les 9 nit sardanes als quatre carrers premiats, per les cobles de la vila.—A les 11 nit: Balls en totes les Societats.

DIA 14.—A les 9 matí: Col-locació de les lápides en el carrer de Mauri Vilar, amenisant l'acte una orquesta.—A les 10 matí: Solemne entrega de pergamins an en Josep Mauri i Vilar amb el títol de fill predilecte d'aquesta vila i an en Miquel Blay i Fábrega amb el títol de fill adoptiu.—A les 12 matí: Sardanes á plaça.—A les 2 tarde: Regates á rem, cucanyes i carrera d'anecs, adjudicant se premis en metalic.—A les 4 tarde: Sardanes á plaça per la cobla de Perelada.—A les 4 tarde: Inauguració del Velódrom am carreras de bicicles y motocicles.—A les 5 tarde: Elevació de bombas aerostaticas.—A les vuit i mitja nit: Serenata devant la casa de la vila pel chor "El Progres".—A les 9: Gran castell de focs d'artífici.—A les nou i mitja: Sardanes á plaça per l'orquesta de Perelada.—A les 11: Balls en totes les societats.

NOTES: La fatxada de la casa nova apareixerá explendentment illuminada, ofrena de la Companyía del Gas Acetilé.

Al objecte de que les festes tinguin major lluhiment se donarán premis en recompensa als carrers i fatxades de cases que mes se distingeixin pel bon gust en l'agensament i illuminació. Dits premis seran els següents:

1er. premi de 100 pessetes.—2on. premi de 75 pessetes.—3er. premi de 50 pessetes.—4t. premi de 25 pessetes.

Als quatre carrers premiats sels fará ofrena d'una cobla pera toçar sardanes de 9 á 11 de la nit del primer dia de les festes.

A judici de la Comissió's premiará la fatxada de la casa que am millor gust sigui adornada, aixís com també l'aparador més artísticament arreglat i illuminat.

Les regates, el concurs de sardanistes y las carreras ciclistes, se regirán per programas apart que's repartirán oportunament.

Palamós 25 Septembre de 1907.—Per acort de L'Ajuntament=Lo president de la Comissió general de festes, ILDEFONS CAMÓS.

REMITIT

Sr. Director de LLEVOR.

Present.

Molt Sr. meu: Li agrahiré que se serveixi publicar las següents ratllas en el periódic de sa digna direcció:

Trovo molt estrany que'l setmanari "El Programa" tot dihentse de nostre partit, en el nombre de la setmana passada, rebutjá un solt, el qual anunciaba que la Joventut Republicana Federalista de la que jo formo part, esmentava l' impuls que dont á las ideas nostre Associació, am motiu de rendir homenatje en lo día 6 del pressent, al malhaurat Patrici Pere Caymó y Bascós; recullint aquella bona frase del gran Mestre F. Pí y Margall. "*La joventut necessita moviment*" com aixís ho enteném tots els que formem aquesta jovenil Asociació, celebrant actes com el que s'ensalsava en dit solt.

¿A que coincideix tal denegació?

El public imparcial que jutji, y que fassi comentaris...

Josep Dispés.

Sant Feliu de Guixols 5—9—07.

Imprempta Viader.=Sant Feliu d

Què explica la notícia?

Identifiques algun error gramatical? Quins?

Per què creus que hi ha aquests errors?

A causa de l'incendi al seu estudi que explica la notícia va haver de buscar un nou emplaçament. Va presentar una instància en la qual demanava permís per a construir una nova galeria fotogràfica al carrer Major. Per poder obrir el seu nou estudi va necessitar una llicència d'obres. Podries descriure què és aquest document i per a què serveix?

A continuació trobaràs la llicència d'obres. Efectivament, es troba escrita a mà i pot ser de difícil lectura. Intenta llegir la informació de la llicència i destacar les dades que creguis importants per avançar la tasca de recerca.

Pago 64

1º Octe 1907

Arbitrios municipales 64
1ª Clase
Pesetas 40

Sesión de 1º Octe 1907
El Ayunt. acuerda
que esta Inst. á nombre
del Sr. Arquitecto
Cont. de Jº
Ricardo Mur Vargallo, soltero, fotógrafo y vecino de esta Ciudad, calle de la Creu 37, expone:

Que debiendo instalar en esta una galería fotográfica, cuyo plano acompaña, y su construcción habrá de ser de madera, en el terrado de la casa propiedad de Dª José Plá y Berenet, señalada con el número treinta y seis de la calle Mayor,

A vuestra Magnificencia suplica se digne concederle la indispensable autorización, previos los requisitos y condiciones que proceda.

Gracia que el exponente no deja de alcanzar de la amabilidad de vuestra magnificencia

Sta Feliu de Guixols 1º Octubre 1907

R. Mur

Siendo la galería fotográfica una de las construcciones incluidas entre las relacionadas en la tarifa de arbitrios municipales, opino: Si vuestra Magnificencia en tal concepto una obra de carácter provisional y sin perjuicio de tercero, puede conceder el correspondiente permiso de construcción, sin que jamás pueda destinarse dicha galería á otros usos distintos al señalado para la concesión del permiso.

J. Guitart
Rubricado. 7.10.907.

Magno. Sor. Alcalde de esta Ciudad

Los Comisionados del Ot.

9

Ayuntamiento, de conformidad con el acuerdo
de la comisión de facultativos municipal

S. Feliú de Guixols 8 de Octubre 1907.

Luis Casas y Pumpario

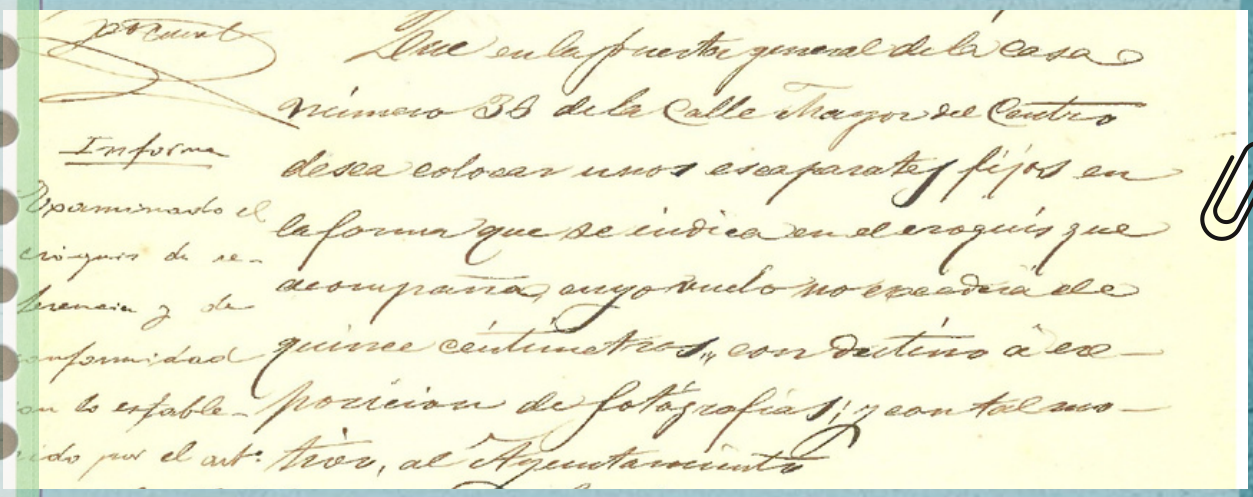
~~José Cabell~~ Pedro Ber

Sesión de 10 Octbre 1907.

El Ayto. acuerda conforme
P. A. del A.

Dr Camoletto

Tres anys més tard, Ricard Mur va presentar una nova instància, en aquest cas sol·licitant permís "para colocar unos escaparates fijos... con una exposición de fotografías".


Que en la fachada general de la casa
número 38 de la Calle Mayor del Centro
desea colocar unos escaparates fijos en
la forma que se indica en el croquis que
acompaña, cuyo vuelo no excederá de
quince centímetros, con destino á ex-
posición de fotografías, y con tal mo-
tivo, al Ayuntamiento

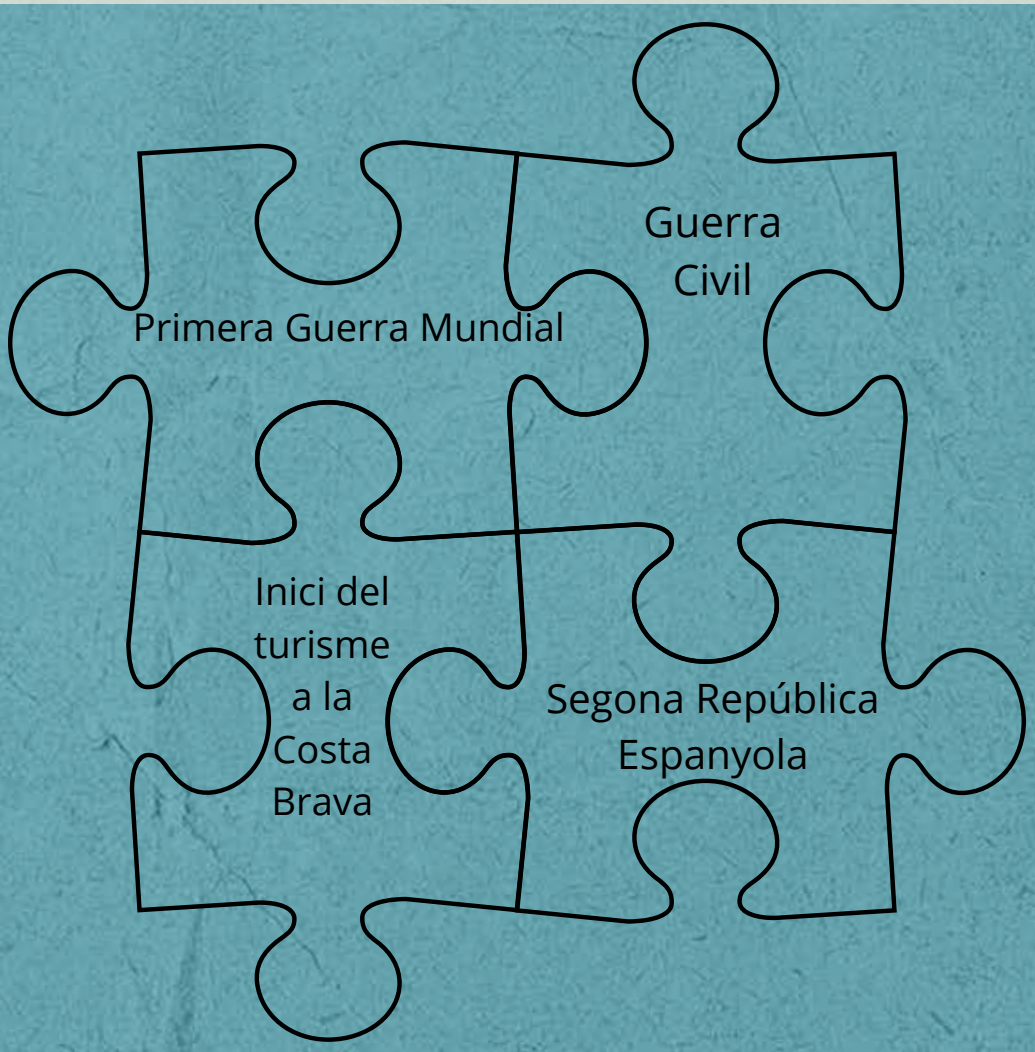
Informe

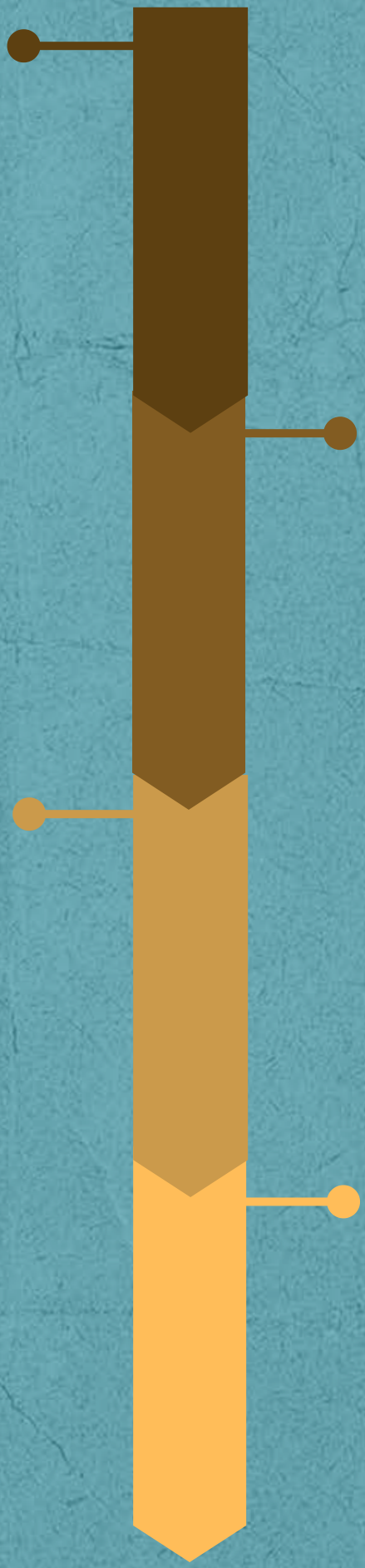
Examinado el croquis de referencia y de conformidad con lo establecido por el art.

Amb quin objectiu creus que Mur sol·licita obrir un aparador?

CONTEXT HISTÒRIC

És molt important situar el nostre protagonista en la història per poder entendre quin paper va desenvolupar en el seu temps i en el nostre. Per aquest motiu tens a sota quatre fets rellevants que van passar durant la vida de Mur. Busca informació sobre aquests fets i tot seguit ordena'ls a l'eix cronològic que trobaràs a la següent pàgina. Hi has d'escriure l'any d'inici i final del succés, el nom i una breu explicació.





LA MODA A PRINCIPIS DEL SEGLE XX

És hora d'investigar quines eren les modes d'inicis del segle XX. Com es vestia la gent d'aquella època? Ha canviat la moda respecte la qual hi havia fa cent anys? El principi del segle XX va estar marcat per la Primera Guerra Mundial. Un cop acabada la guerra el 1918 s'inicia el que s'ha considerat com els "alegres anys 20". La moda d'aquell moment va venir marcada per l'optimisme i esperit d'alegria. Et sona la dissenyadora Coco Chanel?

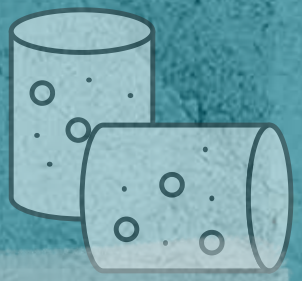
Aquesta activitat està pensada per fer-se per equips de 4 persones. Busqueu fotografies sobre la moda dels anys 10, 20 i 30. Retalleu i enganxeu les fotografies que trobeu a la següent pàgina.

Enganxeu les fotografies que hàgiu trobat.

A continuació veuràs una fotografia que va fer Ricard Mur l'any 1914:

Com es vestia la gent llavors? Coincideix la roba amb les fotografies que has trobat?

EL MÓN DEL SURO

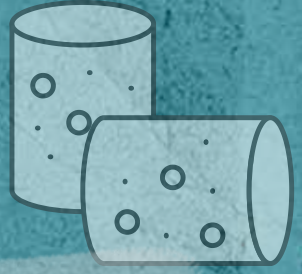


A l'època de Ricard Mur la indústria surera ja estava prou desenvolupada i va ser molt important per Sant Feliu, ja que suposà una evolució social i econòmica considerable. Durant l'inici del segle XX s'havia implantat la segona industrialització.

Arriba la Primera Guerra Mundial el 1914 i, amb ella, una crisi seriosa. Molts dels països on s'exportava el suro havien entrat en el conflicte i s'havien tancat moltes fronteres.

"En plena primera guerra europea les dificultats, sobretot econòmiques, eren excepcionals. La guerra havia tancat les fronteres i no sortia ni un tap a l'estranger."
Josep Pla. *El meu país*. OC VII, 616.

Amb aquesta industrialització venen nous avenços mecànics que fan perdre valor als artesans tapers. L'alzina surera utilitzada pel procés de fabricació es troba al cor de les Gavarres.

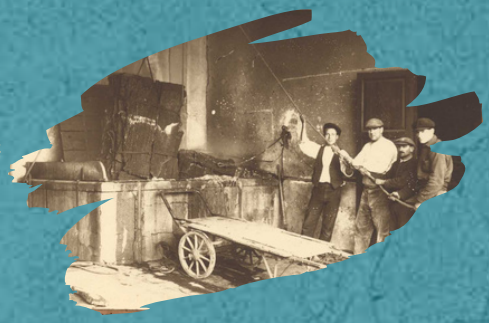


La primera mecanització simplement reproduïa les operacions manuals amb màquines, tanmateix, algunes feines no es van poder automatitzar fins molt temps després, com el triatge o “trio”. Passada la Primera Guerra Mundial, amb la generalització de l'ús de l’energia elèctrica, hi va haver la segona onada de màquines: la de barrina, la de llescar, la d’esmerilar... Amb la barrina, que foradava directament les llesques sense haver de fer carracs, es podien fabricar més de 10.000 taps.

Però... com es fa un tap? Quin és el procés i els passos a seguir? Quant temps es triga per l'elaboració d'un tap? A continuació trobaràs un seguit de fotografies que va prendre Ricard Mur sobre aquest procés, tal com hagués fet un periodista. En grups de tres, busqueu informació sobre el procés d'elaboració d'un tap de suro (a YouTube hi ha vídeos del pas a pas, per exemple). Un cop tingueu els passos, elaboreu la recepta de taps de suro que trobareu a la pàgina 20.

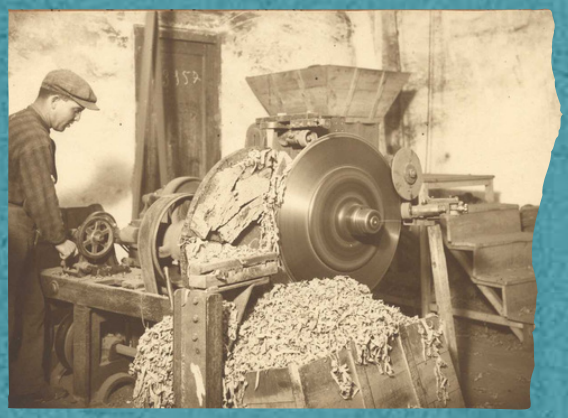
BONA SORT!

Es repassen els taps



Es bull el suro

Aquí tenim les planxes de suro

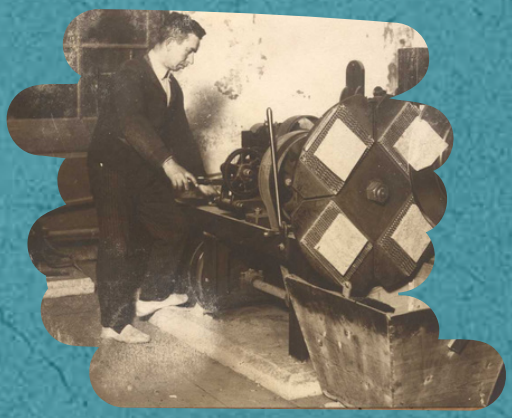


Llana

Màquina de barrena (mecanització), el surer ja no és artesà

Pannes de suro al Port

Cap al forn



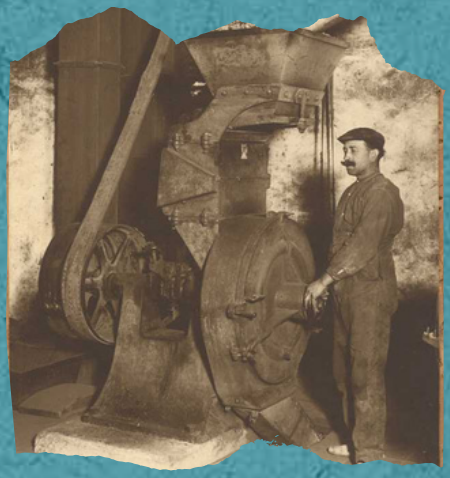
Paper de suro

Quadrats de suro, previ al tap

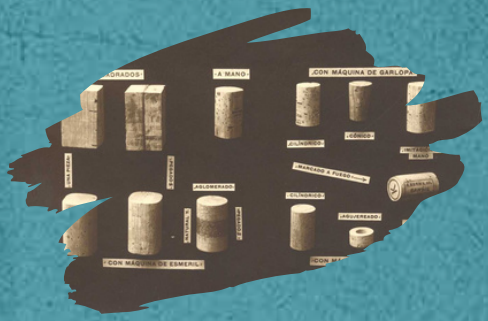
Assecat al sol

Comptar els taps

Màquina de garlopa



Triturar el suro



Tipus de taps

Pelant alzina surera

Tallant les planxes

Màquina d'esmerilar

Taps a mà

RECEPTA D'UN TAP DE SURO

Ingredients:

Passos:

EL PAPER DE LA DONA ALS INICIS DEL SEGLE XX

Com ja hem pogut anar veient, el segle XX és una etapa de grans canvis, incloent-hi l'entrada de les dones a les fàbriques. Abans, la dona no tenia accés a la universitat i quan es va incorporar al treball cobrava molt menys que l'home. A principis de segle va començar a ser acceptada a alguns estudis universitaris, participa en reivindicacions laborals i se li ofereix el permís de maternitat, així com altres lleis que li atorguen més llibertat.

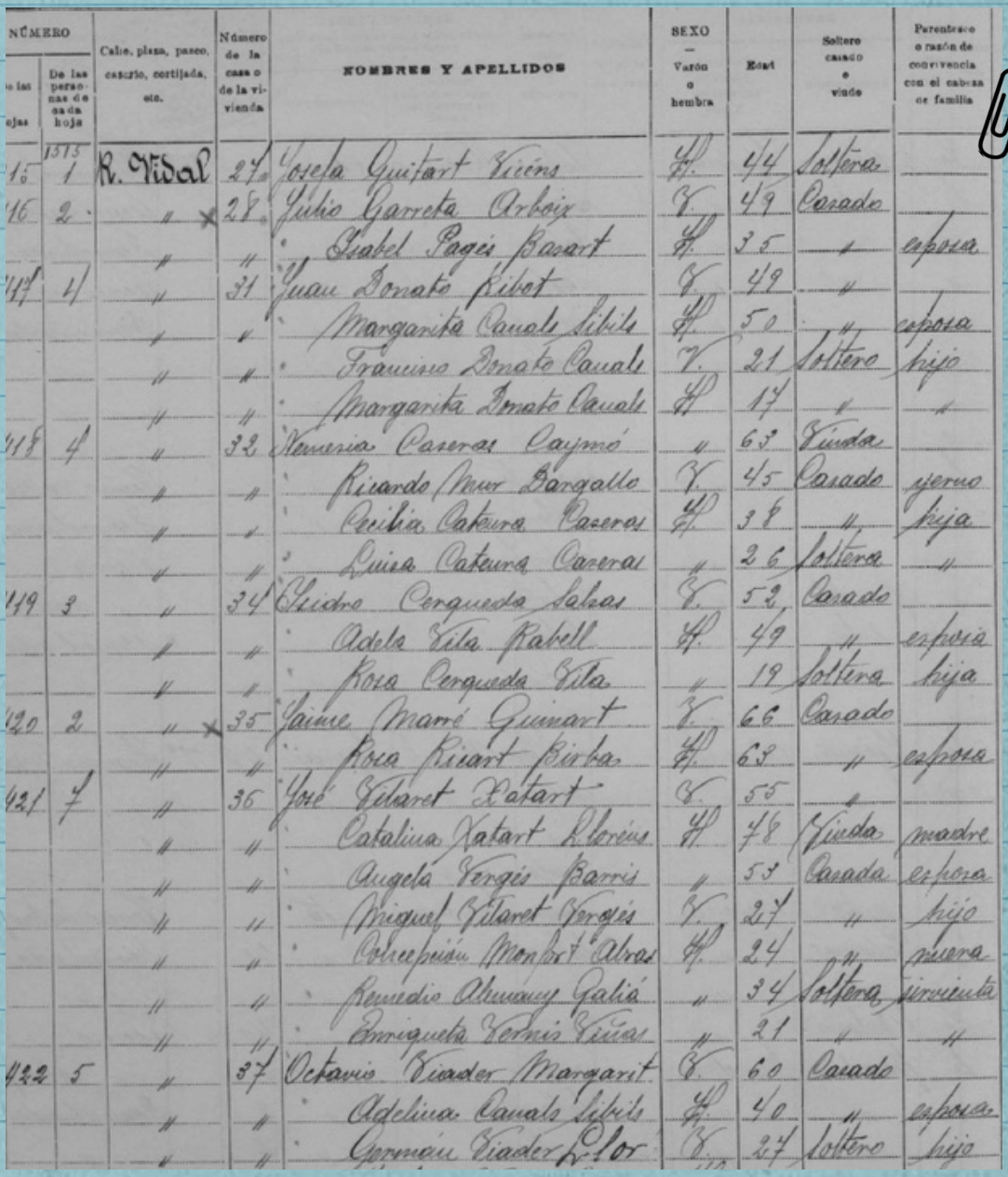
Però no ens enganyem, la feina a la fàbrica era molt dura: moltes hores de jornada laboral i les condicions eren poc saludables. A més, era responsabilitat de la dona també fer-se càrrec de la llar i els fills. Vivia una clara discriminació laboral.

Escriu una carta a la dona del passat, pot ser un missatge d'esperança, d'ànims o d'agraïment per tot l'esforç que van fer que ha servit perquè la dona d'avui visqui en millors condicions (però no suficients) i continuï lluitant. Trobaràs la carta a la següent pàgina:

CARTA A LA DONA

PADRÓ D'HABITANTS I ARXIU

La imatge que veuràs a continuació és un registre de població de l'any 1924. Encercla on es troba el nostre fotògraf.



NÚMERO de las hojas	De las personas de esta hoja	Calle, plaza, paseo, caserío, cortijada, etc.	Número de la casa o de la vivienda	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO — Varón o hembra	Edad	Soltero casado o viudo	Parentesco o razón de convivencia con el cabeza de familia
15	1313 1	R. Vidal	27	Josefa Guitart Vicens	H.	44	Soltera	
16	2	"	28	Julio Garreta Arbós	V.	49	Casado	
		"	"	Isabel Pagès Basart	H.	35	"	esposa
417	1	"	31	Juan Donato Ribot	V.	49	"	
		"	"	Margarita Canals Sibils	H.	50	"	esposa
		"	"	Francisco Donato Canals	V.	21	Soltero	hijo
		"	"	Margarita Donato Canals	H.	17	"	"
418	4	"	32	Teresa Caseras Caymó	"	63	Viuda	
		"	"	Ricardo Muur Bargallo	V.	45	Casado	yerno
		"	"	Cecilia Cateura Caseras	H.	38	"	hija
		"	"	Luisa Cateura Caseras	"	26	Soltera	"
419	3	"	34	Isidro Cerqueda Salas	V.	52	Casado	
		"	"	Adela Vila Rabell	H.	49	"	esposa
		"	"	Rosa Cerqueda Vila	"	19	Soltera	hija
420	2	"	35	Jaime Marré Guinart	V.	66	Casado	
		"	"	Rosa Riart Birba	H.	63	"	esposa
421	7	"	36	José Vilaret Xatart	V.	55	"	
		"	"	Catalina Xatart Llorens	H.	78	Viuda	madre
		"	"	Angela Vergés Barris	"	53	Casada	esposa
		"	"	Miguel Vilaret Vergés	V.	27	"	hijo
		"	"	Concepción Monbet Abras	H.	24	"	nuera
		"	"	Remedio Alumany Galiá	"	34	Soltera	sirvienta
		"	"	Enriqueta Vernis Vilas	"	21	"	"
422	5	"	37	Octavio Viader Margarit	V.	60	Casado	
		"	"	Adelina Canals Sibils	H.	40	"	esposa
		"	"	Germán Viader Pelor	V.	27	Soltero	hijo

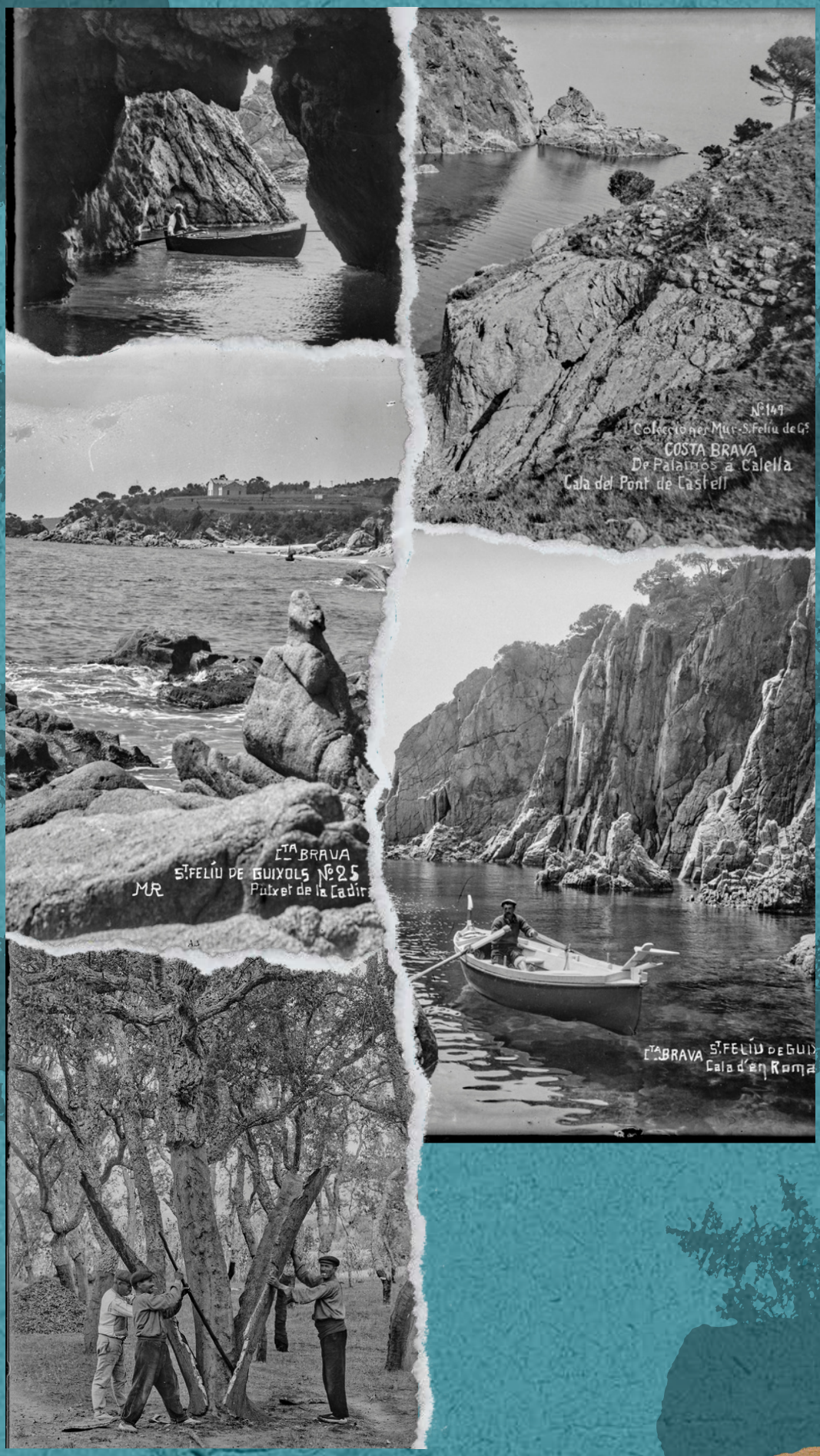
Què és i per a què serveix un padró d'habitants?

Si ara volguessis aconseguir informació sobre el registre d'algun avantpassat teu, com i on l'hauries de buscar?

Creus que és important conservar aquests registres? Per què?

GEOGRAFIA DE LA COSTA BRAVA

Ferran Agulló va batejar el litoral de l'Empordà amb el nom de "Costa Brava", encara que no se sap segur si ho va fer des de Sant Elm o des de Begur. Els trets geològics comuns a l'indret són els que donarien sentit a què aquest bateig hagués tingut lloc a qualsevol dels pobles que formen el litoral de l'Empordà. Observa bé les fotografies de Ricard Mur que mostren aquest fidel retrat de la Costa Brava.


Nº 149
Colecció per Mur-S. Feliu de Gx
COSTA BRAVA
De Palamós á Calella
Cala del Pont de Castell
Lta BRAVA
St. FELIU DE GUIXOLS Nº 25
Puixet de la Cadir
MR
Lta BRAVA St. FELIU DE GUIX
Cala d'en Roma

En què et fixaries per poder distingir on van ser preses les imatges si no tinguessis certesa de la localització? Revisa els apunts de geografia: hi ha un tipus de clima, de vegetació, de vents característics de cada indret del món. Com veus la Costa Brava? Què la fa única, semblant o diferent respecte d'altres climes i paisatges?

CONSTRUINT SOBRE SEGLES

Un cop hem treballat amb la natura, fixem-nos en el que ha fet la mà de l'home. A l'època de Ricard Mur ja existien les obres de grans arquitectes com General Guitart i Lostaló, que va ser un gran exponent del modernisme a Sant Feliu i pobles veïns, el senyor Montseny o Josep Goday. El nostre fotògraf va poder retratar alguns d'aquests emblemàtics projectes i deixar constància de les tendències de l'època. Cerca informació sobre els estils arquitectònics dels següents edificis i fes-ne una fitxa tècnica, intentant destacar els trets principals que els caracteritzen.

CASINO DE LA CONSTÀNCIA

Nom de l'edifici:

Arquitecte:

Any de construcció:

Estil arquitectònic i trets característics:

Context històric:

Usos:

CASA DE LES PUNXES

Nom de l'edifici:

Arquitecte:

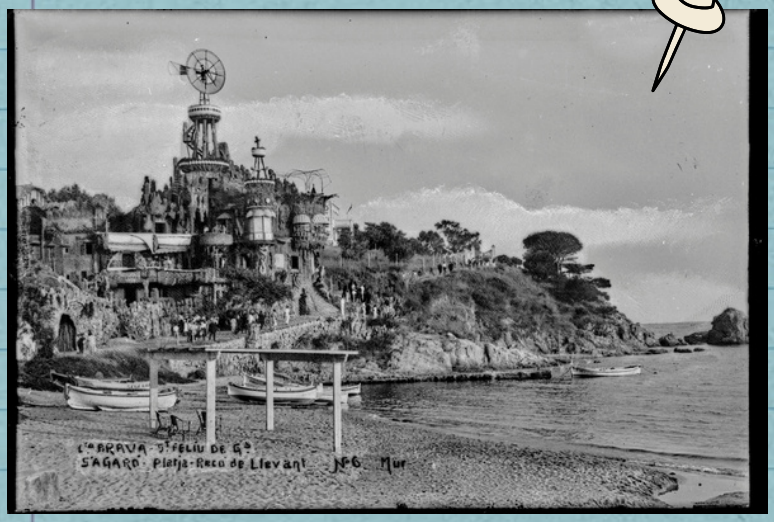
Any de construcció:

Estil arquitectònic i trets característics:

Context històric:

Usos:

XALET DEL SENYOR MONTSENY



Nom de l'edifici:

Arquitecte:

Any de construcció:

Estil arquitectònic i trets característics:

Context històric:

Usos:

Mirant les fotografies de Mur també es pot retratar un perfil històric dels pobles de la costa i una evolució comuna. Quins trets de semblança veus amb les poblacions veïnes? `

RUÑES D'
AMPÚRIES
Entrada a la Ciutat Ibero-Romana
77

Romanyà
El Dolmen
42

Nº5 St. FELIU DE GUIXOLS
La Platja
Lª BRAVA
MR

Lª BRAVA-TOSSA Nº 5
Mar-chica
MR

Redacta un text analitzant els trets comuns de les viles de la Costa Brava. Basant-te en el que veus a les fotografies, pots fer referència al comerç, al caràcter de les persones, a l'arquitectura, els oficis predominants, a la religió, als primers pobladors del territori...

Comparteix el text amb els companys per parlar de la identitat, extreure i aportar nous punts de vista sobre el tema.

PARLEM-NE...

Els pobles de Costa han estat històricament indrets de pas i canvi constant. A les viles properes hi ha restes arqueològiques de poblats ibèrics, de ciutats gregues i assentaments romans... Havent estat llocs ocupats des de temps tan antics és natural que hi trobem runes de cada període de la història registrada: arquitectura medieval, modernista, clàssica... És inevitable també veure a les pedres les marques que han deixat els canvis de temps, l'erosió del mar i el vent, les pujades i baixades de les marees o fins i tot les guerres. Tossa de Mar, Palamós, Sant Feliu i la resta de pobles del litoral empordanès són indrets de torres i castells, de temples pagans, d'esglésies cristianes... I gràcies a aquest passat comú, s'ha forjat el caràcter obert i alhora fàcilment vulnerable dels seus habitants. Les fotografies de Ricard Mur registren des de coves de corsaris fins a les cares que representaven la societat benestant del S.XX, però, d'alguna manera, aconsegueix que tots formin part del mateix: la construcció d'una identitat.

A banda d'un passat marcat per les guerres i els conflictes territorials trobem a la Costa Brava altres indicis de canvi. Formen part dels més importants les restes de transformacions d'ordre geopolític, com la que va provocar la Revolució Industrial. Aquests inicis del capitalisme els podem veure encara fixant-nos en la gran quantitat de fàbriques antigues que queden en peu. Ja hem estudiat els processos d'elaboració del suro: si aneu als pobles veïns, veureu com a cadascun d'ell es conserven diverses fàbriques, que ens serveixen per mostrar com l'arquitectura no només tracta sobre moda o estètica, sinó que ens pot ajudar a desxifrar el mode de subsistència i vida de tota una comunitat.

Per poder fer arribar les matèries primeres a les indústries i exportar els materials i productes fabricats feia falta un element imprescindible que no s'ha conservat, però del qual queda constància documental.

ELS TRENS DE LA COSTA

Els trens de la Costa servien per transportar persones i mercaderies. N'hi havia dos: el de Sant Feliu a Girona i el de Palamós a Girona. El tren de Sant Feliu a Girona tenia un ramal que desembocava al port, i amb ell s'arribava a fer més lleugera la càrrega, descàrrega i transport de les mercaderies que transportaven dels vaixells.

Cerca informació i respon les preguntes de la pàgina següent.

On era l'estació de tren de Sant Feliu de Guíxols?

Quin any es va construir la via de ferrocarril estret?

Quin any va deixar de funcionar el tren?

Què se'n va fer dels camins per on passava el tren?

TOPONIMIA DEL MAR

Els noms antics dels pobles provenen d'anècdotes o probablement fets que sorgissin temps enrere. Mira les següents fotografies i cerca d'on va sortir el seu nom (pots buscar per internet, contactar amb l'arxiu, mirar llibres antics...)

Cala del Peix

Ermita de Sant Elm

Sant Feliu de Guíxols

Arc de Sant Benet

Cova d'en Vitaya

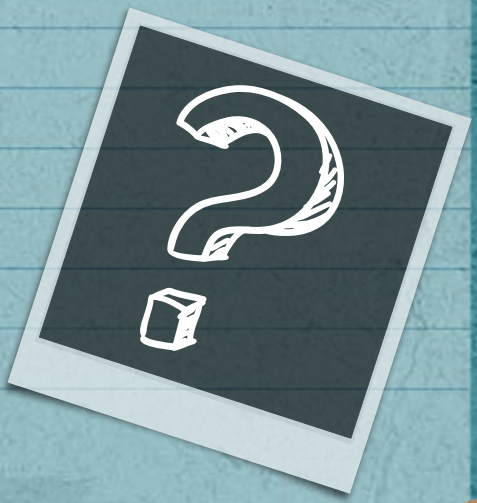
Casino dels Nois

SEGUIM LA PISTA A RICARD MUR

D'entre totes les imatges que hem anat veient, en grups de 3 persones busqueu cinc dels indrets retratats i feu les fotografies que corresponen en l'actualitat. Després tots els membres del grup haureu d'escollir un dels llocs i escriure què significa per vosaltres (va ser el primer que vau veure del poble, vau celebrar-hi un aniversari, és la primera vegada que el veieu amb les fotos, no us agrada perquè vau passar-hi una mala experiència...). Un cop fet, quedarà un àlbum amb 6 fotos i 18 peus de foto, ja que cadascú hi haurà descrit experiències diferents. Si a vosaltres no se us acut res, pregunteu a casa! Potser els vostres avis s'hi van conèixer...

ESPAI DE MEMÒRIA

Escull 5 fotografies de l'àlbum familiar o de la teva galeria i troba la manera de relacionar-les amb les de Ricard Mur: poden ser fotos de festivitats, de persones, de paisatges... A continuació escriu el nexe que, per tu, comparteixen. Com a últim punt canvia les fotografies amb les del company o companya del costat i, sense ensenyar-li el que t'inspira aquesta connexió, fes que ella o ell descrigui el que li transmet.



PUBLICITAT SUBLIMINAR

Estem envoltats de publicitat constantment: al carrer, a casa, a l'institut... fins i tot dins les xarxes socials. Ricard Mur, a través de les seves fotografies feia publicitat amb diferents motius: des de restaurants fins a racons desconeguts de la Costa Brava amb la seva sèrie de postals.

El problema ve quan aquesta publicitat es rep d'una manera poc transparent: és el cas de la publicitat subliminar. La coneixes? Creus que n'has estat víctima alguna vegada?

Utilitza les xarxes socials per trobar missatges subliminars als vídeos d'"influencers" o personalitats mediàtiques reconegudes o virals que segueixis. En cas que no en coneguis a cap o no tinguis xarxes socials, busca aquests anuncis que afecten el subconscient a vídeos de YouTube.

- Què fan servir per fer la publicitat eficaç? La seva bellesa? Els diners? Juguen amb enveges? Èxit laboral? Èxit amorós?...
- En què ha canviat la publicitat actual de la dels anys 20?

4:50/7:05

Welcome to my VLog!

3,197,155 views · May 30, 2017

114K 1K SHARE SAVE

Haliwood
8.3M subscribers

JOIN SUBSCRIBED

TAULES DE DEBAT

Per anar-nos acomiadant d'aquesta unitat didàctica, us proposem realitzar unes taules de debat per treure conclusions sobre els diferents punts que hem anat tractant al llarg d'aquest dossier. Teniu opció a apuntar-vos a la taula de debat que més us interessi. Les propostes de debat són les següents:

- L'evolució del significat de la fotografia (paper de les xarxes, càmeres digitals i analògiques, realitat vs. ficció, problemes, efectes psicològics...)
- Problemes de la digitalització de la vida portada a l'extrem (excés de documents, realitat virtual...)
- Com ha canviat el paisatge de la Costa Brava

MOLTES GRÀCIES PER HAVER ARRIBAT FINS AQUÍ. ESPEREM QUE AQUESTES PÀGINES T'HAGIN APORTAT MOLT CONEIXEMENT, REFLEXIÓ I DIVERSIÓ!

Transcripció instància

Magno Señor,

Ricardo Mur Dargallo, soltero, fotógrafo y vecino de esta Ciudad, calle de la Creu 37, expone:
Que debiendo instalar en ésta una galeria fotogràfica, cuyo plano acompaña y su construcción habrá de ser de madera en el terrado de la casa propiedad de Don José Plá y Bonart, señalada con el número treinta y seis de la calle Mayor.
A vuestra Magnificencia suplica se digne concederle la indispensable autorización, previos los requisitos y condiciones que proceda.
Gracia que el exponente no dude alcanzar de la amabilidad de vuestra magnificencia.

Sant Feliu de Guíxols, 1º de Octubre de 1907